

朱启臻：旅游业如何在“乡村振兴战略”中主动作为

选择字号：大 中 小 本文共阅读 1029 次 更新时间：2018-04-26 16:42:41

进入专题：[旅游业](#) [乡村振兴战略](#)

• 朱启臻 (进入专栏)

党的十九大提出要实施乡村振兴战略，坚持农业农村优先发展，按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，加快推进农业农村现代化。

让乡村更加美丽，让农业乡村产业更加兴旺，让农民更加富庶，让生活更加幸福。多年来的实践证明，发展乡村旅游是实现乡村振兴的重要力量、重要途径和重要引擎。在乡村振兴的新时代，乡村旅游要有新作为、大作为。

乡村振兴战略的实施，科学规划布局乡村旅游产业，改变过去乡村从属于城市的现实，建立了一种全新的城乡关系和发展方向，将有利于在未来形成“村镇化”与“城镇化”的双轮驱动，形成城乡经济社会一体化的新格局。

乡村旅游能起到什么作用？

乡村美，首先是文化美；乡村振兴，要以文化为引领；乡村旅游，要以文化为本。目前，在一些地方存在着乡村文化凋敝甚至“消失”的问题，乡村旅游担当着保护和振兴优秀传统文化的重要使命。乡村旅游要更加注重保护、传承和弘扬乡村文化、乡村民俗、乡村非物质文化遗产，以更加丰富的乡村旅游产品和业态，让人们体验乡村文化；让乡村文化在共兴共享的乡村旅游中发扬光大，再续辉煌。

对一般村落文化保护而言，发展乡村旅游以及休闲和农业旅游可能是现实的途径。在经济发展与村落文化保护这对矛盾中，乡村旅游和传统手工业的振兴，被认为是弥合二者的确效路径。在发展旅游产业这一视角下，我们看到传统农业文化保护与发展的契机和曙光。

手工榨糖、酿酒、纺棉织布、土陶制作、打铁、竹编等一些古老的技艺，以及收藏在博物馆里的农具，这些曾经是乡村生活重要组成部分的元素，承载了一代又一代无名工匠的创造冲动，也记录了农耕民族文化创造的历史。那些源自于乡土的民间艺术，同样是民间艺人对其生活世界的审美传达。因此，只有立足于农耕生产生活，我们才能理解江南水乡的跳鱼舞狮、西北干旱地区的唱雨戏，才能在其独特的韵律中体会到农民对大自然的敬畏与对丰收的期盼。此时，面对转型中的乡村生活，留住那些行将消逝的技艺，不仅可以增进我们对自身所属文化模式的理解，也能增进我们对乡土中国的认识。

为充分发挥乡村旅游保护与传承乡村文化的作用，我认为特别要重视三个问题：

学习俱乐部

私人思想内参+名家系列讲座

信息超载，泥沙俱下
全学科资深编辑团队
为您遴选最具价值的信息

点此查看详情



会员 | 公众号 | 微博 | 手机版



私人每日思想内参

作者 立即搜索

相同作者阅读

- 朱启臻：导致乡村衰落的因素及其后果
- 朱启臻：乡村衰落的因素及其后果
- 朱启臻：从“输血式”到“造血式”扶贫，乡
- 朱启臻：农民增收措施为什么难以奏效
- 朱启臻：乡村振兴路径及未来前途
- 朱启臻：关于乡村建设行动的几点思考
- 朱启臻：谁是现代农业的主体？
- 朱启臻：乡村振兴如何才能产业兴旺！
- 朱启臻：啥现在有的农民越来越不爱惜土地了
- 朱启臻：夯实乡村振兴的农业组织基础

