



详情介绍

学会动态

新闻公告

学会动态

最新论文

资料共享

学术研究

## 汉画释读 | 方清刚：武氏祠左石室东壁画像石

### 武氏祠左石室东壁上石画

方清刚

#### 《东王公·孔门弟子晨诵图·车骑出行》



《东王公·孔门弟子晨诵图·车骑出行》197×86.5cm 东汉 山东嘉祥

#### 武氏祠汉画像简介

武氏祠为东汉祠堂群，位于山东嘉祥县南三十里纸坊镇武翟山（又名武宅山）村北，始建于东汉桓、灵时期，全石结构。其中石刻画像内容丰富，雕制精巧，全景而生动地再现了东汉时期的社会状况、风土人情、典章制度、宗教信仰等。武氏祠现存石阙、石狮各一对，石碑两块，祠堂石刻构件四组40余石。

武氏祠最早见于北宋欧阳修《集古录》和赵明诚《金石录》，南宋洪适又将其部分榜题字与图像，集于《隶释》、《隶续》，并始以“武梁祠画像”命名。后因水患淤漫，祠石倾圮，湮没于地下。清乾隆时，黄易等人进行发掘清理，认为祠有四座，即“武梁祠”和“前石室”、“后石室”、“左石室”。1981年，蒋英矩提出了“后石室”并不存在的确定。

#### 左石室东壁上石基本情况与鲁迅藏武氏祠汉画像

武氏祠左石室为武班祠，位于武家林的左部，故名左石室。武班，字宦张（《金石录》等记为“宣张”），汉敦煌长史，歿于东汉桓帝元嘉元年（公元151年）。该石室画像石现存八块，此为武氏祠左石室画像之三。

此石规格为197cm×86.5cm；立石时间为东汉建和二年（148）；出土时间为乾隆五十一年（1786）。鲁迅藏此拓本背面注“左石室九”。

据《鲁迅藏拓本全集·汉画像卷II》（西泠印社出版社，2014年版）附录《鲁迅汉画像年表》，鲁迅于1915年5月1日从琉璃厂购得武梁祠画像并题记拓本等五十一枚；其他时间从琉璃厂零星购得武氏祠汉画像；鲁迅的教育部同事和朋友汪书堂、杨莘耜、陈师曾、台静农等也曾为鲁迅代购到汉画像或山东汉画像。但基本可以肯定的是，鲁迅收藏的武氏祠汉画像，主要是1915年5月1日从琉璃厂的这次购得。

这幅汉画分三层，自上至下分别是神话题材东王公、历史故事“孔门弟子诵经图”和现实生活题材车马出行。下面分别作以介绍。

#### 东王公



上格正中是创世神东王公。他带着三梁冠，肩生肉翅，端坐于榻上。他面目圆润姣好，显示东王公形象脱胎于西王母。

从《山海经》到东汉，西王母经历了由状貌非伦到姣好可人的多次加工重塑。《西山经》说“西王母，其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残”；《大荒西经》说“有人戴胜，虎齿豹尾，穴处，名西王母”。这时的西王母半人半兽，观之可怖。

在战国文献《穆天子传》中，西王母摇身变为多情雍容、歌声缠绵婉转的风骚女帝。

在司马相如《大人赋》里，西王母“鬋然白首戴胜而穴处”，是一个穴居的白发女巫。

张衡《思立赋》说“聘王母于银台兮，羞玉枝以疗饥”。这时的西王母步瑶台，餐玉英，已经风华绝世，贵不可攀。

托名班固撰《汉武故事》里，西王母“乘紫车，玉女夹驭；戴七胜；青气如云；有二青鸟，夹侍母旁”。托名班固撰《汉武帝内传》里，西王母“头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄瑤凤文之舄，视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也”。在这里，西王母浑身珠光宝气，玉女青鸟相伴，俨然贵宠性感的神妻仙妇。

西王母在东汉开始有了配偶神东王公。他们和伏羲女娲一样既是兄妹，又是夫妻。《神异经》说：“王母岁登翼，上之东王公也”。这是说西王母常与东王公相会。《枕中书》说：“木公、金母，天地之尊神，元气炼精，生育万物，调和阴阳，光明日月，莫不由之。”这是说东王公与西王母为“生育万物、调和阴阳”的创世元尊。

