

[首页](#) >> [图书](#) >> [社科书评](#)

## 一部绣像的汉代史

——评《石头上的中国画—武氏祠汉画像石诠释》

2014年05月27日 16:07 来源：古籍新书报 2014年04月 作者：党秋妮

字号

[打印](#) [纠错](#) [分享](#) [推荐](#) [浏览量](#)

汉代画像石在中国美术史上起着承前启后、继往开来的作用，所谓“禀三代钟鼎玉器雕刻之工，开两晋唐宋绘画之先河”。它同商周的青铜器、南北朝的石窟艺术一样，成为我国古代文化遗产中的杰出代表。汉画像石对于研究汉代的建筑、雕刻、绘画具有很大价值，更可贵的是汉画像石内容丰富，取材广泛，从各个角度反映了汉代的状况、风土民情、典章制度、宗教信仰等，是研究汉代历史、政治、经济、文化、军事等方面直观、形象的第一手资料。著名历史学家翦伯赞先生说：“我以为除了古人的遗物以外，再没有一种史料比绘画雕刻更能反映出历史上的社会之具体的形象。”他认为汉代的石刻画像“几乎可以成为一部绣像的汉代史”。

汉代画像石萌生于西汉昭、宣时期，蓬勃发展于东汉时期，分布极为广泛，依其主要分布可以分为四大区域，即山东苏北地区、河南地区、四川地区、陕北晋西地区。此外在北京、河北、浙江海宁等地也有零星发现。

“孔孟之乡”济宁是山东省发现和保存汉画像石最多的地区，也是全国汉画像石的重要集中分布地之一。那里汉画像石出土量大，保存多，精品云集，嘉祥武氏祠即是其中一个典型代表。

武氏祠是东汉晚期武氏家族墓地上的祠堂建筑。始建于东汉桓、灵时期，全石结构，石刻画像内容丰富，雕刻精巧，它是中国最大、现今保存最完整的汉画像石群。从文献记载看，其中的“武梁祠”，迟至宋代尚未倾圮湮没，所以当时兴起的金石学对画像有所著录。洪适曾录其文字于《隶释》，摹其图像于《隶续》，并以“武梁祠堂画像”名之。到清乾隆年间，黄易等人次第掘出湮没已久的武氏祠画像石，除武梁祠画像仍用其名外，又大致根据和武梁祠的位置关系，将余者分别定名为“前石室画像”、“后石室画像”、“左石室画像”及“祥瑞图等”。皆就地建屋将画像石砌于壁间，外缭石垣，围双阙于内，题门额曰“武氏祠堂”。

这批石刻艺术的重新问世，以其鲜有的“画像古朴，八分精妙”引起世人的注目，名家学者争相拓墨，中外书刊广为著录。

《石头上的中国画—武氏祠汉画像石诠释》一书精选了武氏祠具有代表性的66幅画像石，配以实物图片，详细描述画面的内容，并对画像上的百余个故事进行考证和诠释，深入阐述了汉画像石所反映出的汉代礼制、风俗、宗教信仰等方面的内容，诚可谓一部汉代社会生活的百科全书。

书中所诠释的66幅画像石，按题材内容可以归结为三类：社会现实生活类，神话故事、奇禽异兽类，历史人物故事类。

社会现实生活类，描绘汉代社会生活的各个方面。如达官贵人的拜谒、会见、车骑出行，门吏的执彗、捧盾、执戟、迎候，庖厨的杀鸡剥狗、汲水和面、烧火做饭，艺人武士的奏乐、舞蹈、斗剑，农人的捕鱼狩猎，还有军事战争、楼阁桥梁等。其中车骑出行真实地反映汉代的礼制。据《续汉书·舆服志》记载，当时不同等级的官吏，使用相应的车骑、服饰。比如二千石以下的官吏，仅能用一马拉车，二千石以上至万石丞相、王公贵族可用二至四马，天子用六马。又如前导后从的车辆，公卿以下至六百石可设四人，太尉、司徒、司空可以设步卒八人。带剑骑吏的数目，公以下至二千石设四骑，千石以下至二百石县令，设二骑。在武氏祠前石室中的“令车”画像上，刻出主车“令车”一辆，车上有四维，车后四个骑者，一辆“主簿车”，一个送行者，主车前有骑马者两名，带剑骑吏二人，步卒二人，“门下功曹”、“门下贱曹”、“门下游徼”车各一辆。迎者一人。和《续汉书·舆服志》相比，还少一辆“主记车”。带剑骑吏和伍伯的数目则相符。武氏祠前石室的“水陆攻战图”上，主车在桥正中，五辆尾车分列两边，均有榜题予以标明。同《续汉书·舆服志》相比，完全符合。

