

## 资讯

### 祠堂镜像到升仙嬗变 ——以徐州汉代石祠画像石为例

新闻动态

发布时间: 2020-6-22 11:45:28

点击次数: 658

徐博党建

#### 作者简介

郝利荣 (1968-), 徐州博物馆 (徐州市文物考古研究所), 研究员。

主要研究方向: 美术考古和汉画像石

章程与规划

本文以徐州地区发现的汉代石祠画像石为研究对象, 在图像的基础上加以文献佐证, 对祠堂汉画像石中的升仙图像及寓意进行诠释与研究, 意在揭示汉人对生与死的理解, 阐释从祠堂镜像到升仙嬗变的意义。

手机网站

关注微信

关注微博

管理制度

#### 一、祠堂建筑形制

根据考古资料发现, 我国汉代的石结构祠堂集中分布在山东西南部、江苏徐州地区和安徽北部地区。从规模和形制来分析, “汉代的石结构祠堂大体有四种类型: 第一种是由基石、后壁石、左右侧壁石、顶石和屋脊石构成的小型单开间房屋式建筑。第二种是单开间悬山顶房屋式建筑。第三种是双开间单檐悬山顶房屋式建筑。第四种是后壁带有方形龛室的双开间单檐悬山顶房屋式建筑”。徐淮地区随着考古工作的不断发现和资料研究的深入, “发现的汉画像石室祠有二十四处之多”, 出土的“祠堂画像及祠堂构件约有60余块”。多分布于徐州的铜山、贾汪、邳州区及睢宁县等, 根据时代的不同, 规模的大小, 徐州汉代的祠堂分为平顶式小祠堂、石鼓形小祠堂、单开间悬山顶房屋式祠堂、双开间悬山顶房屋式祠堂四种类型

大事记

#### (一) 平顶式小祠堂

平顶式小祠堂由基石、后壁石、左右侧壁石、顶石和屋脊石构成的小型单开间平顶式建筑, 前部敞开而不设门扉, 顶石前端刻出瓦当, 上部刻出瓦垄。整个祠堂形制矮小, 构造简单, 内部空间狭小。如1986年发现的徐州铜山汉王乡东沿村“元和三年”平顶小祠堂。如(图一)所示

文明创建



图一 铜山汉王乡东沿村祠堂

#### (二) 石鼓形小祠堂

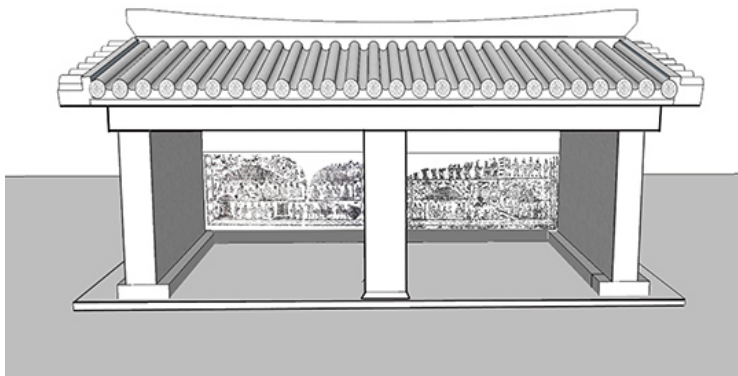
徐州汉画像石分布区的南部, 也就是东汉彭城国梧县的辖区, 流行着一种山墙呈“石鼓形”小祠堂, 山墙上窄下宽, 靠祠堂入口处一端为曲尺形, 有一弧线连接顶端与底端的竖线, 其形制如同明、清时期地面建筑大门前的抱鼓石。

#### (三) 悬山顶单开间祠堂

单开间悬山顶房屋式祠堂是一种规模中等的地面祠堂，一般由基石、左右侧壁石、后壁石、前后屋顶石等部分组成。祠堂前部敞开，不设门扉。堂顶为前后坡式，顶盖模仿屋面样式，用整块石料凿刻出瓦垄、瓦当、檐、椽、排山等。

#### (四) 悬山顶双开间祠堂

悬山顶双开间祠堂是一种规模较大，结构复杂的石结构房屋式建筑。这类祠堂由基石、左右山墙石、左右后壁石、中间立柱、中间三角形隔梁石、四块顶盖石等组成。如1956年发现的徐州洪楼祠堂，其汉画像石艺术价值较高，与山东孝堂山石祠结构一致。是徐州地区最大的汉画像祠堂，如（图二）所示。



图二 徐州洪楼祠堂

## 二、祠堂顶盖石中的神仙灵异图

祠堂顶盖石中的神仙灵异图像主要有：徐州汉画像石艺术馆藏，江苏铜山吕梁出土的《羽人驭龙图》、江苏邳州占城果园出土的《雨伯出巡图》、江苏铜山洪楼汉墓出土的《神仙灵异图》和《导引升仙图》；徐州博物馆藏，江苏铜山大庙画像石墓出土的《雷公出行图》。

手机网站  
关注微信  
关注微博



神仙灵异图

升仙情景在文献中有许多相关记述，如屈原《远游》：“左雨师使径待兮，右雷公以为卫”。汉画中的云气天象、上帝诸神、仙瑞一类的图像造型与文献中的记述相符，并与徐州画像石祠堂顶部相关升仙的情景均有源流关系。



导引升仙图

祠堂顶部的汉画像石中配有象征宇宙天穹的星座和神祇等图像，它是一种象征性符号，是汉代人生死观和宇宙观的体现。1972年发现的西汉马王堆T型帛画中描绘了一女子飞翔仰身攀托一弯新月，月牙拱围着蟾蜍与玉兔，

