



再论楚辞体与七言言诗诗乙之天关系系

<http://www.firstlight.cn> 2009-12-01

原初楚声音乐与《今有人》所属的相和歌存在密切联系；二分节奏的楚辞“九歌”句型“OOO兮OOO”，通过对“兮”字的置换、改用叠词或联绵词、在“兮”字之前某个位置增添一个字等三种途径，实现向三分节奏的“OO / OO / OOO”七言句型的转换；楚辞体中的另两种句型“OOOO，OOO兮”、“OOOO兮OOO”，也是产生七言诗句的渊藪。七言诗源于楚辞体，可以在张衡《四愁诗》、曹丕《燕歌行》等早期七言诗的形式特征及其演进发展中得到验证。

[存档文本](#)