



汉代文化视角下的汉赋研究

<http://www.firstlight.cn> 2006-06-20

80年代以来，随着社会改革和思想解放的深入进行，汉赋研究也有了空前的发展。研究人员数量不断增加，研究的领域不断开拓，研究的新方法、新视角层出不穷，历史性的纵向考察和社会性的横向审视不断深入，源流论、作家论、作品论、文化论、思想论、艺术论不胜枚举，学术研讨活动空前活跃，专门著作不断涌现，学术论文的发表也声势浩大。总之，研究方法多样灵活，交叉性学科研究开始出现，心理学、文化学、人类学、考古学、民俗学、文献学、文艺学，语言学的研究方法普遍渗入汉赋研究，研究的多元化局面得以形成。研究者开始对传统的研究方法进行整合与改造，促进了汉赋的系统研究。部分学者在研究中通观两汉时代、汉赋作家及其赋作，涉猎汉赋诸多方面的问题，使汉赋研究呈现为整体研究的态势。

[存档文本](#)