



大湘西傩文化旅游资源的特点与功能

[作者: 刘冰清 王文明 转贴自: 湖南社会学网 点击数: 820 更新时间: 2008-1-28 文章录入: admin]

一、湘西傩文化的特点

湘西傩文化是远古文化遗存。它以神秘奇特、粗犷豪放，朴实无华的形式表现出原生性、神秘性、奇特性、朴实性、粗犷性、豪放性、和谐性、独特性等显著特点。

(一) 大湘西傩文化旅游资源表现出明显的远古性和原生性

具体表现在：其一，湘西傩歌或傩法事唱词中，大量的太阳神崇拜、鸟神崇拜、五谷神和农神崇拜，表明傩神观念在远古的农耕时代就产生了。其二，湘西傩文化把傩公傩母尊奉为人祖，而二者是滔天洪水灾难之后的两位幸存者，两人婚配繁衍人类。这种姐弟成婚行为，显然源自远古时代。其三，湘西傩文化诸神中的大量女神，以及女神在众神中的突出地位，表明傩文化中保留着大量母系社会的女尊遗风。显然，大湘西的这种远古巫傩遗风属于原生性文化。

(二) 大湘西傩文化旅游资源具有突出的神秘性、奇特性

湘西傩文化同其它神秘文化一样，是人们想象出某种神在冥冥之中佑护人们、支配人们命运的。傩文化偏重于对现实活着的人的关爱与佑护，为活着的人驱鬼邪、消灾难，具有神秘性之中佑护的现实性。虽然与佛教文化、道教文化一样，宣扬神对人的佑护，人对神毕恭毕敬，但却有多层面的奇特的神秘之处。其一是傩神听命于人。神通过老司公，有奉必到、相请必临，祈求必应。其二是人可以责罚神、处理神。如果神不灵，甚至有的神勾引外神危害人，人通过老司公，就会对神大不敬，或者用粗话、鄙话咒骂这位神，甚至鞭挞这位神，驱除该神。其三是人神之间不只是可以嘻笑怒骂，甚至女人可以和神结合交欢。

(三) 大湘西傩文化旅游资源神秘而奇特的表现形式中还伴随着朴实无华的粗犷性与豪放性

一是傩坛布置比较朴实粗犷。事主按老司公的要求与安排，就地取材，用竹子、木头、纸张扎就傩堂和傩坛。二是唱腔朴实无华、粗犷豪放。老司公的唱腔一般是通俗的大众性的唱法，张口即可诵唱，曲调也朴实无华，人人皆可，唱法和唱词都充分体现山里人的粗犷与豪放的人格特质。三是法器道具的朴实、粗犷豪放。老司公的法器道具傩铃、绉巾、傩刀等虽多，却毋需精致，不用花太多的钱去置办。四是傩歌内容的朴实性、粗犷性、豪放性。湘西流传下来的现有的傩歌唱本，大多描述的是农民粗犷豪放的现实生产生活。如《搬土地》中的一段唱词：“正月里来出了门，不畏严寒做阳春。拿把砍刀急忙砍，东边砍到西边岭。百草砍得晒得干，遍坡遍地放火燃；放火烧尽把土挖，挖土撒种谋收成；□□”这完全是一幅粗犷豪放的刀耕火种的农耕生产劳动图，没有什么渲染，没有多少文彩，有的就是粗犷豪放的朴实情怀。

