



大湘西傩文化旅游资源的源流和传承现状

[作者: 刘冰清 王淑贞 转贴自: 市场论坛 点击数: 694 更新时间: 2008-1-2 文章录入: admin]

文化有狭义与广义之分。从广义的角度上来说,文化是人们的活动方式及其成果的总和。巫文化是旧石器时代中后期,人们在万物有灵观念和图腾崇拜支配下的重要采集方式、渔猎方式及其成果。巫文化传承到农耕时代,就演变为傩文化。傩文化是高级的巫文化,是人们在傩神观念支配下的活动方式,是以敬奉傩神为主的多神论信仰的观念体系和操作系统,是人们在农耕生息过程中祀奉傩神的综合性活动。

大量的考古资料表明,大湘西是巫傩文化的重要发源地。2005 年秋,在澧水下流津市境内的虎爪山遗址,考古发掘发现一批旧石器时代的打击石器,距今约40 万年。这表明40 万年前,这一带就有人类居住。新晃波州、中方荆坪等多处人类早期遗址考古发掘表明,早在二三万年至十万年前,这一带就有人类居住。古沅陵上堡乡发现旧石器时代晚期人类聚居遗址。澧沅一带新石器时代遗址就更多了。早在1986 年底仅沅陵县境内就发现了十五处之多,《怀化地区先秦文化考古综述》载,早在一万年前左右,该地区就已经有了农业。澧县彭头山遗址和临澧城头山遗址表明,这一带在九千至一万年,人们就已经修建房屋,集聚而居,从事农业耕作与祭祀活动,留下了稻作与祭祀遗址。距今七千四百多年前的洪江高庙遗址的陶器上有“太阳与鸾鸟”结合的人面獠牙纹和人面鸟爪、口长象牙的神农氏头像纹。这表明该地那时就已经形成了较为成熟的傩文化。

《楚辞》中的相关内容表明,屈原在被流放沅湘时,溯沅水经沅陵、辰溪到溆浦一带,亲眼目睹了民间的巫傩文化,创作了《九歌》、《山鬼》等名作。先秦之时,湘西就已经盛行巫傩文化。后世《楚辞》的注释者们都充分肯定了这一点。如《旧唐书·刘禹锡传》载“蛮俗好巫,每淫词鼓舞,必歌俚辞。”朱熹《楚辞集注(》卷二)称“:昔楚南鄙之邑,沅湘之间,其俗信鬼而好祀。其祀必使巫覡作乐,歌舞以娱神。”盛襄子先生在《湖南省苗史述略》中对此作了概括性总结。他指出,“发明农业,奠定中国基础;神道设教,维系中国人心,是三苗对中国的伟大贡献”。三苗是蚩尤部落遗民,聚居于洞庭及其以西一带。系现今苗瑶黎彝族等少数民族的祖先。盛先生强调指出:“余征之古史,苗瑶盖为中国巫教之首创者。”可见,在远古时,洞庭三苗人皆可巫,始创并盛行着巫傩文化。

湘西一带傩事经书内容也表明,大湘西在母系氏族社会后期就出现了巫傩文化,傩文化的主神是傩公傩母。傩公傩母是漫天洪水后兄妹成婚,繁衍人类的始祖,是带领子孙种植水稻进行农耕的农神。他俩的子孙祭祀祖先,祈求他们佑护自己,而逐渐形成巫傩文化。这一带傩文化祭祀的诸神中,多为女神、女祖神、女神兵等等,女性比例大,可见其母系氏族的遗风。这表明傩文化在这一地域的母系氏族社会后期就已出现并逐渐盛行了。

可见, 早在一万年前, 大湘西的先民就已经进入农耕时代, 为傩文化的形成奠定了社会实践基础。7400年前, 以洪江高庙人为代表的湘西人就已经形成了较为成熟的傩文化。三苗时期及至楚秦, 荆南沅水一带就已经盛行巫傩之风。几千年来, 傩文化经历着兴盛衰落的演变历程。明清以前, 巫傩文化盛行于宫廷、军队、寺院和民间, 形成宫廷傩(国家傩、天子傩)、军傩、寺院傩、乡傩和民傩。明清至民国, 宫廷傩和军傩逐渐淡化而衰落, 中原一带的巫傩也因种种原因而逐渐衰落。与此相反, 以沅陵为代表的湘西一带, 巫傩文化却处于中兴状态, 出现了一系列变化。一是傩坛声乐与江西弋阳高腔融合, 形成了崭新的辰河高腔。二是傩坛戏剧化、傩戏系列化, 形成独特的系列辰河戏。此后, 汉戏、阳戏、灯戏、土地戏先后搬上傩坛, 使傩坛祭祀与戏剧相结合, 形成多种腔调、多种锣鼓点子、多种面具相配套的傩坛声乐、器乐、歌舞、戏剧的傩文化艺术体系。三是傩坛数增加快, 从业人员多。明清至民国, 由于湘西一带社会生活较为稳定, 人口增加较快, 经济发展平稳, 在“人皆信巫”的环境中, 原已盛行的傩事活动就更加频繁了, 傩坛数也就迅速增加, 原来数村一坛发展为一村数坛, 一个乡多达30余坛。傩坛数量的增加, 进行傩事活动的巫覡人数及其协助人员也就相应增加, 加上傩戏班子的演出人员, 傩文化队伍就比较庞大。