相同主题阅读

- 姜长云：新发展格局、共同富裕与乡村产业振
 - 田毅鹏：脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的社会
 - 陈柏峰：促进乡村振兴的基层法治框架和维度
 - 刘艳梅：推动全面推进乡村振兴取得新进展
 - 王艺明：打造乡村振兴发展新格局
 - 李昌平：从基层实践角度看乡村振兴战略下一
 - 王艺明：乡村产业振兴的发力点和突破口
 - 于文豪：乡村振兴促进法的特色与关键制度
 - 王晓毅：实现脱贫攻坚成果与乡村振兴有效衔
 - 马建堂：在新发展阶段高质量全面推进乡村振
- >>更多相关文章

热门专栏

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 秦晖 | 陈行之 | 龙应台 | 郑永年 |
| 曹林 | 丁学良 | 鄢烈山 | 傅国涌 |
| 于建嵘 | 陈志武 | 徐贲 | 郭宇宽 |
| 马立诚 | 陈嘉映 | 向继东 | 黄宗智 |
| 杨祖陶 | 赵汀阳 | 戴建业 | 李昌平 |
| 沈志华 | 王霄 | 张鸣 | 杨鹏 |
| 杨奎松 | 周濂 | 王海光 | 陈泰孝 |
| 邓晓芒 | 郭世佑 | 马玲 | 王振东 |
| 狄马 | 史啸虎 | 王缉思 | 袁伟时 |
| 熊培云 | 秋风 | 孟令伟 | 雷一宁 |
| 刘小枫 | 周枫 | 蒋兆勇 | 吴伟 |

储昭根	沙叶新	许之远	刘瑜
葛剑雄	吴励生	吴稼祥	袁刚
潘维	郑秉文	朱学勤	莫于川
谢志浩	羽之野	杨小凯	杨光

一是重视乡村文化开发和旅游规划决策的村落社区参与。村落社区参与体现了“自下而上”的决策理念和思想。这种参与性决策与规划一般有两种形式：一种是政府主导的参与式决策与规划，通过多种社区参与的技术，让社区最大限度地参与进来，以实现决策、规划的民主化；一种是乡村居民主动参与的形式，即居民自己组织，进行发展论证，与政府之间进行互动。无论哪种形式，目的都是尊重当地居民的感受和需要。之所以要强调村落参与，是因为现实生活中，有着强烈排斥农民的倾向，一个乡村一旦被发现有旅游价值，公司就来圈地，把农民排斥在外，这种做法不仅伤害农民利益，也难以实现文化的保护和传承，失去了农民的村落是没有灵性的。

二是体现村落社区居民的旅游经营参与，社区居民的劳动生活过程就是旅游经营与服务过程，只有把两种活动的目标统一起来，才能调动农业文化和旅游开发的积极性，实现乡村旅游的良性循环。因此，要特别注意一些工商资本排斥农民和农村社会，只是在农村圈出一块地，搞所谓度假村、观光园之类的不好苗头。农业、农民、村落是乡村文化不可分割的载体，排除了农民的乡村旅游是空洞而单调的，并无文化可言，也不可能有可能有可持续的生命力。

三是重视游客的参与。乡村旅游中的游客不是观光客，而是乡村文化的参与者。可以通过设计体验项目、城市居民在农家休闲度假、参与当地民俗活动、承包农民的地块或树木、城市居民农产品消费与农户生产对接、机关或学校团体与社区对接等方式实现游客的充分参与，以及与农民的充分交流。

需要指出的是，乡村旅游的设计，不是单纯的农业生产的设计，更不是单纯的建筑设计，而是集农业、文化、民俗、村落和民居设计、景观设计等为一体的综合设计，需要社会学、经济学、民俗学、农学、生态学、建筑学、旅游学、人类学等多学科参与讨论策划。

目前，乡村旅游在保护村落文化方面还存在着明显缺陷。一是排斥了农民和农村的乡村旅游，如一些观光园、农业主题公园等，这种做法解决的不是乡村问题，而是满足少数精英的创造欲望和有钱人进入利用美丽乡村环境获得宜人生活环境空间的需要，难以体现村落文化的保护和传承的功能，也难以让农民获得乡村旅游收益。以获利为目的的外来资本投资乡村旅游，并无益于村落文化的保护。二是一些不恰当的经营管理方式，于无形之中将商业化的元素渗透到当地文化的细胞中，一些朴实的乡村文化随着旅游开发逐渐变味。都市文化、特别是消极的都市文化，对传统文化的冲击，加速了优秀村落文化的毁灭。三是缺乏科学规划的大兴土木、破坏地形地貌和景观生态，以及私搭乱建、搞不协调的城市娱乐工程等做法，是与村落文化保护和传承背道而驰的。

