

楚文化研究

【中文题名】《楚辞·九歌》著作期考辨(三)

【作者】龚维英

【文献出处】云梦学刊1994年第4期

【分类号】

【关键词】楚辞 九歌 屈原

【图片】

【内容】

《离骚》是屈原失意后写的伟大诗篇。各家说法虽多达30种，但作于屈原失宠后的认识倒是一致的。《九歌》中的诗句铸造与艺术境界很多与《离骚》相近似，可证此二赋的写作时间不会距离太远。

举例来说，《离骚》言“女须之婵媛兮”；《九歌》则称“女婵媛兮为余太息”（《湘君》）。《离骚》言“嫫母以乘鸾兮，溢埃风余上征。”。《九歌》则谓“龙驾兮帝服，聊翱游兮周章。”（《云中君》）（《离骚》言“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”）《九歌》则云“思夫君兮太息，极劳心兮忡忡。”（《云中君》）（《离骚》言“及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。”）《九歌》则称“岁既晏兮孰华予。”（《山鬼》）如此等等。另外，《九章·涉江》明言“年既老”，显然是第二次流放江南所作。《涉江》有“与日月兮同光”语，几全同于《九歌·云中君》“与日月兮齐光”。凡此种种，均足证明《九歌》不会作于屈原青年时代。一个作家在成熟后，还“抄袭”自己年轻时作品的意境甚至词句，是难以想象的。平庸的作家也不至于如是，况屈原乎！

唐朝著名诗人刘禹锡（公元172—842年）的生平遭际颇类屈原，政治改革失败，被流放外地20余年。他的名篇《竹枝词》即有意摹仿屈原《九歌》。《竹枝词·序》略云：

“岁正月，余来建平，里中儿联歌《竹枝》，吹短笛击鼓以赴节。歌者扬袂舞，以曲多为肾。“昔屈原居沉、湘间，其民迎神，词多那睡，乃为作《九歌》，到于今荆楚鼓舞之。故余亦作《竹枝词》九篇，傅善歌者思之，附于末。”

刘诗他篇或义愤填膺，或激昂慷慨，或幽讽刺刺。如“守吏能燃董卓脐。饥乌来视桓玄目”（《城西行》）；“贼徒崩腾望旗拜。有若群蛰惊春雷”（《平蔡州》三首之一）；“逐客憔悴久，故乡云雨乖”（《卧病闻常山旋师》）；“撮蚊袄鸟亦夜飞，翅如车轮人不见”（《秋萤引》）等等，多有类于屈赋《离骚》、《九章》。《竹枝词》（以及同类的《杨柳枝词》、《绝那曲词》等）则否，同于《九歌》，表现的是男女情怀，离人愁绪，只在诗内飘荡着淡淡的哀愁。譬如“花红易衰似郎意，水流无限似依愁”、“千里愁人肠自断，由来不是此声悲”、“长恨人心不如水，等闲平地起波澜”等语，意境与《九歌》相通，我们仿佛发现其中晃动着二湘、山鬼等的身影。

而《竹枝》之类，并非刘禹锡踌躇满志时于书斋伏案的作品，而是作于贬斥流放困顿时刻。如果没有这种流离颠沛的生活，他是无缘深入社会底层，写不出此种艺术境界高超的诗篇的。屈原《九歌》的再创作正与此相似。“艰难困苦、玉汝于成”。青年时代的屈原，大得楚怀王宠信。锦衣玉食的诗人，春风得意，目无下尘，岂能写得出《九歌》？

我们既然信从王逸“《九歌》者，屈原之所作也”（前引）的话，那就一并信从他说的屈原作（再创作）《九歌》是在晚年“放逐、窜伏其域（玩湘）”之时。因为舍此别无更好的抉择，除非新发现《九歌》作于诗人年轻时的过硬的证据。