



论张衡对儒道诗骚传统的继承和发展

<http://www.firstlight.cn> 2007-04-01

张衡是汉魏文学嬗变期间的一位重要作家。张衡的文学创作所涉及的内容十分丰富，融贯了儒道诗骚的文化传统，并带来文学形式的极大进步：本文拟从儒、道、诗、骚四个方面入手，论述张衡的文化性格和创作实践，与蕴涵在作品中的儒道诗骚的文化精神以及他在文学发展史上开拓性的贡献。

全文分为三个部分：

第一章：儒道诗骚作为传统文化精神，本身具有内在的统一性。通过论述“德”、“仁”与无为的融通、庄与骚之间的融通、诗怨与骚怨的融通、比兴与神话寓言的融通，阐释儒道诗骚四种文化精神在汉代的融通关系。

第二章：结合张衡的生平和文学创作，论述其人生精神和创作内蕴融贯儒道诗骚的特点，按照这四个方面影响的不同，分析张衡人生精神变化发展的线索。这条线索可以归纳为好学崇礼、怨刺精神、向往隐逸三个阶段。正是因为这四种文化传统的不同方面在张衡人生的各个时期的交互作用，才形成了张衡独特的人生精神和创作内蕴。

第三章：从张衡文学创作中蕴涵的比兴传统、中和之美、对文学体式的因革三个方面入手，分析张衡文学作品的艺术成就。这三个方面是张衡文学作品的典型特征，在文学史上具有开创性的意义，并且这三方面艺术特色的源头，都在于儒道诗骚的艺术精神。

[存档文本](#)