需要指出的是，我国大部分村落既不是古村落，也缺乏旅游休闲条件，这样的村落同样需要保护。乡村振兴要把满足村民对自身美好生活需要放在突出地位，尊重乡村自身的发展规律。要为乡村设计既要能体现乡村特点和蕴涵乡村文化，又具备现代居住条件的民居；农田的布置、作物和树种的搭配，使一年四季都有不同景观；生态系统循环利用、休耕与轮作、循环利用与废弃物废水的处理、土地的净化等，要发扬有机可持续的生产与生活理念；地方知识和传统工艺的农产品加工和食品制作，也会为农民带来收益；现代科技在生产和生活中的广泛应用，可以极大提高农民的幸福指数。

如果人为加速村落消失，或者把农民全部请“上楼”，人们失去的不仅是童年的快乐、对家乡的眷恋以及心灵休憩的地方，也消灭了乡村文化得以存在的空间，毁掉了子孙后代寻根的精神家园。

广告

各学科专业
背景和科研
经验的
科研学者

1200+PhD资
深编辑人员

覆盖2000+学
科领域



典型案例有哪些启发？

我们考察过了一个叫何斯路的传统村庄，这个村庄依靠自己的力量从衰败走向了富裕。何斯路村位于义乌闹市商海西15公里的山区，由于耕地少，交通闭塞，乡村精英和青壮年劳动力流失，到2007年，这个拥有户籍人口900多人的村庄，常住人口只有300人左右，而且以留守老人为主，人均收入4570元，昔日的良田被“抛荒”，往日青山绿水变成垃圾遍地污水横流，世代居住的村庄沦为“空心村”，日渐凋敝，成为义乌最贫困的山村之一。

而今的何斯路村不仅成为远近闻名的富裕村，而且早已旧貌换新颜，成为一个如诗如画般的幸福美丽乡村，百亩薰衣草庄园内常年繁花缤纷，多样化民居建筑错落有致。阡陌交通、青山绿水、鸡犬相闻、鸟语花香、和谐恬静的村落环境，俨然陶渊明笔下的世外桃源。何斯路村先后获得国家“最美乡村示范村”“最美田园村”等多项荣誉桂冠，真正实现了创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念。

何斯路村的蜕变是从认识乡村资源开始的。以往对乡村的认识就是资源匮乏，没有产业支撑，解决不了就业和增收问题，于是人走村空。2008年何斯路回来一个叫何允辉的人任村主任，他懂得乡村的资源不仅在于土地和矿山，而应该包括自然资源、社会资源和文化资源。他们自觉或不自觉地在整理资源的基础上，发现资源要素的价值，并找到实现其价值的路径。单一的传统农业无法使村民安居乐业，片面发展工业也常常加速乡村的衰亡。何斯路村立足乡村特色资源、以乡村文化传承为核心、走出了一二三产业有机融合的脱贫致富之路。

村里的传统种植主要是糯米、水稻、油菜、蔬菜等，在保留传统种植满足村民生活需要的前提下，把100亩荒地充分利用起来，选择了薰衣草作为现代农业发展主题，将薰衣草种植、加工及旅游融合发展。除了门票收入，薰衣草提炼精油及其副产品的深加工，经济效益十分可观。走出了一条保护原生态自然环境，有效地利用耕地资源，美化了村居环境，发展特色产业的可持续发展之路。