(四) 大湘西傩文化旅游资源具有突出的和谐性特征

一是倡导人与人关系的和谐。在湘西各种傩法事和傩戏的唱词中, 有大量的倡导家庭和谐、邻里和睦、村社和睦的内容。如规劝公婆善待媳妇儿孙, 规劝媳妇儿孙要孝顺父母、公婆、祖公祖婆, 规劝妯娌和睦和夫妻恩爱, 规劝的重点是即将出嫁的女孩。规劝的价值取向就是求得家庭成员之间, 邻里村社之间的幸福安康和谐。二是倡导人与自然的和谐。湘西傩民祈求的是五谷丰登、六畜兴旺、合家安康, 讲求的是秀美的可持续生态环境。如湘西傩词中对千树万树、千藤万藤的原始森林式的“大树弄岗”的赞美, 对“封山林”、“少砍树”, “砍树不挖菟, 割草不割根, 让它来年发”的提倡等等, 这些都是农耕条件下田园式的人与自然关系的和谐追求。这种人与自然和谐, 在观念上还通过人与神的和谐体现出来。三是传扬人与神的和谐。老司公(或“梯玛”、“闹沙”)是沟通人与神灵的使者。人通过老司公传达自己对神的意愿。人们敬奉那些“正神”、“善神”, 是祈求他们佑护自己; 畏惧那些凶神恶鬼, 通过老司公驱鬼逐疫, 在敬畏中求和谐。和谐的人际关系、社会关系, 和谐的人与自然的的关系, 以及和谐的人神关系, 是湘西傩文化颂扬、倡导和祈求的价值取向, 也是傩文化的基本内涵和突出特征。

(五) 大湘西傩文化旅游资源还具有鲜明的独特性

传承到近现代的大湘西傩文化, 是融历史文化、民俗文化、儒家文化、佛教和道教等宗教文化, 声乐、舞蹈、戏剧、雕塑、绘画、文学等等于一身的综合性文化, 是以物质形式展示出来的非物质文化遗产, 是在鬼神观念活动化, 活动内容神秘化的基础上, 将驱鬼逐疫等活动娱乐化、奇特化、惊险化的民俗事象。它不同于其它地方的傩文化。从傩神系列看, 大湘西傩文化除了祭祀傩公傩母主神外, 首祭盘古。皖南江西一带敬奉和祭祀的主要是钟馗等打鬼神, 东北傩文化祭祀的主要是“萨满”这一满族祖先神等等。从神灵源流看, 大湘西的主祭神是最原始的, 其它各地的主祭神是后继的。从傩戏构成看, 明清以降直到近现代, 尤其是当代, 东北萨满戏、皖南江西一带的“钟馗”戏、贵州的地戏, 鄂西的和川西北的傩堂戏等, 尽管都异彩纷呈, 是傩戏的瑰宝, 但以沅陵、泸溪为代表的大湘西傩戏, 更具特色。从辰河高腔唱法到多种乐器多曲牌器乐伴奏, 从戏剧种类到每种戏剧戏目的折子戏, 都是其它地方的傩戏所不能企及的。

最后, 傩文化是大湘西文化旅游资源的瑰宝。大湘西文化可分为民族文化、历史文化和民俗文化等不同文化。大湘西民族文化包括土家文化、苗族文化、侗族文化、瑶族文化、白族文化等。大湘西各民族的文化大多通过民俗风情表现出来。这些民族的民俗风情, 最具特色最神奇的文化成份是巫傩文化。巫傩文化体现湘西各民族人民农耕时代为追求温饱安宁和谐而勤劳朴实、诚信重义、不畏艰难险阻、勇往直前的民族精神, 体现了大湘西各族山民的民族魂, 是湘西各族的瑰宝。

二、大湘西傩文化的旅游功能

大湘西傩文化的原生古朴性、粗犷豪放性、神秘奇特性、和谐性与独特性等突出特点, 显示了它是一种具有巨大吸引力的旅游资源, 具有极其重要和非常突出的旅游功能。

(一) 大湘西傩文化旅游资源可观赏性强, 审美功能突出

旅游是一种观赏性的审美活动。一种资源, 尤其是民俗文化资源, 能否转化为旅游资源, 就在于它对旅游者有没有吸引力, 以及吸引力的大小。没有吸引力或者吸引力较小, 一般难以转化为旅游资源。反之, 吸引力越大, 就越容易转化为旅游资源。民俗文化旅游资源的吸引力就在于它的奇异性、独特性等特点, 以及它的奇异独特的表现方式的可观赏性很强。

