

## 楚文化研究

【中文题名】《楚辞》迭字刍议(二)

【作者】沈荣森

【文献出处】云梦学刊1994年第1期

【分类号】

【关键词】楚辞 屈原 宋玉

【图片】

【内容】

《楚辞》迭字具有强烈的抒情性。

现存《楚辞》十题,大多是屈原的作品。因此,研究《楚辞》迭字的技巧,不能不以屈赋为重点。屈原同历史上的杰出人物一样,不仅具有广博的知识、敏锐的眼力,还有献身于进步和正义事业的决心。在那群雄并峙、诸子争鸣的年代,屈原逐渐形成了自己独特的、以爱国思想为核心的思想体系。可是,楚国政治腐败,社会黑暗,屈原屡遭排斥,长期流放。他想为国家、人民干一番轰轰烈烈的事业,可是,壮志难酬。既不能实现理想,又不肯与反动势力同流合污,苦闷、矛盾的复杂感情刺激着这位伟大爱国者的胸怀。正是在这种情形下,屈原的作品一一诞生。屈原在艺术上具有独到的创造。最突出的就是浪漫主义精神。这种精神又集中表现为感情的强烈、真挚。屈原在他的作品中抒发了向往光明、追求进步、坚持真理、热爱祖国的理想和激情,这就决定了屈赋迭字的抒情性。

用迭字表达作者的心理,是屈赋及《楚辞》迭字抒情性的重要表现。仅《九歌》、《九章》就有许多佳例。《湘夫人》:“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。”两句写湘君眼前所见之景。秋风吹皱洞庭湖水,吹落树上叶子,这已够凄清的了。秋风冠以一袅袅,使凄凉之情倍增。两句虽是景语,其实无一不是孤独心情的反映。以情写景,以景衬情,景语情语浑然一体。《山鬼》:“雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮夜鸣。风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧。”前两句是山鬼自述所处的环境:雷声隆隆,烟雨蒙蒙,只有凄厉哀鸣的猿狂为伴。后两句是写在凄惨环境中山鬼的愤慨之词。三句连用五迭。本来这几个迭字并无哀乐之分。可是,将它们放在特定的语境中,与人物的心理活动配合,融为一体,渲染了悲枪的场景,显示出凄枪悲苦的哀怨情调。《哀郢》:“望长楸而太息兮,涕淫淫其若柱。”这两句写离开郢都时的心情。“淫淫”,形容涕泪交流的样子,写出留恋之深,痛苦之重。《抽思》:“心郁郁之忧思兮,独永叹乎增伤。”这两句写自己为忧愁苦闷所萦绕。“郁郁”与“永叹”照应,传达出忧伤深重、缠绵的信息。

《楚辞》迭字具有鲜明的形象性。

《楚辞》作者运用丰富的形象思维,把所描写的对象(不论社会现象,还是自然现象)都形象化了。他们用大量的迭字点染美好的理想,形容美好的事物,使物象更鲜明,更具体。当然,这种描写也渗透着作者的爱憎之心,哀乐之情,所以,这些迭字也具有强烈的抒情性。《离骚》:“芳菲菲其难亏兮,芬至今犹未沫。”作者以鲜花、香草比喻人的品质、德行高尚和纯洁。一菲菲,着力描写香气的浓郁,使它抽象、无形的东西变得具体、可感,形象地表达了自己追求的理想境界。《哀郢》:“一思湛湛而愿进兮,妒被离而那之。”上句写忠贞之人希望得到任用,能为国效力;下句写嫉妒之人极力阻挡,从中作梗。“湛湛”,形容忠贞之人的诚恳老实样子,与嫉妒之人形成鲜明对比,蕴含作者的褒贬之情。《山鬼》:“否冥冥兮羌昼晦,东风飘兮神灵雨。”这两句写山鬼在山上未见到情人,又到山下来寻找的孤寂情景。“冥冥”,有力地勾勒山鬼所处的环境,烘托她此时的苦闷。《怀沙》:“进路北次兮,日昧昧其将暮。”这两句比喻没有出路:急急忙忙地赶路,错过了住宿的处所。这时天色昏黑。一昧昧,具体地写出太阳晦暗无光的样子,不但加强了表达效果,而且也暗示主人公此时此刻的心情。《抽思》抒发了诗人久被弃逐,终不见用而不得不以身殉国的悲愤心情。从诗中,我们不见诗人痛哭流涕,而是坚定沉着,视死如归的形象。这显示了作者坚持理想的无畏精神,矢志不移的高贵气节。值得称道的是:即使在这种悲壮时刻,作者仍一如既往地热爱生活。你看,全诗开头“滔滔孟夏兮,草木莽莽”,两句不仅点明时间,勾画景象,而且蓄蕴着作者对生活的热爱之情。“莽莽”,形容草木繁茂、郁郁葱葱之状,两迭极尽描写之能事,不仅把自然界欣欣向荣、生机盎然的景象清晰地呈现在读者面前,而且表现了作者虽身处困难之中,心陷悲枪之境,仍毫不动摇,坚守节操的高尚品质,形象十分鲜明。试问:厌倦生活的人会用此两迭吗?

