

栏目导航

楚汉文化

政务公开

【机构设置】 【单位简介】

【单位领导】 【政策法规】

【办事指南】 【现行文件】



县区之窗

- 邳州市 新沂市
- 鼓楼区 云龙区
- 九里区 贾汪区
- 泉山区 铜山县
- 睢宁县 丰县
- 沛县



友情链接

中国地方志	江苏党史网
江苏地方志	连云港史志
苏州地方志	常州党史办
镇江史志	无锡史志网
南京党史办	南京地方志
淮安党史办	淮安地方志

汉画像石牛耕图给人的启示

编辑日期：2010-12-29 15:09:16 来源：发布者：徐州史志办 阅读次数：3016 次

文· 祝 静 郁 明

汉画像石是一种形象化的汉代历史。它既有对历史事实和事物的描绘，更有对精神世界的展现。汉画像石牛耕图是汉代农耕社会历史的综合表现。徐州睢宁双沟出土的关于牛耕内容的汉画像石被国家博物馆收藏，在国内最具典型意义。

一、牛耕图反映的是农业生产的进步

中国是世界上古老的农业大国，具有悠久、光辉灿烂的农业文化。牛耕是农业文化的重要组成部分。牛耕技术的创造，在几千年的农业史上无疑是一个重要的里程碑，它是我国古代生产力发展到一定水平的重要标志。铁农具的普遍使用和牛耕技术的出现在中国历史上具有划时代的意义。

对牛耕技术的起源，古来就无定论，例如，贾思勰主张西汉赵过始创牛耕；李善主张西晋始牛耕；周必大和叶梦得主张春秋始牛耕……。另外，对牛耕技术的重要作用古人也鲜有评述。好在汉画像石给予了形象而具体的描述，给后人留下了珍贵的记忆。这就是汉画像石的重要性所在，同时也是研究汉画像石的必要性所在。

我国最早将牛耕技术付诸于形象化的是汉画像石。将生活行为表现为一种艺术形式，应该是人们对在农业生产中一项重大的、崭新的发明有了深刻的认识之后才能做到。所以说牛耕技术反映在古代艺术作品中的时间，不是牛耕一开始出现之际，也不是牛耕出现很久之后。汉画像石在东汉时期最为兴盛，起码说明东汉时期牛耕已出现，并且技术已相当成熟。

牛耕技术的中心元素就是牛和犁，而汉画像石则给予了最清晰明了的解析，除了直观反映了生产场景外，还客观反映了当时的社会生产力，也潜在地表达了意在画外的内容，寄托了汉代人的美好愿望。

二、牛耕图表达的是春季的农作，蕴含了对人生之本的尊崇

国内较为著名的牛耕图有：

1. 山东滕州宏道院画像：画面分三层，牛耕内容刻绘在最下层，为关键所在。下层的中央部分为曲艺表演，其右部房屋内有一主要人物端坐似观赏曲艺及前方的一切。与曲艺内容并列的刻绘有一棵充盈下层的擎天大树，树冠的枝丫向外扩展，巨树下站立两人手持禾木状植物。在大树的左侧有牛耕地，并有人锄地。而牛前有一似神类动物，耕牛上方有三头似马类神物反转头项填充画面空间。画面中央还填充几个有翼神物，这些神物姿态优美，似在天空的云气中飞腾。

2. 江苏徐州睢宁双沟画像：主题为一人扶犁二人拉犁的牛耕场景，其上有一人持锄劳作、一人荷担而行，其右有一部车，车上栖息仙鸟，轮下卧有神兽，车前一仙人持禾。另外画面中有禾木或草类植物点缀。

此外还有山东滕县黄家岭画像、陕北绥德画像、山西平陆枣园村壁画、内蒙和林格尔壁画等。

在众多关于牛耕的汉画像石（壁画）画面中，除了构图的基本要素人御牛拉犁耕作外，表现较多的则是或草或树或神兽瑞鸟之类的元素。表面上看，牛耕图似乎表现的是农夫于农田中的农事，然而其一旦成为艺术内容，跃于画像中，就带有一种特定的主观意志，就升华为一种祈盼和仪礼。

