

楚文化研究

【中文题名】楚辞《招魂》的结构特征与语言特征(三)

【作者】郭杰

【文献出处】苏州大学学报(哲学社会科学版)1994年第3期

【分类号】

【关键词】楚辞 招魂 结构特征 语言特征

【图片】

【内容】

华瞻的夸饰,不仅体现在东、南、西、北、上、下各方的神幻境界中,也体现在楚国故居的宫室、女色、美食、歌舞等现实场合里。但比较而言,《招魂》后半部分,更能体现其语言运用中精细雕琢的另一主要特征。文学创作中的成功的精雕细刻,需要细致的观察生活的能力,更需要娴熟的驾驭语言的技巧。这种写法,《诗经》中即已初露端倪。如《卫风·硕人》对庄姜夫人之高贵出身、美丽容貌等方面的状写,《小雅·斯干》对周王宫室之坚固、严密、美盛、宽明的形容,《大雅·生民》对后稷诞生之神秘、成长之灵异的叙述,都是非常明显的例子。而《招魂》,则将这种语言手段大大推进了一步,刻划更为细致,语言也更为精美。如其中描绘宫室的那一段:

高堂邃宇, 槛层轩些。
层台累榭, 临高山些。
网户朱缀, 刻方连些。
冬有罕厦, 夏室寒些。
谷浦么夏, 流导爱些。
光风流蕙, 泛崇兰些。
经堂人奥, 朱尘筵些。

这里,不仅勾勒出一建筑群所具的巍峨壮观的规格和气势,更展示出其临高山、傍流水、迎风光、环兰蕙的优美外部环境;不仅静态地刻划出宫室本身的雕梁画栋的精妙绝伦,更动态地述写其随四季变化而冬暖夏凉的舒适无比。这种内外相连、动静相间语言表现手法,在此前诗歌创作中确乎未曾有过,它紧紧抓住事物的内部特征和外部联系,多层次、多侧面地铺张陈述、精心刻划,因而带有巨大的艺术开拓性,对后世文学(尤其是大赋)创作,产生重要的宾迪作用。

至于《招魂》中关于女性美的描绘,更不止于“被文服纟,丽而不奇些;长发曼牙,艳陆离些”的外观容貌和服饰,而对其眉目神情加以精心刻划,使之维妙维肖、活灵活现、有血有肉、多姿多情地浮现在读者眼前。对《招魂》的这一语言技巧,钱锺书先生作过如下分析:

蛾眉曼臑,目腾光些。靡颜膩理,遗视哪些。”按下又云:、汉光眇视,目曾波些。”《诗·硕人》只曰“美目盼兮”而已,此遂描状工细。“曼睩”、“腾光”者,言眸之明(nashing. yes),“遗即”、“眇视”者,言睩之媚‘,一gU‘·h‘ng·, d一 10ng glance)·“曾波”即宋玉《神女赋》:“望余 帷而延视兮,若流波之将澜”,正后世词章称目为“秋水”、“秋波”之托始.窃谓《西厢记》第一本第一折之“秋波那一转”可移译“目曾波”,而第二折之“鹊令睩老不寻常”复可移译。曼臑 腾光”也⑩。

其它在美食、游乐以至前半部分对各方怪异的精细刻划中,无不可以显出这一语言技巧的艺术作用。所以明代陆时雍说,《招魂》“文极刻画,然鬼斧神工,人莫窥其下手处”⑩。他揭示其“文极刻画”的语言特征,颇有见地;但又感到“人莫窥其下手处”,即难以作出理论的说明。其实,根据我们上述论证和钱锺书先生的分析,可以看出,对《招魂》精心雕琢、细致刻划的语言特征,是能够也应该揭示其历史的渊源、崭新的开创、重要的审美价值和深远的历史影响,并予以科学的阐释的。

整伤严谨的结构安排和夸饰雕琢的语言,乃是《招魂》的艺术上极其突出的两大特征,它们各自包容着深广的内涵,彼此之间又是紧密联系、互相依赖的:完备的作品构需要优美的艺术语言,才能充实起来;而优美的语言也只有置于完备的结构之中,方能显出活力,两者浑融有机、完美无间的结合,将传统的“赋者,铺也;铺采摘文,体物写志也”⑩的艺术表现方法,推上一个崭新的、富于独创性的历史阶段,使《招魂》成为由楚辞之抒情转向汉赋之状物的重要契机,成为一篇垂范千古的伟大作品。