传统手工艺是村落的重要产业资源。何斯路素有家家户户酿制黄酒的民俗传统，采用山泉水和自产糯米做材料，纯手工酿造，曾经是村民收入的重要来源之一，也是村中曾经的特色传统产业，但随村落衰落而萎缩了。当地认识到家酿黄酒传统工艺的经济意义和文化价值，动员有经验的村民恢复传统工艺黄酒酿制，并举办何氏家酿黄酒节，邀请专业人士对村民自酿黄酒进行评比并给予相应奖励。每年黄酒节，300多户村民踊跃参加，游客络绎不绝，对村民自酿黄酒赞不绝口，黄酒供不应求。通过游客口碑和媒体宣传报道，如今何斯路的黄酒节和黄酒已成为何斯路村的一张名片，为村民增加收入数百万元。更重要的是古老的黄酒酿造工艺得到传承。

民宿是许多乡村振兴的基本路径，以至于成为乡村发展规划的标配。何斯路村具备发展民宿的所有要素：特色民居与村落景观引人入胜，丰富的民俗与村落文化耐人寻味，山水成趣与农业景观使人流连忘返。但在过去没有把这些要素当财富。如今村里拥有了100多间客房，6个会议室，可容纳300多人同时就餐的度假宾馆，入股村民每户年分红在8000元以上，可增加村民年工资性收入200多万元。民宿、茶馆、咖啡馆、小商店也发展起来了。这里人们不仅看得到山，望得见水，还可零距离地体验民俗文化和乡愁。

何斯路村实现了真正意义的产业融合，首先体现在资源整合，山水林田路统一规划，充分挖掘和利用了村中的水域、园林、土地、古民居等乡村生态资源的价值，其次是不同产业彼此融合渗透，农业、手工艺、文化、旅游相互融合，实现了村落的全域景观营造。产业链由此得到延伸，如从糯米种植到黄酒的酿造，再到黄酒节的举办和酒文化的弘扬；产业功能也由此扩展，乡

村的生产、生活、文化、社会以及教育功能得以综合体现。其三，何斯路找到了实现产业融合的平台，即以村民为主体的股份合作社。这是村社一体的合作社。邀请专家对村内生态资源进行专项评估测价，将其折算成股份，实行“一草一木皆股份”的“生态股”，每个村民可享受“不花一分钱、免费享有2000股”的权益，以原始股方式入股合作社。这不能不说是一个体现乡村整体价值的创造。

从认为乡村没有资源，到充分挖掘乡村资源而形成系列产业，是何斯路从贫困到富裕转变的认识基础，可贵之处在于他们认识到了乡村的价值，没有使乡村受到建设性破坏，为乡村进一步发展保留了最为珍贵的资源。

谁是乡村振兴的主体？

谁是传统村落保护与振兴的主体？这个主体只能是当地的居民。离开或排斥村民的任何“振兴”“发展”都是本末倒置，既不能保护和传承传统文化，也不能实现可持续发展。何斯路村发展经验告诉我们村民主体地位的重要性。

(点击此处阅读下一页)

进入 朱启臻 的专栏 进入专题： [旅游业](#) [乡村振兴战略](#)



关键词小程序 构建知识体系

1 2 3 全文

本文责编：川先生

发信站：爱思想 (<http://www.aisixiang.com>)，栏目：天益学术 > 经济学 > 农业与资源经济学

本文链接：<http://www.aisixiang.com/data/109686.html>

文章来源：作者授权爱思想发布，转载请注明出处 (<http://www.aisixiang.com>)。

分享到新浪微博：**Not**

0
推荐

寄送给好友：

在方框中输入电子邮件地址，多个邮件之间用半角逗号 (,) 分隔。

立即发送

爱思想 (aisixiang.com) 网站为公益纯学术网站，旨在推动学术繁荣、塑造社会精神。

凡本网注明首发及经作者授权但非首发的所有作品，版权归作者本人所有。网络转载请注明作者、出处并保持完整，纸媒转载请经本网或作者本人书面授权。

凡本网注明“来源：XXX (非爱思想网)”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于分享信息、助推思想传播，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。若作者或版权人不愿被使用，请来函指出，本网即予改正。