中华人民共和国成立之后, 湘西人崇信鬼神的观念逐渐淡化, 笃信巫傩者越来越少。文化革命期间, 傩事活动因其迷信而被批判和禁止、傩事器具和经书被收缴封存, 有的甚至被烧毁, 傩文化处于历史的低潮。

改革开放之后, 傩文化活动才在民间逐渐复兴、活跃起来。尤其是张家界等地的旅游业迅速发展起来之后, 傩文化作为民族风情文化旅游资源才被社会各界重视, 湘西各县文化、旅游管理部门牵头, 着手恢复傩文化活动。20世纪90年代, 怀化市文化局等单位, 先后举办了层次和规模不一的傩文化研讨会。这些会议解放了人们的思想, 有力地推动了湘西一带的傩文化活动。

近些年, 大湘西傩文化活动大体可以分为三个层面: 一是村民基于巫傩文化信仰自发进行的零星的傩事活动, 这同历史上的“民傩”是一致的; 二是理论界对大湘西傩文化的田野调查与研究活动。三是政府部门、经济组织或个人等, 对傩文化的保护开发、娱乐性节目演出、文物收藏等活动。村民自发进行的傩事活动是大湘西傩文化活动的第一个层面。其宗旨和目的, 归结起来主要有: 祈求风调雨顺, 五谷丰登, 六畜繁盛, 人丁兴旺, 健康长寿, 家和邻睦, 国泰民安。时间一般安排在秋冬季。

傩事活动因阳教与阴教的不同而不同。阳教活动主要有还傩愿、安坛、接龙谢土、明香大会、打洞求雨、三十六解(又叫打翻邦或打解)、打保护(又叫度关)、传法度职、招魂、送白虎等等; 阴教活动主要有: 上刀山、下火海(又名下雪山)、钢针穿喉、筛子端水、九牛推车(如大方桌自转)、金线吊葫芦(如用穿了线的针吊起一升米)等以及现已绝传的赶尸、撒竹叶成鱼、攀云遮日等等。这些阴教活动展示的是巫傩绝技。现在湘西一带做的较多的傩事活动主要是还傩愿。它因意愿不同分为恩傩、寿傩和喜傩等不同形式。还傩愿的时间有长有短, 一个昼夜谓之单傩, 三个昼夜及其以上谓之夹傩。在现代文明进步条件下, 傩文化意识正在现代化中淡化。一般人家几十年只做一次, 一个村子一年到头也只那么一户到二三户做一次, 大多数乡村多年都不做。

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [下一页](#)

- 上一篇文章: [大湘西建设的民俗学思考](#)
- 下一篇文章: [论梅山文化的旅游开发价值](#)

[【发表评论】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

最新5篇热门文章

- ▶ 隆回县花瑶民俗风情旅游开发
- ▶ 浅析中西方文化差异在比喻中的制约性..
- ▶ 论文摘登：挂靠_一种网络组织的生成与..
- ▶ 临终关怀的学科介入研究
- ▶ 县域、民生与和谐社会构建

最新5篇文章

- ▶ 社会学法学所多名成员随课题组再赴岳..
- ▶ 湖南花鼓戏艺术特色探析
- ▶ 论旗袍的“错彩镂金”与“初发芙蓉”..
- ▶ 论文摘登：社会资本与社区发展
- ▶ 我国中小企业发展现状与融资问题研究..

相关文章

- 浅析全球化语境下民族音乐..
- 浅析汨罗龙舟文化旅游资源..
- 建立民族文化旅游资源产权..
- 论民俗文化旅游发展中存在..
- 女书与女性教育

 **网友评论：**（只显示最新10条。评论内容只代表网友观点，与本站立场无关！）

没有任何评论

| [设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) | [版权申明](#) | [管理登录](#) |

Copyright© 2006 [湖南社会学](#) All Rights Reserved [湘ICP备06013080号](#) 版权所有 未经许可不得复制、转载

主办：湖南省社会学会 承办：湖南省社会科学院社会学法学研究所

站长：湘君子