

## 楚文化研究

【中文题名】《楚辞》迭字刍议(一)

【作者】沈荣森

【文献出处】云梦学刊1994年第1期

【分类号】

【关键词】楚辞 屈原 宋玉

【图片】

【内容】

迭字的起源很早。《诗经》时代,迭字已被广泛使用,渐趋成熟。《楚辞》时代,迭字发展到一个新的阶段。本文将探讨《楚辞》、(包括王逸《楚辞章句》所辑楚人作品,即《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》、《大招》、《九辩》十题)在迭字运用方面的特点和技巧。

《楚辞》用迭比较普遍。

《楚辞》十题,题题用迭。即使从单篇来看,也只有《九章》中的《惜往日》、《橘颂》和《九歌》中的《国殇》、《礼魂》四个短篇未见迭字,它们只点总数14%。这就是说,《楚辞》85%以上的诗篇用了迭字,它用迭的广泛程度大大高于早些时候成书的《诗经》。

当然,《楚辞》用迭不是平均的。长篇哲理诗《天问》总共有374句,一口气提出一百七十多个问题,涉及天文、地理、哲学、历史、神话、传说等,内容十分丰富。可是,所用迭字仅仅只有“明明暗暗”两个,句数与《天问》相当的《离骚》,18次用迭字。《悲回风》全诗110句。尚不及《天问》的三分之一,却有迭字26个。十题中用迭最多的当数《九章》,七篇共有迭字49例。用迭最多的单篇,首推采玉的《九辩》,先后用迭达牡次,约占《楚辞》用迭总数的四分之一。

《楚辞》用迭比较灵活。

《楚辞》句式多种多样,有四言、五言,也有六言、七言,还有八言、九言,有些篇章还杂以十言等句式。《楚辞》中,各种句式都有用迭的例子。(见附表)(《楚辞》用迭部位虽不能说应有尽有,但也可谓五花八门,有句首的、句中的、句尾的,句中又可分出上腰的、下腰的、正中的,不拘一格,变化多端。

《楚辞》中,用迭最多的是六言、七言两种句式,合计用迭128次,约占总数76%。长句用迭很少,九言、十言两种句式用迭字只有4例,再加八言句例。合计12例,占总数7%。究其原因,主要是这些句式本来就不多;再则,长句的节奏舒缓,用迭字的效果不如短句鲜明。

《楚辞》句首用迭较少。十题用迭句例本不算少,可是,只有四言、五言、六言诸短句在开头用迭,而且总共只有10例,还不到总数的6%呢。用迭最多的位置是句中,各种句式合计多达118次,约占总数70%,而且不论何种句式,都有用例,甚至不止一次在向来少见的四言句中下迭:

西方流沙,洋洋只只。((《大招》)天白颖颖,寒凝凝只。(《大招》)

有的一句之中还有两迭(见下文“多样性”)。单项用迭最多的是七言上腰,有48例,占总数28%。

从单篇来看,用迭最灵活的是《离骚》。其18个迭字分别出于五言、六言、七言、九言等句式;其中有用于句首、句中、句尾诸位置,句中又有上腰、下腰之异。

《楚辞》创造迭字较多。

《楚辞》用迭169次,除去重复者,共有115种。尽管《楚辞》所用迭字的总数不是很大,可是其中有58种即一半是屈原、宋玉等首创的。

屈宋前后的庄子、荀子分别创新迭字七十多种。可是,其中绝大部分是冷僻字,后代无人摹仿。据统计,以《庄子》、《荀子》为先河的迭字,各有二十种左右曾被后人采纳,而被人常用的则寥寥无几。屈宋始用的58种迭字,有15种为历代文人骚客常用,如:袅袅、飒飒、暗暗、2句句、翻翻、逞逞、沟胸、款款、昂昂、啾啾、淫淫、否否、忽忽、莽莽、冉冉等;还有二十来种也为后人所采用,如:岌岌、浪浪、暖暖、邀邀、浅浅、磷磷、磊磊、蔓蔓、敬敬、雄雄、坪坪、丰丰、从从、婉婉、曼曼、容容、菲菲、忧忧、泛泛等。这些都已成为古代迭字的基本词汇。

《楚辞》丰富了迭字词汇。这在我国诗歌领域名列前茅。即使在整个中国文坛也屈指可数。明清长篇小说《西游记》、《红楼梦》虽然均用了数以百计的新迭字,然而能为别人承袭的却少得可怜。

《楚辞》迭字相对比较丰富。

《楚辞》迭字平均使用1.47次。《诗经》迭字平均使用1.92次;魏曹父子仁诗歌迭字平均使用1.9次;陶渊明诗迭字平均使用1.68次;李白诗歌迭字平均使用2.3次;杜甫诗歌迭字平均使用2.8次。可见,《楚辞》迭字使用率比历代名家、名著要低许多。

再看这115种迭字的使用频率。使用一次的迭字有84种,占总数73%;使用两次的有17种,约占总数的15%;使用三次的有9种,占总数8%弱。这三项不常用迭字共计110种,占总数96%。使用四次的迭字是:菲菲、冉冉;使用五次的有:洋洋、郁郁;使用次数最多的是“冥冥”,前后用了6次,这5种常用迭字仅占总数4%。《诗经》中,使用4次以上的迭字有材仲,占其总数13%。使用次数最多的一悠悠,前后用了17次。

从迭字使用率低、常用迭字少、高频次数小等情况,可以看出《楚辞》迭字重复使用少,相对词汇比较丰富。