



东汉政治文化视野下的张衡研究

<http://www.firstlight.cn> 2006-04-01

关于张衡的研究，学术界起步较晚，直到上个世纪二十年代，才出现张荫麟1924年在《东方杂志》及1925年在《学衡》上发表的两篇文章研究及介绍张衡。他的观点是：张衡在中国文化史上有重要的地位，他是“我国第一位大科学家”回五十年代赖家度的《张衡》是第一部大篇幅研究张衡的力作，比较全面地谈论张衡的生平、经历、学习过程、天文学仪器及其他发明。八十年代以后，研究张衡的学者渐多。在对张衡的思想及文学著作的研究方面取得了丰硕的成果。概而言之，张衡在中国文学史上的主要贡献一般被视为三个方面：一是将汉赋推广至高峰；二是大赋向抒情小赋的转变；三是初次出现七言诗(《四愁诗》)。除此之外，他的《同声歌》在五言诗的发展上占有重要地位。

现有的可以看到的对张衡研究的资料表明，虽然大多数学者赞美称颂张衡，但对于张衡的研究与理解还不是很全面。一般的研究者只注意到片面的成就：要么是文学的，要么是天文学的，或者是技术发明的。关于张衡的大篇幅研究著作也没有试图从一个更深的观念来说明张衡著作当中文学、科学、神学之间的内在关系。本人拟在毕业论文中综合前人关于张衡研究的各个侧面，将其著述分类，在东汉的政治文化学术背景中探讨张衡著述中文学、科学、神学、政治之间的深层关系，全面展示这位伟大人物一生的各个侧面。

论文分五个部分展开：第一部分，对东汉政治文化背景从五个方面进行详细地梳理：一是就统治阶级的意识形态而言，构建带有宗教性质的帝国神话是两汉尤其是东汉在意识形态领域的最大特色。特别是东汉谶纬流行，对社会的方方面面产生了深刻的影响。二是就文化思潮而言，考察了东汉时期经学的发展态势及另类思潮。经学中古文经学的悄然崛起和另类思潮强调的实证主义在精神上不谋而合，从而合并成一种强调质实的思潮一直影响到东汉中期几百年的时间。三是就学术氛围而言，一方面社会从上至下笼罩着浓厚的神学氛围，另一方面，知识主义风气空前高涨。这看似相左的两条支流其实是源于同一背景，这一风气传统形成了“古学”与“通儒”的传统。东汉这种知识风气引出的直接思想变化就是评价事物的标准由信仰转向了理性。就这种知识风气的发展方向来看，恰好沿着两个方向展开：一个方向是延续西汉的旧传统，即在经典诠释的范围之内，尽可能地在诠释中充实历史、名物与语言知识，另一个方向是东汉新传统的建立，即在经典诠释的范围之外，尽可能地汲取与获得更广泛的思想与知识资源，主要表现为知识分子将理想人格、超越精神与老庄思想合流。这一合流从而成为个体独立意识觉醒的先驱。四是就一般阶层而言，民间弥漫的是更为浓厚的神学氛围，而在民间，信仰的维系需要一套的知识与技术。因此在那个时代一切被现在理性文明所认定的纯科学是不存在的，它们都是依附于信仰多以方术的形式出现，甚至我们可以说在很大程度上信仰刺激了方术不断变化，使之更加细致精巧，更加慑服人心，而方术则激发了科学的探索精神。五是就东汉的政治形势而言，外戚——宦官——外戚专政的循环直接导致了东汉王朝的一蹶不振。这一政治形势对士人的心态产生了极大影响。

第二部分是张衡科学著述与东汉政治文化背景的连接。在这一部分中主要探讨了这类作品与东汉神权政治的关系，科学思维与神学化了的经学思维的矛盾冲突，力图回答长期以来令人们困惑的一个难题——如何理解张衡与科学及迷信的关系。

第三部分是对其赋体作品的研究。张衡的赋体作品全面而生动地展示出了东汉政治的腐败以及他本人的心路历程。从张衡赋体作品所表现出来的情感曲线上，我们能够很明晰地看到三方面的内容：一是那个时代的缩影：他的情感经历了希望、失望、晦涩、绝望，这和东汉帝国由鼎盛——下滑——颓败的历程是如此的脉络一致。二是士大夫阶层生存状态的显现，反映出了整个封建时代士人的普遍心态：飞扬的热情，对“郁郁于文哉”礼乐盛世的向往与追求；面对社会“伦理危机”，士人从理想向现实回归，价值观念重构；强调作为士人本身在道德修养上的自足性与优越性。三是文学的自觉。士人的远离政治，对朝廷的亲附感趋向淡漠，标志着个体生命意识的觉醒。

第四部分是对其散文著述的考察。张衡所遗存下来的散文作品表现出他还是一位怀有强烈政治理想的士大夫。这一方面，前人很少论及。一般认为，张衡性情淡泊，气质冲和，对政治比较默然。然而考察张衡的这类作品，我们得到的是一个全新的认识。他垂翅故栖之年连连上书言政，表现出他鲜为人知的另一面。而且在他的散文著述中同样表现出神学思维与科学思维的冲突。

第五部分是对他的诗歌作品的审视。张衡的诗作虽流传不多，然而对诗歌史的贡献卓著。他发展了诗歌的抒情性，对诗歌内容、诗体都进行了有益的开拓，拉开了汉诗的期待视野，打破了文人诗歌的IEI传统而向着日常化，表现个人内心世界的方向发展，体现出审美文化的新趣向。概而言之，张衡的各体著述全面而生动地展示了东汉时期政治、文化、学术各方面的特征，并表现出文化尤其是文学的嬗变过程，具有极高的学术意义。

论文的最后部分是文献整理。根据范曄的《后汉书》、萧统的《文选》、魏征的《隋书·经籍志》、张溥的《张河间集》、孙文清的《张衡年谱》、将张衡编年、著述做了较为系统的归纳整理形成两个附录，目的在于使人们对于这位在诸多方面取得卓越成

就的伟大人物有一个更为直观深入地了解。

[存档文本](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 版权所有 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn