

楚文化研究

【中文题名】楚辞文化渊源及其与南北文化关系新探(三)

【作者】江林昌

【文献出处】荆州师专学报1994年第1期(社会科学版)

【分类号】

【关键词】楚辞 文化渊源 南北文化关系

【图片】

【内容】

三、具体分析

以上历史背景和屈原家世出身的考察,为我们所认为楚辞文化探于上古夏殷氏族文化同时又受南方云梦土著文化和春秋以来北方齐鲁三晋诸子文化影响这一假设提供了立论的可能性。下面我们就以楚辞本身所提供的材料作具体分析,以证明我们这一假设的真实性。

桑林,曾是夏殷原始初民因太阳崇拜而衍生出的生殖崇拜场所。初民认为,人间万物都由太阳所化生。他们还将太阳与太阳下面那些能给作物生长带来雨水的云雾联系起来,以为雨水就是太阳神母化生万物时的排液。所以甲骨卜辞中还有许多祭日祀以求雨的记载。郭沫若先生曾据卜辞“乙未卜、王翌,丁酉酒伐,易日,丁明,雾大食”等记载指出:“岛日与晴、雨、雾等同见于一片,或同卜于一辞,其为关于天象之事无疑。吻‘汤日’之‘备’,在甲金文中作日下有云雾之状。朱骏声《说文通定声》曰:“汤”字“即古文明,……岛者,云开而见日也。从日,一者,云也,蔽翁之象。”夏殷初民还以自己周围习见的植物桑林,给这些太阳云雾命名为扶桑、博桑、桑木。所以《山海经》《淮南子》等神话古籍中有许多关于东海上汤谷、汤谷有扶桑,扶桑上有十日的神话记载。扶桑云雨既为太阳神母化生万物时的排液,因此,基于一种所谓“天人感应”的交感巫术,初民们便在地上选择了与天上太阳扶桑相对应的桑林之地,进行以性爱为主要内容的祷雨求子活动。他们“近取诸身,远取诸物,……以通神明之意,以类万物之情,絜以具体的性行为作现身说法,巫术性地刺激太阳神母“动情”而“排液”降雨,以促进庄稼果物的生长丰收。而此时之受孕便被认为乃太阳神母所神授,必得神之庇佑而多子多福、氏族繁荣。。

正因为这样的原因,所以神话传说中一些名人的产生几乎都与桑林性爱有关。《楚辞·天问》中关于禹生启的神话故事,正保持了这一上古习俗。曰:

禹之力献功,降省下土方。

禹得彼涂山女,而通之于台桑?

傅道彬《中国生殖崇拜文化论》指出:“‘台’的意义同‘社’的意义是一样的,都是生殖崇拜的祭所。”“在古代社会中,‘台’便成了自由性行为的场所。”这里言禹与涂山氏通于台桑,意即在桑林之台社祭日祷雨时野合怀孕而生夏启。在初民们看来,桑林祭祀时的男女性行为,是太阳神母所神授,是极为圣洁庄严的举动。但在晚周儒家看来,这却是有伤风化的淫荡行为。所以到了北学濡书里,禹与涂山女台桑私通的神话传说,便被美化成禹按照礼制手段把涂山氏娶迎过来然后再合法生启这样一个历史事件了:

(禹)姿于涂山,辛壬癸甲,启呱呱而泣。——《尚书·益箴》

禹姿于涂山氏之子,谓之女侨氏,产启。——《大戴礼·帝系》

楚辞里充满原始气息的生动活泼的“通”,到了濡书里便被高度礼化的“娶”这一文明遮羞布掩盖了。这正说明北方濡书已经过了周代的礼化,而楚辞则仍然保持着夏殷原始氏族社会的遗痕。

又如羲和,本是母系社会时期的夏殷初民对太阳神的人格化。在上古,凡言羲和,即指太阳神而言。《山海经·大荒南经》曰:“有女子名曰羲和,方浴日于甘渊,……生十日。”郭璞注引《启筮》曰:“空桑之苍苍。八极之既张,乃有夫羲和,是主日月。”今观《楚辞》中凡言羲和,仍保持着夏殷时期的太阳神原始面貌:

羲和之未扬,若华何光?(《天问》)

吾令羲和拜节兮,望掩峨而勿迫。(《离骚》)

神话世界里,“若木”和“扶桑”同构,均为太阳

阳云雾的植物化神树名,若华即若木之花。《天问》云:“羲和之未扬,若华何光”,意指太阳还没有升起来,太阳下的云雾神树若木之花又哪能发光哩?《离骚》“令羲和弭节”,字面意义是言请羲和停车,其字底含义则是指请太阳慢慢下山。但到了北儒《尚书·尧典》里,羲和便由人类的最高神——太阳神——而下降到地上成了尧的一位掌管天文历法的臣子了:

(尧)乃命羲和,钦若昊天,历象日月星辰,敬授人时。

而且,《尧典》中还再将羲和一分而为四,成了掌管天地四方四季的四位属官了:

分命羲仲,宅嵎夷,……以殷仲春……;

申命羲叔,宅南交,……以正仲夏……;

分命和仲,宅西,……以殷仲秋……;

申命和叔,宅朔方,……以正仲冬……

这样,羲和不仅从天上被贬到人间,且一分而为四而成了五位历史属官了。以后,凡濡书言羲和,均从此立说。究其缘由,是因为北儒重实际,即《论语》所谓“天道远,人道迩”“不语怪、力、乱、神”。这就是通常所说的神话的历史化倾向,于是,野性思维转化成了理性思维。对此,本师姜亮夫先生曾有精到分析:“《天问》以羲和为生日之神,亦即日神,当为最原始之传说。《离骚》以为日御,则为人化,为东驾既兴后之传说,然其为天神,则不离其本。儒言为分掌四季之日官。则文治以后之设官分职在国家形势已大定后托名之说也,虽不必即后于日御,而表现其为北土朴实之说,则无可疑。”“屈子为南楚抒情艺人,与南方民间所传相关,存古说亦最多。《尚书》为北派现实之儒家思想,故与政治之关系独厚。”。

从上述可知,楚辞中所保存的神话礼俗本渊源于夏殷文化。那种认为楚辞出于春秋以来北方《诗》《书》《论》《孟》诸学的观点,无疑是与事实相左的。

您是本站第
1997年上网服务
鄂ICP备06017744号

位访客

版权所有：湖北省图书馆 www.library.hb.cn
地址：中国，湖北省，武汉市，武珞路45号
电话：086-27-88846080 邮编：430060
技术支持：湖北银海网络科技有限公司