



【中文题名】论屈原骚赋与楚地环境之关系(一)

【作者】王锡三

【文献出处】云梦学刊1994年第4期

【分类号】

【关键词】屈原骚赋 楚地环境

【图片】

【内容】

我国文学自古以来便呈现出南北迥然不同的艺术风格,如《诗经》与《楚辞》、《孟子》与《庄子》、《南朝乐府》与《北朝乐府》,以及后来的南词与北词,南曲与北曲,南戏与北戏……。即使到今天无论是民歌还是戏曲,仍然都还表现出鲜明的地方色彩,这充分地说明了文学艺术与地理环境有着密切的关系。

文学艺术和地理环境有着密切的关系,这是唯物主义的认识论。文学作为一种社会意识形态,“是一定的社会生活在人类头脑中的反映。”(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)。因此,一种文学的产生,它与当地社会生活的诸方面,都有着密切的联系。如与社会的政治、哲学、宗教、道德、民俗……,而这一切又都是被经济基础所决定的。恩格斯在《马克思墓前的演说》一文中说:“马克思发现了人类历史的发展规律,即为历来繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单的事实:人们首先必须吃、喝、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。所以,直接的物质的生活资料的生产,因而一个民族或一个时代的一定经济发展阶段便构成基础,人们的国家制度、法的观念,艺术以至宗教观念,就从这个基础上发展起来的,因而也必须由这个基础来解释。”这是多么精辟的见解!我国南北文学之所以不同,说到底也是由于南北地理环境所造成的吃、喝、住、穿,这些基本的生活条件不同所导致的。近人刘师培说:“大抵北方之土,土厚水深,其间多尚实际;南方之地,水势浩洋,民生其地,多尚虚无。民崇实际,故所作之文,不外记事,析理二端;民尚虚无,故所作之文多为言志抒情之作”(《南北文学不同论》)。日本学者青木正儿在其《中国文学思想史》一书中也讲到:“中国南方气候温暖、土地低湿、草木繁茂、山水明媚而得天独厚;北方则寒冷,土地干燥,草木稀少,既无明媚风光,天然产物亦复不多。故南人生活逸乐,得沉酒于空想或冥想之中,是以民性浮华、热情而富有诗意,其文艺思潮则流书浪漫主义,而有逸乐的,华美的,放荡的倾向;反之,北方则必须为生活而努力,故其民性质朴而现实,富于理智,其文艺思想则流于功利的现实主义,具有力气的、质实的、拘谨的倾向”。

且让我们具体分析楚国的地理环境的特点,看它们对屈原骚赋的创作有哪些影响。

首先,楚国的物产丰富。

《史记·货殖列传》:“江陵故郑都,西通巫巴,东有云楚之饶”,“楚越之地,地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕而水耨,果隋蠃蛤,不待贾而足,地势饶食,无饥馑之患。”

《汉书·地理志》:“楚有江汉川泽山林之饶,江南地广,或耕奈而水耨。民食鱼稻,以鱼猎山伐为业,果茄蠃蛤,食物常足……饮食还给,不忧冻饿”。“(荆)贡羽旄,齿、革、金三品,钝、干、括、柏、厉、砮、磬、丹”。

《墨子·公输》:“楚有云梦犀麋鹿满之,江汉之鱼鳖尾毛为天下富”。

《管子·轻重》篇:“楚有江汉之黄金”。

《战国策·楚策》:“黄金、玉玃、犀、象出于楚”。

以上可见,楚国拥有丰富的物产,这不但为楚国经济繁荣、国势富强提供了物质条件,而且为楚国文学的发展也奠定了物质基础。马克思在《资本论》里讲到:“从经济观点看来,外在的自然条件分为两大类:一类是生活资料的储藏,即肥沃的土壤,多鱼的池塘等等;另一类是生产资料的储藏,例如奔流的瀑布,可航的河流、森林、金属、煤炭等等。在文明的早期阶段上起主要作用的是第一类的自然财富;后来,在较发达的社会里,起主要作用的是第二类的自然财富”。这里明确地告诉我们,在科学技术比较发达的时代,即可以改造自然,利用自然创造财富时,生产资料的储藏,对人们的生活会起主要作用,而在科学还不发达的时代,即人们还主要是靠天吃饭的时代,那么生活资料的储藏,对人们的一切活动,便起主要作用了。这是一个很显然易懂的道理,因为“民以食为天”,只有吃饱肚了以后,才能谈到办其他的事情,而人们用来谋生的时间花得愈少,那么剩下来进行其他活动的时间也就愈多。楚地食物“不待贾而足”,“无饥馑之患”,楚人谋生容易,因而楚人的文化生活相应地要比北方人丰富得多,更倾向于精神的与艺术的享受。唐代诗人元稹写道:“楚俗不事事,巫风事妖神。事妖结妖社,不问疏与亲。年年十月暮,珠稻欲垂新,家家不敛获,赛妖无富贫。杀牛贯官酒,椎鼓集顽民。喧闹里间阎,凶酗日夜频”(《元氏长庆集》卷三)。这是说,楚人到了秋收的季节,仍不以农事为重,还竞相集会赛妖,歌舞酗酒为乐,因此可见他们的生活确实是逸乐的,放荡的,充满了精神享受的。这对于楚国文学艺术的发展,浪漫主义气质的形成,无疑是有益的。

楚国地理环境的第二个特点,便是山河雄奇壮丽。

南国的风光是美丽的,但各地却又不同,苏杭的风光柔媚,桂林山水明静,而楚国因有突兀的高山,浩瀚的大泽,奔腾的长江,从而形成了一种雄奇、壮丽、幽幻的景色。晋人袁裕描写道:“自黄牛滩东入西陵界,至峡口一百许里,山水行曲,而两岸高山重嶂,非日中夜半,不见日月。绝壁或高千丈许,其石彩色,形容多所象类。林木高茂,略尽冬春,猿鸣至清,山谷传响,冷冷不绝。”又说:“其迭秀峰,奇构异形,固难以辞叙。林木萧森,离离蔚蔚,乃在霞气之表。仰瞩俯映,弥习弥佳,流连宿留,不觉忘返,目所履历,未尝有也”(袁裕《宜都山川记》哪道元《水经注·江水》引)。清人王夫之也说:“楚泽国也,其南玩湘之交,抑山国也,迭波旷宇,以荡遥情,而迫之以釜嵌戾削之幽苑,故推宕无涯,而天采盗发,江山光怪之气,莫能掩抑”(《楚辞通释》)至于古代诗歌当中描写楚地风光的更多了。杜甫《白帝》写道:“高江急峡雷霆中,翠木苍藤日月昏。”李白《望天门山》:“天门中断楚江开,碧水东流至此迴,两岸青山相对出,孤帆一片日边来。”李白《荆歌》“白帝城边足风波,瞿塘五月谁敢过”。楚地的这种烟云变幻,气象万千的奇异风光,对诗人屈原浪漫主义气质的培养,艺术美感的熏陶,无疑会起很大的作用。郭沫若在其《屈原研究》中说:“屈原是产生在巫峡临近的人,他的气魄的宏伟端直而又妩媚,他的文章的雄浑奇特而又清丽,恐怕也是受了些山水的影响”。这种论断十分精当。

您是本站第
1997年上网服务
鄂ICP备06017744号

位访客

版权所有：湖北省图书馆 www.library.hb.cn
地址：中国，湖北省，武汉市，武珞路45号
电话：086-27-88846080 邮编：430060
技术支持：湖北银海网络科技有限公司