



当前位置: [首页](#) > [借鉴世界](#) > [景区经营管理](#) > 正文

旅游与海南民族文化村的黎族竹竿舞

文章来源: 中国旅游报 文章作者: 发布时间: 2007-02-06 字体: [大 中 小]

舞蹈表演是一种重要的旅游资源,不同形式的舞蹈表演代表着不同的国家或民族的起源、传统和民族特征。海南黎族竹竿舞使游客有机会接触并了解欣赏黎族文化传统,让他们身临其境参与到这种跨文化交流的体验中来。从上世纪80年代年至今,海南建立了许多黎族民族文化村,黎族竹竿舞是最常见的节庆活动表演项目。

黎族竹竿舞历史悠久,它发源于一种古老的祭祀活动,带有浓郁的原始宗教色彩。但是随着旅游业的发展,如今的黎族竹竿舞吸纳了许多新的元素,成为一种既是文化娱乐又是体育健身的重要旅游活动。

1949年新中国成立后,黎族人首次进京表演竹竿舞获得了巨大成功,同时新政府建议竹竿舞应该表现黎族人在建立新中国、迎来新社会后所表达出来的欢欣鼓舞和对胜利的无限喜悦。于是,竹竿舞的宗教祭祀色彩被淡化,黎族竹竿舞主题转变整合后融入了现代旅游体系。

许多游客起初都会被多姿多彩的舞蹈所吸引,给予竹竿舞颇高的评价。由于节目时间长,内容繁杂,又缺少对竹竿舞文化内涵的解释,普通游客便会抱怨舞蹈单调拖沓。村里的小商贩则要求缩短舞蹈演出时间,让游客有更多的时间来购物。为了满足游客和商贩们的需求,竹竿舞表演内容被压缩,时间控制在半小时之内。这在一定程度上导致了黎族竹竿舞原真性的改变。

一方面,许多黎族人认为旅游确实改变了本民族的文化,但是旅游业的发展为民族文化村提供了资金,创造了更多的就业机会,提高了黎族文化的知名度。另一方面,黎族人在利用文化旅游发展机遇上不占优势,在开拓客源市场和销售旅游产品上,大多被外地的私有企业垄断经营。黎族人对旅游的包容态度和文化商品化进一步加剧了黎族竹竿舞演变。

鼓励游客参与互动,是竹竿舞演变的直接动因。由于游客不谙熟竹竿舞的规则和节奏,只任自己沉浸在模仿的舞步顺序中,不会随着音乐和手势跳动,往往丑态百出。为了让游客更加随意即兴的发挥,便于他们与黎族舞蹈演员更加酣畅地互动,必然要求在舞蹈的编排上作相应的改进。在娱乐大众的前提下,游客参与暂时弥补了黎族舞蹈演员和游客之间对竹竿舞文化内涵理解的鸿沟。

民族舞蹈在增进民族文化和理解中被认为是一项有效的手段,应该让游客在娱乐放松的状态下充分了解丰富真实的民族文化,因此,表演者过程中,形象生动地向游客解释竹竿舞的历史起源及其象征意义非常重要。

为保持竹竿舞的原真性,舞台化、商品化的竹竿舞表演应尽可能限制在以发展旅游为目的的民族文化村,而不应该引向偏远的黎族聚居地区。同时,让黎族人更大程度地参与到旅游开发和管理中来,这样会更为有效地推动黎族文化发展。

[↑返回顶部](#) [打印本页](#) [关闭窗口↓](#)

用户名: (新注册) 密码: 匿名评论 [所有评论]

评论内容: (不能超过250字,需审核后才会公布,请自觉遵守互联网相关政策法规。)

§ 最新评论:

[推荐文章](#)

[热点文章](#)

- 中国主题公园存在的问题及
- 旅游文化景观的构成及特点
- 景区法制建设与构建和谐社
- 如何建立景区与旅行社的实
- 农村旅游存在的问题及发展
- 虚拟现实在旅游景区中的运
- 旅游景区提升和文化包装(
- 红色旅游目的地市场营销方

[相关文章](#)

- 红色旅游目的地市场营销方
- 农村旅游存在的问题及发展
- 旅游文化景观的构成及特点
- 山西出台景点调价新政策
- 旅游景区提升和文化包装(
- 旅游景区提升和文化包装(
- 中国主题公园存在的问题及
- 关于中国高尔夫休闲运动的

吸收研究员 公告

到邮局订阅
《中国旅游报》
邮发代号: 1-40 全年228元

中国旅游报

海南旅游 金牌榜

海南度假网