

楚文化研究

【中文题名】楚辞《招魂》的结构特征与语言特征(二)

【作者】郭杰

【文献出处】苏州大学学报(哲学社会科学版)1994年第3期

【分类号】

【关键词】楚辞 招魂 结构特征 语言特征

【图片】

【内容】

在整伤严谨的结构特征之外,《招魂》还以其夸饰雕琢的语言特征,而备受后人称道。我们知道,诗歌是语言的艺术,举凡诗人所叙之事、所抒之情、所发之论,都必须具体落实到语言的运用中去,通过辞藻色彩的明暗、语汇前后的配合、句式节奏的强弱等等,才能真正产生感人肺腑的审美效果。当然,这里所谓“语言”,如同前文所谓“结构”一样,都更多地侧重诗歌作品的形式特征。但是,正如意大利美学家克罗齐所说的那样:“诗人或画家缺乏了形式,就缺乏了一切,因为他缺乏了他自己。诗的素材可以存在于一切人的心灵,只有表现,这就是说,只有形式,才使诗人成其为诗人。”^⑩而语言,恰是诗歌形式的基本要素。诗人驾驭语言的水平,直接关系到他能达到怎样的艺术境界,关系到其作品能产生怎样的审美效果,因而不能不成为评鹭其成就高低的重要依据。

关于《招魂》的语言特征,刘焯《文心雕龙·辨骚》谓其“耀艳而深华”,杨慎《丹铅杂录》卷八谓“其辞丰蔚徕秀”,侧重揭示其华赡夸饰的二方面;孙矿谓其“务穷其变态”,陆时雍谓其“文极刻画”,侧重揭示其精细雕刻的另一面。其实,夸饰与刻划这两种写法,正如一剑之两刃,殊途而同归,最终都是为抓住特征、反复铺排、状事绘物、曲传其妙这一审美目的服务的。

华赡夸饰,作为《招魂》的主要语言特征之一,在作品中的作用是非常显著的,既体现在“外陈四方之恶”的前半部分,也体现在“内崇楚国之美”的后半部分。当然,由于荆楚巫风大盛的社会文化心理背景的影响,楚辞作品多有对巫教中所蕴含的神话传说的吸收,并融汇以作者的富于独创性的超现实想象,而形成奇幻瑰丽、橘怪浪漫的意象体系。《离骚》、《九歌》、《天问》、《招魂》等篇,莫不如此,只不过其作品性质各不相同,融汇程度有所差异而已。但仅仅凭借这一基础,却不能自然衍生出华赡夸饰的语言特征。例如,《天问》重在对古老神话传说的传述和质疑,《九歌》主要表达了对众多神祇的追慕和眷恋,《离骚》则以日月风云、蛟龙鸾凤来衬托自我形象的高贵和圣洁。这几篇中,虽也富于浓厚的神话色彩,但它们或旨在情感的抒发,或旨在哲理的探寻,而语言本身的夸饰因素却并不显著。《招魂》则不同。例如作品在描述东方的凶险景象时写道:

魂兮归来,东方不可以托些。
长人千初,惟魂是索些。
十日代出,流金砾石些。
彼皆习之,魂往必释些。
归来,归来,不可以托些。

这里,“长人”和“十日”都是流传颇广的神话传说,可以从《山海经》中得到印证。而《山海经》一书,根据袁珂先生考证,“它们的作者都是楚人——即楚国或楚地的人”,“因为从整个《山海经》的内容和文字风格看,它应当是同属于同一文化地区的产物,这个文化地区,……自非楚国或楚地不足以当之。”^⑪《招魂》所谓“长人”,即《山海经》所谓“大人”。《大荒东经》云:“东海之外,……有波谷山者,有大人之国;有大人之市,名曰大人之堂。有一大人咬其上,张其两臂。”《大荒北经》又云:“有人名曰大人。有大人之国,赘姓,黍食。有大青蛇,黄头,食座。”显然,《山海经》文字虽多,却只是一般地交待“大人”之巨大,而并无具体的身体高度,不能使人对其“大”产生切实可感的印象。而《招魂》则在此基础上加以夸饰发挥,“长人千初”一句,寥寥四字,却比《山海经》更加形象生动,也富于艺术概括力。“千初”二字的审美意义,不在于它所标示的具体数量,而在于它以极为夸饰的笔调,生动传神地塑造出一种超乎常态、高大可畏的艺术形象,源于神话而又高于神话,充分显示出诗人在吸收融汇古老神话传说的同时,也进行着新颖独到的发展和创造。后世诗人们“白发三千丈,缘愁似个长”(李白《秋浦歌》)、“苍皮溜雨四十围,黛色参天三千尺”(杜甫《老柏行》)等佳句,正可视作这种艺术夸饰手法的远世苗裔。

至于“十日”的神话,《庄子·秋水》成玄英疏引《山海经》云:“羿射九日,落为沃焦。”然情节过于简略,且为今本所不传。较为详细完整的传说,则保存于《淮南子·本经训》之中:“尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食。楔输、凿齿、九婴、大风、封稀、修蛇皆为民害。”其中用“焦禾稼,杀草木”二句,来形容“十日并出”的严重危害,真切而形象,却看不出多少夸饰的成分。而《招魂》中只用“流金砾石”一句,立刻强化对“十日代出”之险恶后果的认识,使人顿生惊心动魄之感。王逸注云:“言东方有扶桑之木,十日并在其上,以次更行,其热酷烈,金石坚固,皆为销释也。”金石之坚,尚可销释;禾稼草木,何在话下!这正是只有夸饰的语言手段方能产生的审美效果。无论“长人千初”,还是“十日代出”,诗人在语言上高度夸饰的目的,都不在于神话形象本身,而在于此极力烘托东方环境之险恶,达到惊怖游魂、使之返归故居的目的。也就是说,这都是为作品总的写作动机服务的。