



## 中国古代散文中的建筑叙写

<http://www.firstlight.cn> 2009-03-10

我国古代散文中的建筑叙写，是我国建筑文化中一笔宝贵的遗产，最早见之于《左传·郑伯克段于鄢》。自东汉开始，中国关于建筑的描写随着社会的发展和建筑艺术的提高逐渐繁荣，出现了班固的《西都赋》和《东都赋》；张衡的《西京赋》、《东京赋》、《南都赋》；西晋左思的《三都赋》，从中可见当时都城的规模、气派和精湛的建筑艺术。南北朝时期，寺庙建筑在《建康实录》中有真实的记述，王羲之的《兰亭集序》则是中国描写亭阁的佳作。唐宋以后，我国的古代建筑逐渐趋于个性化。唐代杜牧的《阿房宫赋》客观上成了先秦时期宫殿建筑的一次总结，成为治古建筑者和中国建筑史者了解先秦时期我国宫殿建筑情况的必读之文。王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》、王禹偁的《黄冈竹楼记》、欧阳修的《丰乐亭记》、苏轼的《放鹤亭记》等，都真实地反映了唐宋的亭阁建筑并表现了人文情怀。明清两代，是中国古代建筑的集大成和再创造时期，在众多作家的笔下都得到了再现。关注和重视中国古代散文中关于建筑的叙写，不仅对当代作家写好建筑名篇有启示意义，对后人研究我国古代建筑也提供了可靠的资料。研究古建筑，研究建筑史，不能忽视古代散文中的建筑叙写。它们不仅为我们提供了有关古建筑、古建筑史的宝贵资料，而且可以见出不同时代的建筑风格和建筑技术。继承与弘扬这笔文化遗产，是我国作家、建筑家和文学研究者、古建筑研究者义不容辞的一项任务！

[存档文本](#)