

栏目导航

楚汉文化

政务公开

- 【机构设置】 【单位简介】
- 【单位领导】 【政策法规】
- 【办事指南】 【现行文件】



县区之窗

- 邳州市 新沂市
- 鼓楼区 云龙区
- 九里区 贾汪区
- 泉山区 铜山县
- 睢宁县 丰县
- 沛县



友情链接

中国地方志	江苏党史网
江苏地方志	连云港史志
苏州地方志	常州党史办
镇江史志	无锡史志网
南京党史办	南京地方志
淮安党史办	淮安地方志
扬州地方志	

楚汉文化的内涵及影响

编辑日期: 2012-4-17 9:55:45 来源: 发布者: 徐州史志办 阅读次数: 2498 次

楚汉文化的内涵及影响
文: 郭海林

有文字史以来, 徐州就与楚有割不断的联系。其一, 据史记载, “彭祖, 黄帝后裔, 陆终氏之子, 陆终氏生六子, 一昆吾, 二参胡, 三彭祖, 四会人, 五黄姓, 六季连”。季连楚之先祖, 彭祖为楚先祖之三兄; 其二, 当公元前1010年周穆王令楚国伐徐, 徐州就屡被楚侵, 以后楚庄王、楚子辛多次攻占彭城。当然, 春秋无义战, 晋宋也多次参与。直到公元前472年, 周元王四年, 楚正式将徐州纳入版图, “楚东侵, 广地泗上”, 当时楚地宽广, “江陵(南郡)为南楚, 吴为东楚, 彭城为西楚”。又载“以淮北、沛、陈、汝南为西楚, 彭为南楚”, 彭城还是西楚范围。战国时, 楚等五国合纵攻秦失败, 为避秦兵锋芒, 公元前241年长沙楚考烈王迁都寿春(安徽寿县, 离徐州仅100多公里)名寿郢。公元前223年(楚王负刍五年)王翦、蒙武攻楚都寿春, 虜楚王负刍, 楚亡; 其三, “楚三户, 可亡秦”, 亡秦的三户都在徐州一带, 并且全是打着兴楚的旗号。第一户, 公元前209年陈胜、吴广在大泽乡(现安徽宿县西寺坡乡刘村集)以楚国名义起义抗秦, 并在河南淮阳立国, 国号“张楚”(张大楚国的意思), 陈胜自立为楚隐王。第二户沛人刘邦, 曾作过泗水亭长与沛吏萧何、曹参起兵于沛县以楚攻秦。第三户, 下相(宿迁)项梁、项羽叔侄俩都是楚国的贵族, 起兵反秦。后三户合流以楚攻秦。公元前208年6月, 项梁立楚怀王的孙子(名“心”)为楚怀王(义帝)建都盱眙, 后迁都彭城即徐州。公元前206年项羽将楚怀王徙长沙, 杀于郴县。项羽自封为“西楚霸王”, 王梁、楚九郡, 建都彭城, 然后封十八个诸侯王, 其中刘邦被封为“汉王”, 封地为巴、蜀、汉中。徐州一度成为楚国的军事、政治、文化的中心。由于从公元前472年徐属楚, (楚于前441年灭莒, 前306年灭越, 前256年灭鲁, 楚国的东境到达徐泗邹鲁。)到公元前202年刘邦打败项羽建立汉朝, 徐州由楚地到楚都, 共经历270年。汉朝建立徐州刺史部, 徐州既是汉王朝的发祥地, 又是汉楚王的封地406年。从楚到汉楚封地总共676年时间。马克思曾指出“统治阶级的思想, 在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说, 一个阶级社会是社会上占统治地位的物质力量, 同时也是社会占统治地位的精神力量”, 因为意识形态不但支配着物质生产, 同时也支配着精神生产。重要的是这种意识形态在强制中推行, 不断抹去它的虚假意识, 并且极力表现出合理性、普遍性和永久性。所以, 徐州作为楚汉文化的交融地和诞生地, 在徐州历史文化中不但表现出区域文化的主要特征, 而且对后来中华民族文化的形成乃至现代文化的发展都起到不可估量的作用。