武氏祠中的几个庖厨图，反映出汉代日常生活的一个重要方面。画像上一般都刻有带烟囱的灶。灶上置甑，有人在灶前烧火。灶旁的壁上挂着猪头、猪腿，剥好的兔，杀好的鸡、鱼等。另一边有一口井，井上有桔槔，有人正用来汲水。桔槔的立柱上挂着一只狗，一人正持刀开膛。此外有的人和面，有的人捉鸡。男女主人分别坐在二楼和三楼，仆役们用方案托着碗、盒、耳杯，通过楼梯，递饭菜到主人手中，伺候主人就餐。这无疑汉代地主、官僚日常生活的真实写照。

神话故事、奇禽异兽在书中占的比例较大，刻画了许多汉代人想象的仙人、神禽、怪兽的艺术形象。如西王母、东王公、雷神、风伯，雨师、龙、朱雀、八头人面兽、鱼拉车、龙拉车、仙人骑鱼等。有些神话反映了人们当时对自然现象的想象。如武氏祠后石室，一石上有幅图，刻辆雷车，由云彩作轮，几个肩生双翼的仙人用绳子拉着，车上立两面鼓，一个女装的雷神手执椎不断击鼓，鼓声代表了隆隆的雷声。雷神后面，一个足踏云彩的仙人正鼓着腮帮吹气，则代表刮风。云车前方一长发人拿瓶子往外倒水，便是雨师布雨。又有三人平执锤子、鐏子，两种工具相击而迸发出的火花，就是代表闪电。在龙身构成的半圆形拱门上，一女子手执一长鞭，可能就是传说中的电母正在放电，长长的鞭形代表天空中的闪电。

西王母是汉代传说中的主要神仙，当时各地祭祀西王母的祠庙很多。武氏祠画像中西王母占有重要位置，每个石室中都有西王母的画像。武氏祠后石室的一幅画，有人认为是西王母和东王公相会的画面。图上方的天空部分布满了云彩，云中有许多肩生双翼的仙人，还有两辆马拉的车，可能是西王母和东王公的乘舆。西王母和东王公在上方正面端坐，周围各有一些侍奉的仙人。

武氏祠画像中神话故事、奇禽异兽的画面反映出汉代人们对鬼神的迷信，对“长生不老”、“得道升仙”的幻想以及驱鬼避邪、祈求平安幸福的美好愿望。

历史人物故事是武氏祠画像中最值得关注的部分，数量相当多。历代帝王图中有传为人类始祖的伏羲、女娲，有三皇之一的祝融，有尝百草、教民稼穡的神农，有黄帝及其孙颛顼、曾孙帝喾，有著名的唐尧、虞舜、夏禹，也有臭名昭著的夏桀。神农和夏禹，刻成手执耒耜的模样，表示辛勤耕作，为民操劳。而夏桀则坐在两个女子身上，表示其作恶多端、荒淫无度。诸侯图像中有齐桓公、秦公、吴王、韩王、赵襄子、晋灵公等；圣贤名臣像中有孔子、老子、管仲、廉颇、蔺相如、范雎、魏无忌、赵盾等；孝子图像中有曾子、闵子骞、老莱子、丁兰、魏汤、邢渠、董永、孝孙原谷、三州孝人等；刺客图像有曹沫、专诸、聂政、要离、豫让、荆轲等人；烈女图像中有京师节女、齐义继母、鲁义姑姊、楚昭贞姜、鲁秋胡妻、梁高行、王陵母、梁节姑姊、钟离春等人；义士图像有义浆羊公、侯嬴、朱明、颜淑、范雎、灵辄、程婴、公孙杵臼等人。他们的形象也是用一个个生动的故事来展现，如孔子拜师、赵盾喂灵辄、闵子骞失捶、老莱子娱亲、荆轲刺秦王、专诸刺吴王、鲁秋胡戏妻、楚昭贞姜待符等。这些历史人物故事反映出当时封建统治阶级以古为鉴，以善为师，以恶为戒，为世人树立忠、孝、仁、义、礼、智、信、节的榜样，意在使人们的行为合乎“文明礼仪”，并由此而推及天下，以成“大化”。

《石头上的中国画—武氏祠汉画像石诠释》一书通过对武氏祠66幅画像石的诠释，全景式地展现了汉代社会生活。它的出版必将对武氏祠汉画像石的欣赏和研究起到其独有的作用，也会成为人们全面了解汉代社会生活、中国上古历史文化的范本。

（《石头上的中国画—武氏祠汉画像石诠释》，三秦出版社2014年1月出版，定价：68.00元）

分享到：

0

转载请注明来源：[中国社会科学网](http://www.cssn.cn)

（责编：钟永新）

## 相关文章

[不朽在此岸：汉代的西王母信仰\[社科基金课题\]](#)

[不朽在此岸：汉代的西王母信仰](#)

[大足道教石刻中的女神造像](#)

[文学研究需发出中国声音](#)

[习近平：应该提倡什么样的文风](#)

[合理的经济增长率一定要有](#)

[李冰：“文学与时代”（随笔）](#)



## 我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名



**所有评论仅代表网友意见** **20**人参与 **0**评论

最新发表的评论0条，总共0条 [查看全部评论](#)