

楚文化研究

【中文题名】楚辞中所见夏殷氏族图腾考(十一)

【作者】江林昌

【文献出处】东南文化1994年第6期

【分类号】

【关键词】楚辞 夏 殷 氏族 图腾

【图片】

【内容】

3. 图腾制中所见的氏族婚姻制度

在原始社会初期,婚姻状态是族内婚(亦称血缘婚,先是杂交,后是分年龄辈份),到了母系社会,婚姻实行同部族内的氏族外婚(亦称普那鲁亚),到了母系社会晚期,便发展成了对偶婚。图腾制基本上与母系社会相始终。母系社会婚俗的主要形式是部族内的氏族外婚,而当时的氏族名又往往以其图腾名为名;因此,其氏族间的婚姻关系常常以图腾制的形式表现出来。这一点,在楚辞图腾制中可以得到许多解释。

《天问》所载的白猪图腾河伯与黑猪图腾洛嫫的婚姻,即属于部族内的氏族外婚制,这已如上述。又好,鲧治水时,有“鸩龟曳衡”。孙作云先生说:“‘鸩’是‘圭’的误字,‘蛋’即蛇,在这里指以蛇为图腾的氏族。‘龟’,即龟氏族。‘曳衡’即‘衍曳’,为叶韵故,颠倒之。‘衍’是以口相衔,类似接吻的样子。原来,在古代中原地区,有以龟为图腾的龟氏族和以蛇为图腾的蛇氏族,这是两个古老的氏族,结成婚配,故龟女娶蛇男,反之,是蛇男嫁龟女。”心。2前文已论,龟、蛇均为水族,同属于鲸禹部族。因此,龟、蛇两氏族的耳为婚姻,属于同部族内的氏族外婚制。

到了母系社会的晚期,婚姻制已由普那鲁亚制发展为对偶婚。而“随着对偶婚的发生,便开始出现了抢劫和购买妇女的现象”,因此,这时的“婚姻关系是很容易由任何一方撕破的,而子女象以前一样仍然只属于母亲。”[a1]对偶婚和抢劫婚是随着部落间的冲突、兼并、融合而产生的。界作为东夷鸟图腾侵犯华夏龙图腾“射夫河伯,而妻彼雒嫫”,从民族史角度看,这自然是夷夏两族争夺洛水平原的神话反映;而从图腾婚姻制角度看,这正是对偶婚最好的例证。如《天问》所记载,洛嫫原是河伯的妻子,结果被异抢劫为妻,最后因寒捉灭了羿,于是又成了寒捉娶的妻子。洛嫫一而再,再而三地为人妻,正说明了抢掠婚时期“婚姻关系是很容易由任何一方撕破的”这一事实。至于洛嫫的儿子“尧和覆”分别属于龟图腾与猪图腾,而龟与猪都是洛嫫自身图腾的转化,这又说明了这时“子女象以前一样仍然只属于母亲”。