一、楚汉文化的含义

从某种意义上讲, 文化即人化, 因为文化的创造者、使用者、传承者都是人。在楚汉文化带, 曾出现过养生家彭祖; 道家老子、庄子; 神仙方士徐福、于吉; 道教创始人张道陵; 儒家代表之一孟子。产生过借道、儒思想治国的汉高祖刘邦、汉武帝刘彻; 推崇道教、儒学的淮南王刘安、楚王刘英、沛王刘辅。文化除了有人的倡导, 还有社会制度的固化, 如汉代以“经”、“道”取仕制度。“上有好者, 下必有甚焉者”, 自上而下的文化将影响整个社会时代。因此, 所谓楚汉文化, 是指徐州地区东夷部族与华夏部族通过军事、政治、移民、联姻等在民族融合的基础上, 人们在物质和精神生产中, 创造出的器物文化、精神文化、制度文化和符号文化的总和, 并且逐渐成为中华民族传统文化的主流。早在帝尧八十七年初(公元前2333年到公元前2234年)建十二州, 大彭、留属徐, 到公元前472年徐州属楚。建汉朝后, 西汉元封五年(公元前106年), 徐州刺史部辖有琅琊、东海、临淮三郡和楚、泗水、广陵三国共132县。在这一区域内通过军事战争强制民族融合; 经过移民达到民族融合; 进行联姻结成民族融合, 从而达到文化交融。总之, 在统治集团的推崇和倡导下, 人们通过物质和精神生产创造出适应统治者以及社会所需要的楚汉文化形态。

二、楚汉文化的内容

楚汉文化具体有以下四个方面内容:

第一, 器物文化。无论是从湖南、湖北如长沙仰天湖楚墓、马王堆、曾侯乙、江陵、擂鼓墩的楚汉墓, 还是徐州地区狮子山、龟山、北洞山、驮篮山汉楚王墓、梁孝王汉墓出土的文物来看, 楚汉器物文化, 主要是青铜器、玉器、陶器和漆器。这四种器物虽然产地不一, 但是无论纹饰、质量、器形及制式等如出一辙, 体现了楚汉文化形态。

第二, 精神文化。是指通过精神生产创造出来的社会意识形式。楚汉文化在精神文化中主要表现在哲学思想(黄老学说)、语言文学(《楚辞》《汉赋》)、宗教(道教、儒教和佛教)、艺术(音乐、舞蹈、绘画、雕刻)、社会习俗方面。

第三、制度文化。指人类社会和文化结构的规范, 制度文化的主要形式典章制度, 是文化的表现形式。据《左传》记载, 楚国有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》等法典。汉代典章制度中以儒学为主杂以黄老。据《史记》、《汉书》记, 楚汉之际, 刘邦有《告沛县父老书》、《入关告谕》即“约法三章”等。建立汉朝先推行以黄老思想为指导的“无为而治”, 又依儒家典章制度和秦制, 命萧何定律令, 韩信申军法, 叔孙通定礼仪, “经”、“道”取仕制度。我们从以上楚汉典章制度中不难看出随着封建统治者权力的集中和强化, 儒家学说越来越成为统治阶级的思想。

第四、符号文化。既是人类物质文化创造的结晶, 又是人类精神文化创造的载体。在楚汉文化中, 符号文化主要体现在图形(龙凤、四神)、色彩(朱、绛、青)、纹饰(凤鸟纹、龙纹、云纹、几何纹、花瓣纹、菱形纹、变形龙凤纹、兽面纹、螭纹等)、文字(鸟篆、汉隶)等方面。

我们从楚汉文化在器物、精神、制度和符号文化中已不难看出楚汉文化的内容。就是楚汉地区的人们在物质生产和精神生产中创造出的生动的语言文字, 汉语; 以“龙凤”为符号的独特的民族标识; 以儒、道思想为主要内容的文化典籍; 精湛的铸、焊、锻、镀、制造、建筑、纺织、农业等生产技术和工艺; 异彩纷呈的各种文学、科技作品以及优美的音乐、舞蹈、绘画、雕刻等艺术; 道、儒、释三教合一的宗教哲学; 以“仁”、“爱”、“真、善、美”、“忠孝”、“三纲五常”为核心的道德伦理制度。

三、楚汉文化对中华民族传统文化的影响

楚汉文化对中华民族传统文化产生了重大影响, 具体分析楚汉文化对中华民族传统文化的影响。

1. 楚汉以来, 道、儒两教构成中华民族传统文化的基础。从历史文化发展来看, 楚先重道即黄老、老庄(老子楚国人, 老、庄诞生地均离徐州地区一百公里左右)。到楚昭王始, 道儒并重, 以道为主, 建立汉朝后, 刘邦到刘彻, 先重道, 再到道儒并重, 以儒为主。尤其是高祖十二年十一月, 公元前195年, 刘邦过曲阜, 作为封建帝王第一次祭孔, 正式拉了“大成至圣先师”的帷幕, 实质上使孔孟之道成为治国之道。以后虽然有的帝王重儒, 有的重道, 但是由于统治者的推崇, 儒、道逐步成为中华民族传统文化产生的基本素

养。

2. 儒、道为主的文化加之佛教文化构建了中华民族的心灵结构。因为儒家思想秦汉以来，塑造了中国人严肃、认真和守纪律按程序的工作态度；道家塑造了中国人的超然和达观、灵活变通。儒家思想使人知道群体和社会的重要；道家使人懂得“个体”和“个人”的价值；佛家使人注重人心的修行，以求来世。