《楚辞》迭字具有谐和的音乐性。

诗是美文,它直接诉诸少、的感官,让读者感受它的节奏韵律。迭字有双声的宛转,又有迭韵的铿锵。迭字入诗,丰富了诗歌的音乐美。《楚辞》迭字的音乐美,突出地表现在用大量迭字押韵。这种技巧使《楚辞》迭字具有一种谐和美。

王力先生经过长期研究后归纳出《楚辞》6句韵分为三十部。(参见王力《楚辞韵读》)。

《楚辞》有34例迭字入韵,占用迭总数的20%。这些入韵的迭字分别属于之、幽、鱼、微、歌、职、药、铎、锡、物、月、冬、东、阳、耕、真、文、元、侵、谈等二十余部。《招魂》:“敦胶血拇,逐人驻驻些。”“驻驻”押韵,属之部。《大司命》:“灵衣兮被被,玉佩兮陆离。”一被”押韵,属歌部。《云中君》:“思夫君兮太息。极劳心兮惺惺兮。”一惺”押韵,属冬部。《少司命》:“一秋兰兮青青,绿叶兮紫茎。”一青”押韵,属耕部。《惜诵》:“申像之烦惑兮,中闷督之饨饨。”一饨”押韵,属文部。《抽思》:“悲夷犹而冀北兮,心但伤之馆馆。”一愉情”押韵,属谈部。《离骚》有5种迭字入韵:浪浪、啾啾、翼翼、邀邀,它们分别属歌、阳、幽、职、药诸韵部。《悲回风》有4种迭字入韵:默默、界雾、胸胸、愁愁,它们分别属于职、文、东、锡诸韵部。

用迭字押韵,不仅使诗句更便于吟诵和记忆,而且顿挫有致,加强了节奏、声调的美。

《楚辞》迭字的连用具有多样性。

迭字本来就是加强表达效果的修辞手段。

《楚辞》作者往往不以一个迭字为满足,有时接二连三,甚至十几个迭字贯穿,以加强抒情性、形象性、音乐性。

“雄雄赫赫,天德明只。”(((大招))“吾宁搵搵款款以忠乎?”(((卜居)))这两例都是一句直接连用两迭。“登石峦以远望兮,路吵吵之默默。”((悲回风))“采三秀兮于山间,石磊磊兮葛蔓蔓。”(《山鬼》)这两例都是一句间隔连用两迭。

“雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮夜鸣。风飒飒兮木萧萧。”((山鬼))三句连用五迭。

“安能以身之察察,受物之汶汶者乎?”(《渔父》)反问、对比修辞手法中连用两个反义迭字。“夜耿耿而不寐兮,魂营营而

至曙。”（《远游》）连用两个迭字对仗。“邈漫漫之不可量兮，缥绵绵之不可纤。愁悄悄之常悲兮，翩冥冥之不可娱。”（《悲回风》）这是在排比句中连嵌四种迭字。

《九辩》结尾14句，连用12种迭字：

乘精气之传传兮，鹜诸神之湛湛。骆白霓之习习兮，历群灵之丰丰。

左朱雀之蓂蓂兮，右苍龙之耀耀。属雷师之闻闻兮，通飞廉之衙衙。

前轻嫁之锵锵兮，后璫乘之从从。载云旗之委蛇兮，息屯骑之容容。

计专专之不可化兮，愿遂推而为减。

传传.状结成团形。湛湛,厚重,深厚的意思。习习,飞动的样子。丰丰,形容众多。茨茨,勾勒翩翩飞翔的姿态。蹀蹀.腾跃的形势。闻闻.象雷声。衙衙,描绘行走的样子。锵锵,拟车行声。从从,摹铃声。容容,渲染气势盛大。专专,表示亏一。可见,12迭或拟物,或象声;有的刻画形状,有的点染神情;有的写静态,有的写动作;有的形容柔美的翩跃似舞的飞翔貌,有的描写壮美的腾升飞跃的雄姿;有的摹震耳欲聋的大声,有的拟清脆悦耳的小声。湛、丰通韵,属侵冬合韵;耀、衙押鱼韵;从、容押东韵。除最后两句外,几乎都是两两相对的对偶句;除一例外,迭字均在每句的五、六字,具有整齐美。排比句铺张周详,气势磅礴;众迭字音节复沓,声韵优美,节奏鲜明,有力地表现出热烈的场面。

总之,《楚辞》用迭比较普遍、灵活、创新多、词语丰富;《楚辞》迭字具有抒情性、形象性、音乐性。当然,这些特点和技巧,都不是孤立的,而是综合的,相互联系的。一首诗,是全篇所有文字符号的集合体。迭字是全诗的有机组成部分,只有在具体的篇章中、一定的语境中,才能看出它的作用。只是为了研究的需要,才把它们单个地抽出来分析。

您是本站第  
1997年上网服务  
鄂ICP备06017744号

位访客

版权所有：湖北省图书馆 www.library.hb.cn  
地址：中国，湖北省，武汉市，武珞路45号  
电话：086-27-88846080 邮编：430060  
技术支持：湖北银海网络科技有限公司