（1）牛耕组合契合了对春的礼拜

《管子·四时》：“四时者阴阳大径也，刑德者四时之合也。德合于春夏，刑合于秋冬。刑德合于时则生福，谗则生祸。然则春夏秋冬将何行？”古人将四时四季与人生哲理结合，蕴含了生命的希望和生命的轨迹。牛耕图表达的时间是春，是图像表达时间的典型代表。

《吕氏春秋》论孟春曰：“天子乃以元日，祈谷于上帝，乃择元辰，天子亲载耒耜，措之参于保介之御间，率三公九卿诸侯大夫，躬耕籍田……。”孟春正月元日，天子与众臣民持耒耜亲至田亩耕作，象征新年从农事开始。元日虽然天气尚寒，但实际上春天已经到来，农事就要开始，故而与农事相关的诸如土地丈量、储备五谷种子、调理农具牲畜等等都要进入议事日程，别的事都是小事，决不能妨碍农耕之大事。正所谓“毋作大事，以妨农事。”立春就是农耕大忙季节。牛耕图即反映了一年之计在于春这一最浅显通俗的道理。

春天，天子率众臣民出动，于田亩耕作，除了有一种号召力外，同时还含有祭祀意味。同样汉画像石中的牛耕也是一种仪式，一种新年伊始敬祭于天、施礼于田的庄重肃穆的仪礼，其表达的是一种意愿象征，即新年（或新生）从农事牛耕开始，祈求一年（或一生）美满平安。

（2）草木组合蕴含了生命的复苏

春天到来，万物复苏。牛耕图中加上草木组合所表现的时间也是春季。

《吕氏春秋》论仲春曰：“是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木繁动，王布农事，命田舍东郊。皆修封疆，审端术，善相丘陵阪险原湿，土地所宜，五谷所殖，一教导民，必躬亲之，田事即殇，先定准直，农乃不惑。”地气上腾、草木繁动正是春天在气象上的典型象征。在牛耕图中描绘草木既表达的是维系生命之必须的农事揭示春天之始，同时又意味着新年新生命的复苏。草知春秋，木接天地。许多反映牛耕内容的画像石中的木则为擎天大树，其意义更为深远，它除了是春天的象征外，还含有通天地的意义在里面。

三、牛耕图寄托了汉代人祖先的崇拜，祈求灵魂永生

牛耕图反映了汉代农业生产的重大进步，表达了汉代先民对于春天的描述，所涉及的都是牛耕对于人类社会贡献和春天行事的客观事实。牛耕图既然是以艺术品形式出现的，必然嵌有制作者的主观愿望。

汉画像石作为历史事实的见证物，同时也反映了汉代人丰富的精神空间。牛耕图对牛、犁、人、草木等进行了客观的描述，同时也在描述客观事物的同一空间蕴含了汉代人自身更深层次的精神世界。

1. 牛耕图的祭祀意义

从野牛饲养成家畜到生产工具，农具从石铧、木耒到铁犁，农作方式从火耕人刨到牛耕历经几千年，一步一步走来，是社会的进步，是古代社会生产力发展的最重要的标志，是历史发展到此的必然结果。中国人自古就生活在现实和传说之中，作为艺术作品依然脱离不了传统的精神意识。此外，古代中国的生产方式都是以农业为主，农业在中国具有极高的地位。在中国，国家的另一指代即农作物稷称作社稷，以稷为崇拜的祭祀礼仪礼成为“社会”。由此可见，“稷”在中国古代社会中具有崇高的地位。当然，稷之先主也具有崇高的地位。

