

朱存明教授为文学院第五届研究生学术节作题为《现代艺术的转型》的讲座

发布时间:2009-11-26

2009年11月24日晚18:30, 汉文化研究院院长、文学院朱存明教授在文学院202会议室为院文艺学、艺术学专业及美术学院相关专业的研究生作了一场题为《现代艺术的转型》的讲座。该讲座系文学院第五届研究生学术节系列之三——“教授大讲堂”活动的第二场。

朱教授从“艺术消亡论”、“艺术之美与丑”和“两种现代性（现代性与后现代性）”三个层面展开, 所谓“艺术消亡论”并非指“艺术死了”, 而是指艺术的转型和蜕变, 由对终极价值的思索转向对刹那心灵震颤的体验, 由审“美”转向了审“丑”, 由审美现代主义转向了审美后现代主义。在梳理了艺术风格的流变和发展的脉络后, 他又聚焦浪漫主义向现代主义、现代主义向后现代主义转型的原因, 并分析了各自的差异。朱教授以深入浅出的语言, 生动翔实的案例引同学们享受了一次艺术之旅, 同学们受益匪浅。



❖ 研究院概况

院况简介

院长致辞

主要负责人

❖ 机构设置

特聘教授

学术委员会

❖ 学科设置

美学硕士点

艺术学硕士点

历史学硕士点

❖ 科学研究

科研项目

科研成果与获奖

科研信息

❖ 人才培养

美学研究生

艺术学研究生

历史学研究生

其他学生

❖ 学术交流

学术报告

学术会议

学术研究

❖ 研究论文

学生论文

导师论文

汉文化丛刊

学位论文

❖ 规章制度

工作总结

制度

工作要点

❖ 会议

❖ 科研简报

❖ 电子资料库