3. 古代各种思想家的思想观念渗透到中华民族传统文化中造就了中华民族的内向性。秦汉以后由于各种思想观念在中华民族文化中的渗透，使中华民族不断追求自我修养和人格的完善，文化意识使中华民族形成具有内向性的民族特征。当然，融入秦汉文化的中华民族传统文化和世界上其他体系民族文化一样，既有属于主流方面的精华，也有属于支流方面的糟粕，尽管由于历史久远，社会庞杂，导致传统文化复杂多样，良莠不齐，但是文化精华始终居主导地位。正因为如此，中华文明才发展到今天。

因此，在中华民族的传统中，秦汉文化基本上是中华民族传统文化的核心内容。我们对中华民族文化进行分析，中华民族传统文化，是经过新石器时代、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋、元、和明清数次民族大融合，中华民族在物质和精神文化活动中，创造出的处于核心地位的中华民族文化的主导精神，是中华民族的心理和价值传统，并为绝大多数同胞认同和追求，既有悠久历史又有深远影响。中华民族传统文化有六个方面基本内容：

1. 求真务实，实事求是的精神。中国传统文化历来重视实事求是。古人云：“华而不实，耻也”，苏辙“为国者，当务实”。从孟子的“仁政”思想，到董仲舒的“更化”主张；从王充重事实、疾虚妄，到陈亮的“义利双行”；从孔子的学以致用，到司马迁的循史直录。都体现了中华民族求真务实，实事求是的精神。

2. 自强不息，勇往直前的精神。早在《周易》中就有“天行健，君子当自强不息”。这是我们的国民性和民族精神。汉曹操“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”，唐刘禹锡“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。都是中华民族积极进取精神的写照。

3. 重义轻利，崇德尚礼的精神。重视道德修养，追求人格完美是中华民族传统文化的重要内涵。中国古代思想家特别强调人格修养崇尚气节，重视情操，强调行为符合道德规范。孔子强调“修身，齐家，治国，平天下”。孟子提倡“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，要“天下有道，以道殉身，天下无道以身殉道”，直到舍身取义、杀身成仁。曾子“吾日三省吾身”，朱熹“慎独”。史实中也先后出现了苏武持节牧羊、文天祥作《正气歌》、谭嗣同舍身变法等等仁人志士。中华传统文化一直把这种崇高的道德修养看作人生修养的最高层次。

4. 集体主义、爱国主义精神。中华古文化中万物一体，“道生一”、“天人合一”、“天下大同”的整体为上的价值取向，为中华民族凝聚力的形成提供了客观可能性，也形成了国家利益至高无上的思想品格，孕育了集体主义、爱国主义的价值观，成为中华民族源远流长的爱国主义的传统。屈原为国投江，蔺相如完璧归赵，祖逖兴师北伐，岳飞精忠报国，戚继光驱逐倭寇，史可法血洒扬州，郑成功收复台湾等正体现了曹操“投死为国，以义灭身”，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的爱国主义思想。

5. 厚德载物，兼收并蓄的包容性。“地势坤，君子以厚德载物”。中华文明史以来，经过无数次战争，中华民族的博大的胸怀和深厚的文化底蕴，同化融合了外来民族。并且善于消化吸收外来文化，以丰富中华民族传统文化。如：“二胡”汉朝从波斯传来，波斯语称“胡库兹”或“胡胡兹”，后直译“二胡”，现已成为我国民族乐器。汉语中“葡萄”、“玻璃”、“吉普”、“琉璃”等都是外来语言。“江河不择细流”，林则徐“海纳百川有容乃大”都体现了中华民族文化中的包容性。

6. 反对分裂，坚持统一的大一统思想。

中华民族传统文化中历来就有团结统一，反对分裂的思想。中国古代社会到汉朝真正实现了大一统，打造了汉朝四百多年江山。这种反对分裂坚持大一统思想传统沉淀到中华民族传统文化当中去。纵观我国历史，虽然出现过无数次战争，也曾出现过“合久必分，分久必合”的社会历史现象。但是总的看，我国社会历史上合的历史远远超过分的历史。仅以汉朝为例。虽然汉朝四百二十余年历史中也有过小分裂，但是靠汉朝自身力量，诛异姓王，平七国之乱，杀吕后，讨王莽，仍保持统一。这说明反对分裂，坚持统一乃人心所向。

通过以上六个方面我们已经初步看到秦汉文化对中华民族传统文化的影响。

欢迎您的光临，您是第  位访问本站的朋友！

版权所有：徐州史志办公室 制作维护 徐州亿网