大湘西傩文化尤其如此, 原因是多方面的。

一是大湘西傩文化旅游资源的文化空间较为广阔。这种空间主要有家庭傩事活动空间和村社傩事活

动空间。家庭傩事活动设内坛与外坛，内坛一般设在中堂，外坛由此向外延伸至天井乃至屋外空坪。内坛做法事，外坛表演傩技与傩戏，讲究的还搭简易戏台。内坛周围能容纳观众一二十人，外坛容纳三五十人到数百人。村社傩事活动一般在宗祠的祠堂或村里专门做傩事活动的“殿”进行。活动场所一般较大，能容纳观众数十人到数百人不等。如沅陵县七甲坪镇的金氏祠堂，就是该姓和所在村民进行傩事活动的场所。1998年傩文化国际研讨会的傩事表演就是在这里进行的。中方县荆坪村潘家祠堂有专供表演的舞台和看台，能容纳三百余人。有的村傩、乡傩干脆就在秋收后的地势中间低、周边高的稻田里进行，活动空间更大。2003年沅陵县麻溪铺镇的十月明香大会就在这样的场地进行。这样的文化空间的可观赏性就很强。

二是大湘西傩文化旅游资源表现形式的吸引力强，可观赏度高。如前所述，大湘西傩文化具有远古性、原生性、神秘性、奇特性、粗犷性、豪放性等形式方面的显著特征。这些特点除了表现在傩法事、傩戏、傩具等方面外，特别突出地表现在赤脚上刀梯或上刀树，赤脚赤腿踩火炭或火犁犁，口咬火犁犁头，口咬且吞食陶瓷碗、赤身滚刺床等表演，让观众瞠目结舌。

三是大湘西傩文化旅游资源的内容具有可体验性。傩法事所敬奉的傩公傩母、掌坛师的师父师祖、土地神、五谷神、封山神、养牛神、养蚕神、风神、雷神、雨神等等神祇，或为祖先神、或为与农事关联度高的自然神，都是农耕生活中人与物的神化。傩事唱词中，大多也是描述农事活动、人际交往和日常生活的。这使观光者一听就懂，一看就明白，可以领会和体验其中的意蕴。观众在观赏傩事活动，尤其是观赏傩戏、傩技过程中，会欣赏到多层面的美好，形成观众与傩事活动者的美的心灵沟通、美的共鸣，获得美的体验和美的享受。

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [下一页](#)

- 上一篇文章： [论张家界山水的文化特性](#)
- 下一篇文章： [隆回花瑶民间艺术研究](#)

[【发表评论】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

最新5篇热门文章


- ▶ [隆回县花瑶民俗风情旅游开发](#)
- ▶ [浅析中西方文化差异在比喻中的制约性..](#)
- ▶ [论文摘登：挂靠_一种网络组织的生成与..](#)
- ▶ [临终关怀的学科介入研究](#)
- ▶ [县域、民生与和谐社会构建](#)

最新5篇文章

- ▶ [社会学法学所多名成员随课题组再赴岳..](#)
- ▶ [湖南花鼓戏艺术特色探析](#)
- ▶ [论旗袍的“错彩镂金”与“初发芙蓉”..](#)
- ▶ [论文摘登：社会资本与社区发展](#)
- ▶ [我国中小企业发展现状与融资问题研究..](#)

相关文章

- [政务服务中心有效供给不足..](#)
- [中国网络写手：特点、类别..](#)
- [论网络语言的特点与发展趋..](#)
- [浅谈越级信访的特点、原因..](#)
- [我国风险投资发展的特点](#)

 **网友评论：**（只显示最新10条。评论内容只代表网友观点，与本站立场无关！）

没有任何评论

| [设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) | [版权申明](#) | [管理登录](#) |

Copyright© 2006 [湖南社会学](#) All Rights Reserved [湘ICP备06013080号](#) 版权所有 未经许可不得复制、转载

主办：湖南省社会学会 承办：湖南省社会科学院社会学法学研究所

站长：湘君子