



详情介绍

学会动态

新闻公告

学会动态

最新论文

资料共享

学术研究

沈辰 徐婵菲：《中国（洛阳）古墓砖图考》介绍



作者： 沈辰 徐婵菲

《中国古墓砖图考》是加拿大传教士怀履光编著的，1939年在加拿大出版。该书以二十世纪30年代前后出土于洛阳金村一带汉墓中的55块画像空心砖为研究对象，从墓砖的出土背景、地点、铭文、年代、制作工艺、画像内容和画像砖墓的形制等方面进行研究，是国内外第一部比较全面系统地介绍洛阳出土的汉代画像空心砖的著作。该书具有很高的历史价值和研究价值，具体体现在：一、是我们了解二十世纪初风行于河南及洛阳的古墓盗掘、文物走私和出境情况的真实资料。虽然此书主要是介绍研究洛阳出土的汉代画像空心砖，但在第一章概述部分和随后章节的研究部分，都谈到墓砖的出土背景和郑州、安阳等地出土的各类文物以及收藏地点。尽管文字不多，但为我们提供了探究当时文物出土和流传状况的宝贵线索。比如书中提到比利时人F·毕肯斯（F Bückens），许多资料只写“欧洲某国医官”、“外人技师”或“西欧人士”等，并未提名；二、是国内外第一部系统研究洛阳汉代画像空心砖的著作，是我们全面详尽了解洛阳汉代画像空心砖的重要资料。洛阳汉代画像空心砖的出土，始于二十世纪初，到二十世纪30年代初期，出土画像砖的数量已有数百块。这些砖中的大部分精品被买到欧美日各国，只有一少部分留存国内。我们现在知道，国内外的许多博物馆和大学，如法国巴黎博物馆、加拿大皇家安大略博物馆、美国波士顿美术馆、纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆、费城宾夕法尼亚大学博物馆、日本东京帝国大学等，都收藏有一定数量的画像砖。只有怀履光将藏于皇家安大略博物馆的画像砖资料进行整理、公布，这些资料成为我们全面详尽研究画像砖的宝贵资料。特别是书中有几块画像空心砖，它们是迄今为止仅此一例的孤品；三、书中的一些观点和研究方法，新颖、独特，对我们今天的研究，有很高的参考、借鉴价值。但这本书一直没有被译成中文，故而鲜为中国民众所知。

2014年11月，该书由洛阳古代艺术博物馆徐婵菲和加拿大皇家安大略博物馆沈辰两位学者引进版权，翻译出版，中文书名为《中国（洛阳）古墓砖图考》。译著除对原作进行忠实翻译外，又增加了三方面的内容：

一、2 篇研究文章。增加《怀履光与洛阳出土的西汉画像空心砖》和《洛阳西汉画像空心砖的发现与研究》两篇文章；

二、64 条注释。对原书中的某些名词、人物和错误之处进行注释；三、56 张图片。增加了书中涉及的部分画像砖和文物及资料图片。尤其是两篇研究文章，不仅是对《中国古墓砖图考》一书必要的说明和补充，也是关于怀履光和洛阳西汉画像空心砖及画像空心砖墓的最新研究成果。受时代和材料的局限，怀履光对洛阳画像砖的认识和观点存在一些错误。这两篇文章分别利用加拿大皇家安大略博物馆档案馆保存的资料和新中国成立以来的考古资料，就怀履光对洛阳画像砖的收集、认识过程问题和洛阳西汉画像空心砖的发现、著录、研究和画像空心砖墓的年代、形制等问题进行研究。

目录

序

译者说明

原书序

原书前言

中国文化纪年表

怀履光与洛阳出土的西汉画像空心砖 / 沈辰徐婵菲

洛阳西汉画像空心砖的发现与研究 / 徐婵菲沈辰

第一部分 正文

第一章.概论

第二章.位置与墓葬

第三章.墓砖的时代

第四章.铭文

第五章.墓砖的制作工艺

第六章.印模与画像

第七章.人物

第八章.武器与装备

第九章.马

第十章.龙

第十一章.虎和豹

第十二章.各种动物

第十三章.各种各样的鸟

第十四章.树、动物纹和猎鹰

第十五章.边缘纹饰

第十六章.晚期墓砖

第二部分 图版

- 1.三角形砖
- 2.长方形砖
- 3.局部
- 4.人物
- 5.马和龙
- 6.虎和豹
- 7.鹿和狗
- 8.鸟
- 9.几何纹图案
- 10.晚期墓砖

作者介绍

沈辰 加籍华裔考古学家，现任加拿大皇家安大略博物馆副馆长兼任世界文化部主任、怀履光主教东亚考古资深研究员，多伦多大学人类学系与东亚学系教授。

徐婵菲 洛阳古代艺术博物馆副馆长、研究馆员，从事古代墓葬制度、墓葬壁画和博物馆陈列研究工作。

分享到： QQ空间  新浪微博 0

来说两句吧

0/400



发表

全部评论 (0)

← 上一篇： 无

→ 下一篇： 无