其下有翼龙与云气,应为墓主人升仙景象;而同样为祠堂顶部的山东嘉祥武氏祠与徐州洪楼祠堂上雕刻的雷公、雨师等图像均有许多相似之处。这类“升仙”主题思想,已成为汉代社会不同地域、不同阶层,上至封建统治阶级下至黎民百姓的永恒追求。

### 三、祠堂山墙石中的东王公、西王母图像

祠堂山墙石中的东王公、西王母图像主要有:徐州汉画像石艺术馆藏,江苏邳州汉墓出土的《东王公祥瑞图》、《东王公、孔子问师图》、江苏铜山茅村北洞山散存的《西王母,拜谒图》、江苏邳州占城出土的《东王公、孔子见老子图》及徐州博物馆藏,江苏铜山大庙画像石墓出土的《东王公、拜谒图》等。

信立祥先生认为在当时社会上,升仙到昆仑山仙界是人们至死不渝的追求目标。《淮南子》、《汉书》、《易林》都将西王母视为一位有特定属性和力量的神,是一个统治昆仑山的神;东王公则掌管着蓬莱仙岛,与西王母作为仙侣,被布局在祠堂山墙东壁与西壁,表现出东西方位的观念。西汉时盛传西王母有不死之药,服用后可成为与天地日月同寿的仙人,祠堂画像也反映了祠主死后到昆仑山升仙的强烈愿望,想要到达“无止境的极乐天堂,更渴望同天帝和神灵一起戏游”。

### 四、祠堂山墙石中的泗水捞鼎图

祠堂山墙石中的泗水捞鼎图像主要有:徐州汉画像石艺术馆藏徐州贾汪出土的《泗水捞鼎图》和徐州博物馆藏江苏铜山大庙画像石墓出土的《泗水捞鼎图》。关于祠堂山墙捞鼎图中的升仙思想,本人在《汉画中“捞鼎”的社会意义及其生死象征》一文中提出“捞鼎”图像是通过“鼎”在幽明两界的一出一落,进而解释了生命的复苏与再生,这主要源于在汉代相当普遍的民间信仰观念。巫鸿先生:“九鼎是运动的和“有生命”的神物,具有一定的意识。”邢义田先生将“泗水捞鼎图”看做是弃鼎得仙的观念。贺西林先生认为“泗水捞鼎图”中的鸟和鱼,鸟为“阳”的特性,具有“生”的象征寓意;鱼具有生命形态转化的功能,即灵魂的复苏和再生,台湾的王孝廉认为马王堆1号汉墓出土的T形帛画下端所绘象征生命的转化,灵魂的再生。汉画像石中的“泗水捞鼎”图和马王堆帛画似乎都在强调一个主题——墓葬与生死,灵魂的复苏。从一个历史性故事蜕变成为象征意义较浓的升仙祈愿图

### 五、祠堂抱鼓石中的西王母、东王公,伏羲女娲

石鼓形小祠堂,形状特别,画面内容与其它类型的祠堂基本相同。徐州博物馆藏的一组石鼓形小祠堂,图作分别为《伏羲女娲》和《西王母图》及徐州汉画像石馆藏的安徽宿州出土的石鼓形《拜见东王公图》。汉画像石中出现的伏羲与女娲人首蛇躯均为神话形象,二神象征着阴阳,生育。伏羲女娲的交尾更具有“天地合而万物生,阴阳交而变化起”。《荀子·礼法》曰:“天地氤氲,万物化醇;男女构精,万物化生。”汉人往往带着一种很强烈的阴阳观念去看待和思考自然和社会问题,即万物阴阳和谐。

手机  
网站  
关注  
微信  
关注  
微博



### 六、结语

综上所述,祠堂刻绘成仙人的环境,神仙的住宅,这是汉人的理想家园。人们认为理想的来世看来不过是生活本身的镜像,更倾向于永久的幸福可以在死后和来世中升仙。《释名·释长幼》云:“老而不死曰仙。”《太平经》特别关注超离此世而成仙,这主要追随于在汉代相当普遍的民间信仰观念;对汉代人来说,死亡不是生命的终结,而是复出为仙人。汉代祠堂的升仙题材,无论从空间布局,还是图像配置上都是汉人祈求神明给予升仙的方式和途径,同时也反映了汉代人死生世界观的转化,正是从祠堂镜像到嬗变升仙的真正意义。

上一条: 徐州博物馆走进徐工集团举办两汉文化主题讲座和“流动博物馆”展览  
下一条: “端午时节 佩香防疫” 徐州博物馆端午活动预告

[返回列表](#)

## 您感兴趣的文章

- > 展览预告|牛转乾坤——辛丑（牛年）新春生肖文物主题展 [2021-02-01]
- > 历经40余年不懈努力，徐州土山二号墓考古成果丰硕 [2021-01-15]
- > 公告 |《吉金怀古——淮海地区的青铜时代》展期调整 [2021-01-15]
- > 喜讯 | 我馆海报设计荣获“2020年中国博物馆海报设计年度推荐活动100” [2021-01-06]
- > 徐州博物馆免费开放预约公告 [2020-12-31]

相关链接: [== 中华人民共和国文化部 ==](#)

更多博物馆: [== 中国国家博物馆 ==](#)

地址: 江苏省徐州市和平路118号| 邮编: 221009 | 咨询电话: 0516—83804412

开放时间: 周二至周日9:00—17:00开放 (16:00停止入馆) | 每周一闭馆 (遇法定节假日顺延)

COPYRIGHT 2015 | 版权所有: 徐州博物馆 (徐州市文物考古研究所) 苏ICP备05070309号 | 平台支持: **Vleader 微领软件** 设计制作: **Wissharing 网商天下**



苏公网安备 32030302000327号

手机  
网站

关注  
微信

关注  
微博