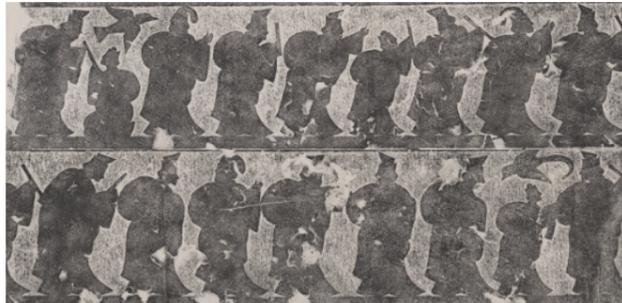
此汉画中的创世神，既有西王母的女性特征，比如女容、女体，又有东王公的男性特征，比如三山冠，显示出东王公与西王母二位一体的创世神特点，更多的还是西王母特征。但结合武梁祠东壁和西壁画像，可知此画面刻画的是东王公而非西王母。

东王公身边的羽人飞仙和神禽异兽，可以视为他的造物。在这幅画面上，有飞蟾两只，马头鸟翼人身的“马人”一个，鸡头的“鸡人”一个，羽人九个，双蛇足羽人四格，人面鸟身神一个，鸟首云身的云雀四只，云身鸟翼人面神一个，双头人面兽两个，鸟三只，通共二十九个不同的造物。

最左面，一云神和一只云雀似在抵足而眠，其中寓意着王母造物的生殖活动。马人和鸡人执跪拜，象征王公创立制度。左侧一羽人在向王公敬献冰糖葫芦样的献物，这是《山海经》里的琅玕树结的琅玕和《尚书·禹贡》里的球琳琅玕或璆琳琅玕，也是甲骨文系字的象形，少一个球果成甲骨文玄字，多一个球果成甲骨文索字。右边羽人擎举的玉杯是用来盛甘露的，说明东王公有饮茶习惯，是汉代茶文化的标志。《尔雅》记载周公知茶；陆羽《茶经》说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”西汉王褒《僮约》中有“武阳买茶”、“烹茶尽具”的记载。凌皆兵《由汉画看汉代的饮茶习俗》列出八幅汉画像石、汉画像砖上的饮茶图，可见汉代饮茶已很普遍。（参见中国汉画学会、河南博物院编《中国汉画学会第十三届年会论文集》，中州古籍出版社，2011年10月版，177页）

画中右侧两尊双头人面兽，即《山海经》中的开明兽，一为比肩兽。但这两尊开明兽兽蹄连着基座，腰身柔韧而雄健，活似汉代天禄辟邪，说明天禄辟邪糅合有开明兽的特征。

#### 孔门弟子晨诵图



第二格的诵经图里共有十七人。其中七人手捧简册诵读。诵读的方式很不同。一人跪诵；一人站立把经册高高举过头顶仰诵；二人捧册毕恭毕敬诵读；三人捧着经册回过头来，好像在回答身后同学的问题。其余十人，或与诵经者相谈交流，或指指点点，或交头接耳，既显得成竹在胸，又颇似“疑义相与析”。这既是春秋时孔子课徒的情景再现，也不啻为汉代大儒传经布道的录影。

#### 车骑出行





第三格是常见的车马出行图。当中飞翔着三只燕子。其中一只，燕尾如小儿筒裤的两个裤管。在上图的昆仑仙境里，有五个长着这样两腿无足的羽人。这是飞廉，是开路的神鸟。汉画的世界里常常人神杂糅，这也提示人们，汉画像的作者在其中也许寄托了遥深的意涵。比如将这辆车马出行图和武氏祠以及山东其他地方汉画像中的“穆天子拜见西王母”画面联系起来，就会发现其中有某些有意味的关联。

武氏祠左石室东壁上石画像与武氏祠前石室之二《西王母·孔门弟子候师图·车骑出行》有诸多相似相近之处，堪称姊妹石。下一篇，我们将对之作以

介绍。

分享到：

QQ空间 新浪微博 0

《鲁迅藏汉画珍贝》书中对武氏祠汉画像的介绍较为简略。在为了满足读者的需要，本文增加了不少书中删略的内容。在接下来中国汉画学会微信公众号推出的各篇中，均将充实较多内容，敬请关注。

来说两句吧

0/400

8017

发表

全部评论 (0)

← 上一篇: 无

→ 下一篇: 无

首页

学会简介

新闻公告

学术研究

会员中心

汉画文创

学会活动

联系我们

地址：北京市朝阳区东三环弘燕路山水美术馆 | 邮编：100028 | 联系电话：010-67278870 | EMAIL: ciohda@163.com

版权所有：中国汉画学会

京ICP备17040983号-1 京公网安备11010102004726号

本网站支持 IPv6