

首页 &gt;&gt; 博物馆

## 洛阳西汉画像砖拓片展将在恭王府举办

2018年07月25日 09:05 来源：人民网 作者：康岩

字号

打印 推荐

人民网北京7月11日电（记者康岩）由恭王府博物馆影像设计中心、洛阳古代艺术博物馆和洛阳市文物考古研究院联合主办的《大风起兮云飞扬——洛阳西汉画像砖拓片展》将于2018年7月12日在北京恭王府多福轩西配殿开展。

恭王府影像展自开展以来，曾举办过多个专题性影像展，此次与洛阳古代艺术博物馆、洛阳市文物考古研究院联合主办的《大风起兮云飞扬——洛阳西汉画像砖拓片展》，是继《洛阳宋金砖雕影像展》后再次打破传统影像必须通过照相机、摄影机呈现的概念，将生动形象地展现汉代社会风尚、生活状况以及艺术发展水平的画像空心砖的“影像”推出并呈现给观众，旨在弘扬中国古代优秀的传统艺术。

画像空心砖是西汉时期主要的建墓材料，上世纪二、三十年代以来，洛阳地区出土了数以千计的画像空心砖，因大部分是1930年前后盗掘出土的，极少为科学发掘所得。故关于洛阳画像空心砖墓的形状、结构及流行时间等问题，一直是众说纷纭，莫衷一是。庆幸的是洛阳古代艺术博物馆收集了大量的画像空心砖资料，通过专家们的整理、研究，对这批画像空心砖有了进一步的认识：其主要流行于公元前140年至公元前87年（即汉武帝时期），砖型有长方形和三角形两种，砖上的画像是用印模印制的，多为阴纹画像；印制的画像内容丰富，艺术水平高超，有反映汉代礼仪制度的揖让、田猎活动，有反映汉代祥瑞升仙思想的佳禽神兽，还有以马为主题反映汉代尚马之风的骏马天马等等。

作为2018年恭王府影像艺术系列展的重要展览，此次展出西汉画像砖拓片内容主要有两个方面：一是现实生活类画像，如：揖让礼砖、猎雁砖、骏马画像等，表现的是人物礼仪活动和社会时尚，以及体现当时人们渴望建功立业、“佩印封侯”等内容。二是祥瑞辟邪类画像，如：凤鸟、仙鹤、马、树木、龙、虎、豹和手执戟戈的武士等画像。《汉书·礼乐志》有记载：“揖让而天下治者，礼乐之谓也。”《风俗通义》中有：“虎者，阳物也，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼魅??亦辟恶”。《说文》中有记载：“（凤鸟）出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑、饮砥柱，濯羽若水，暮宿风穴。见则天下大安”。这些画像砖凝聚着古代人民对幸福生活的追求和美的创造，也为这些文献提供了真实可信的“影像”。

展览将持续至8月15日。

首页 上一页 1 下一页 尾页 跳转到: 1 前往

## 作者简介

姓名：康岩 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：中国社会科学网（责编：闫涵）