《山海经·第十六·大荒西经》云：“有西周之国，姬姓食谷，有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷；稷之弟曰台玺，生叔均，叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。”播百谷者后稷，始作耕者叔均。后稷和叔均都是天帝的子孙，是传说中的人物。毫无疑问，播百谷及牛耕是千百年来劳动人民生产劳动积累的成果，与那些虚无缥缈的传说中的人物不应该有什么干系。但是，中国人传统的意识观念以及自父系社会维系之根的观念，使他们不能忘祖，不能忘记那些给自己以生存幸福、繁衍生息的祖先。绘及牛耕传达的就是对播百谷者后稷，始作耕者叔均农业始祖神的记忆以及对其的尊崇和祭拜。。

汉画像石是历史事实和当时的民间传说结合而产生的绘画化产物。过去人们考证，用牛进行耕作是生产方式的一种真实写照。但是，生活风景一旦进入绘画化就会不自觉地加进制作者的主观意图，即日常生活的正常行为与人的意识记忆结合构成特殊的造型。就是说，汉代人将正常的生活行为牛耕在汉画像石中表现出来，其主观意志就不可能仅仅是为了表现现实，而是依附着一种寄托。他们祈求的是与生命直接关联的东西，表达的是对始祖神的纪念。

2. 巨树的通天地含义

山东滕州宏道院画像石中的巨树占据中心位置，既是画面构图的需要，更含有特定的重要内涵。汉画像石巨树的树干、树枝、树梢都做了现实的形式化描绘。古籍曾将其与太阳传说、羿射九日传说、扶桑树等关联到一起。然而巨树与牛耕联系在一起表现，其深化内涵则如《山海经·海内南经》记载：“有木其状如牛，引之有皮，若纒黄蛇，其叶如罗，其实如栾，其木若芭，其名曰建木。”另《淮南子·坠行训》则称：“建木在都广众帝所自上下，日中无景呼而无声，盖天地之中也。”

由此可见“建木”是将天地贯通的东西，是天与地、宇宙与人之间的中介物。将牛耕与建木放在一起是升天思想的一种反映。古人认为天地是互为隔绝的两个世界。人们日常生活生产在地上，而那些未知的可能更美好的天国则是人们的向往和精神寄托。然而天地隔绝，人们无法从地上到达天上，故而人们希望有个天柱或天梯将希望变成现实。没有天梯、天柱也是没有的，人们只有借助其他东西。自然，高耸入天的树木就成了最理想的中介物。另一种角度解释：太阳所处的地方是天上，那么古人所指太阳居住的地方之扶桑树也是通天地之中介物。实际上，与牛耕并列一起表现，树——建木，表达了汉代人的美好愿望和对未来的寄托，是汉民族所固有的升天思想的传承。那么天国里有什么呢？人们也不知道。当人们要表现它的时候就只有根据自己的想象，将身边的事物加以变异变成天国之物。所以牛耕图中那些在现实中似曾相见而又不见的异兽就可以视为天国之物。

巨树周围那些舞动的神鸟异兽、持禾的人物或禾苗等草木、牛耕或锄地及持锹人物、曲艺歌舞等，既是都广之野的鲜活描绘，也是汉代人思想意识的真实再现，是汉代丧葬礼俗的客观记忆。

对宏道院牛耕图端坐屋中的人物也有了大概的认识，此人物身体正面脸向一侧，在图中居于至关重要的地位，可视为最主要人物。那么这位主要人物居于都广之野，应该是后稷及后稷灵躯所居之所，故而可以考据其为后稷。

因此，我们对宏道院牛耕图像可以理解为：叔均继承了后稷播百谷于天下的本领且以牛耕技术的发明提高了生产力，创造了比后稷更伟大的神话。具体画面则表现的是后稷灵魂所居的都广之野，其中后稷居于主位，建木生于天地中央，叔均幻化成牛耕组合，神鸟异兽瑞草灵枝环绕其间。

四、结语

汉画像石牛耕图给人的启示是：牛耕图反映了中国农业生产历史中的重要里程碑——农耕技术，表达了汉代人的世界观以及对春的理解，蕴含其中的深意则带有祭祀的意味，是对始祖神的一种记忆追念，从而形成保持生命即再生的观念。

（作者单位：徐州市博物馆）