



## 20世纪中国楚辞研究论文索引·楚辞整体研究(1992)

### 20世纪中国楚辞研究论文索引·楚辞整体研究(1992)

整理者: 王媛

【中国诗歌网系列论文索引, 版权所有】

试谈唐代诗人对屈原及其作品的评价/柯伦//湖北师院学报92-4-62-67 10-71;

楚文学与“巫”/李家欣//社会科学动态92-4-23-26;

楚国的原始宗教对楚辞文学浪漫主义倾向的影响/梅琼林//社会科学动态92-6-19-20;

神思渺邈, 妙语无穷: 中国当代楚辞学者郝志达论/周建忠//喀什师院学报92-2-81-87;

1990年国内楚辞研究评议/周建忠//泰安师专学报92-1-31-41 6-45;

《楚辞》研究方法论的历史发展/初人//求索92-4-77-82, 97 12-41;

古江汉民歌是楚辞产生的摇篮: 楚辞与江汉民歌的关系研究之一/黄永林//华中师大学报92-4-63-67, 73;

论钱钟书的《楚辞》研究: 兼论其学术研究之特色/林家骊, 张润生//殷都学刊92-2-44-47;

论屈辞之狂放和奇艳/潘啸龙//文艺研究92-2-130-140 5-75;

试论屈原骚赋与楚地声乐之关系/王锡三//天津师大学报92-3-18-80 11-28;

论屈赋哀怨情感对传统文学的影响/姜淙伦//云南师大学报92-3-59-64 11-31;

屈原赋与楚地文化的特色/曹毓英//华中师大学报92-4-68-73 12-48;

对《〈楚辞〉生成过程展望》一文的质疑: 与三泽玲尔先生商榷/许云和, 李平//思想战线92-1-36-42;

楚辞体形成的外部条件及内在原因/高国兴//固原师专学报92-1-1-4, 76;

首届中国楚文艺研讨会综述/刘玉堂//文艺研究92-2-99-109;

巫·道·骚与艺术/张正明//文艺研究92-2-110-120;

对萧兵现象的思索: 兼评《楚辞的文化破译》等书/周建忠, (日) 铃木健之, 周武彦等//淮阴师专学报92-2-30-32;

当代楚辞学漫议/周建忠//中州学刊92-3-92-96 8-46;

近代楚辞研究述评/徐志啸//思想战线92-5-49-53 1-57;

金开诚的《楚辞》研究论析/周建忠//北大学报92-5-15-20;

楚辞所反映的东夷空间观念/李炳海//东北师大学报92-6-64-68;

屈原作品的体式/熊任望//河北大学学报92-3-31-38;

屈赋中的“法度”新解/刘金明//山西师大学报92-3-22-23;

魂兮归来: 简评《楚辞》研究的某些倾向/何念龙//社会科学动态92-8/9-38-40 2-55;

新文化史派—新还原论的总结之作: 从“萧兵现象”看萧兵新著《楚辞的文化破译—一个微宏观互渗的研究》/周建忠//甘肃社会科学92-5-95-100 2-58;

试论《楚辞》的崇高美/褚兢//江西教育学院学报92-3-23-27;

楚辞与东夷族的龙凤图腾/李炳海//求索92-5-78-82;

潇湘神话与洞庭水府:洞庭湖浪漫文学及其文化透视/何长江//阜阳师院学报92-3-94-101;

寻坠绪之茫茫,独旁搜而远绍:评《楚骚:华夏文明之光》/艾知//思想战线92-5-54-55;

《楚辞》黔嬴考释/刘黎明//四川大学学报92-4-69-71;

关于屈原作品的流传与真伪/郭杰//齐齐哈尔师院学报92-6-40-43;

当代楚辞著作评论综述/周建忠//江西社会科学92-6-193-195,96 4-38;

屈宋及骚赋的异称和简称/徐传武//齐鲁学刊92-2-43-45 4-49;

《现代楚辞批评史》是一部好书/陆永品//泰安师专学报92-4-76;

论屈骚与《女神》的文化意义/李怡//郭沫若学刊92-4-38-44;

---

www.poetry-cn.com

中国诗歌网版权所有

转载文章请注明出自中国诗歌网