



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

北京电影学院电影文学系硕士研究生导师苏牧教授

<http://www.fristlight.cn> 2006-01-19

[作者] 北京电影学院

[单位] 北京电影学院

[摘要] 苏牧, 北京电影学院教授、硕士研究生导师。主要从事电影编剧基础、电影编导基础、电影学、电影大师、影片分析的研究和教学。1996年荣获北京市教育委员会颁发的“北京市高等学校优秀青年骨干教师”的光荣称号;《通向电影圣殿》荣获1995年第三届“广电部优秀教材二等奖”;中央电视台30集电视系列剧《小爽的一家》(编剧)1993年获第七届“中国电视文艺政府奖二等奖”。

[关键词] 教授;硕士研究生导师;北京电影学院;电影编剧;电影学;电影大师

北京大学中文系文学专业毕业。北京电影学院文学系电影剧作教研室教授。文学系电影剧作专业97级、00级、02级硕士研究生导师。文学系97剧作本科班主任教员。文学系“2002编导专升本班”主任教员;继续教育学院“2002导演专升本班”主任教员。中国电影家协会会员。北京市高等学校优秀青年骨干教师。一、开设课程: 1、电影编剧基础, 2、电影编导基础, 3、电影学, 4、电影大师研究, 5、影片分析。二、理论专著: 1、《通向电影圣殿》(副主编、撰稿), 31万字。中国电影出版社1993年出版。《通向电影圣殿》荣获1995年第三届“广电部优秀教材二等奖”。2、《荣誉》电影理论专著, 41万字, 独立撰写。中国电影出版社2001年7月出版。《荣誉》是一部影片读解著作。《荣誉》最大的特点是它的电影专业性。《荣誉》不是从主题、人物、情节、选材等文艺作品的常规欣赏角度来读解电影, 而是通过对《美国往事》等五部世界优秀影片的阅读, 向读者系统介绍了电影创作的主要内容: 电影视听语言和电影剧作法。这种从电影专业的角度读解影片的方法, 不仅会对电影学院的学生学习电影, 将来成为合格的“电影人”提供了重要的帮助, 同时, 也有助于众多大学的大学生和广大的电影观众能够从电影专业的角度更好地欣赏电影。另外, 书中还表现了作者对电影特性、对蒙太奇和长镜头、对好莱坞电影和欧洲电影以及对中国电影的理解。三、创作情况: 1、编剧作品主要如下: 中央电视台30集电视系列剧《小爽的一家》电视连续剧《人间烟火》电影剧本《荣誉》电视连续剧《日出东海》中央电视台52集大型动画系列剧《西游记续集》。2、导演作品主要如下: 实验性影片《围城》电视连续剧《人间烟火》四、获奖情况 1、1996年荣获北京市教育委员会颁发的“北京市高等学校优秀青年骨干教师”的光荣称号。2、《通向电影圣殿》荣获1995年第三届“广电部优秀教材二等奖”。3、中央电视台30集电视系列剧《小爽的一家》(编剧)1993年获第七届“中国电视文艺政府奖二等奖”。五、学术研究成果: 1、《电影课堂》主讲教授: 因为《荣誉》一书的出版, 我国最著名的电影刊物《大众电影》杂志, 特邀请作者在《大众电影》首创重点专栏《电影课堂》。《电影课堂》在《大众电影》形成几个第一: 连续刊载时间第一, 每期所占版面第一。《电影课堂》相继刊登后, 因为其独树一帜的专业性特点, 受到读者的欢迎, 并在电影界形成影响。《电影课堂》多次荣获《大众电影》内部评选的“受欢迎稿件”一等奖。《大众电影》编者后记中这样介绍《电影课堂》: “北京电影学院学生、电视台制作人员《荣誉》一书人手一本。为此我们特邀请《荣誉》一书作者、北京电影学院教授苏牧作客《大众电影》, 开设《电影课堂》。电影学院的课堂办到了杂志上, 这是一个实验, 更是一个创举……”——《大众电影》2001年1期P27《编者后记》2、《荣誉》多次印刷《荣誉》出版后, 受到北京电影学院师生和社会各界的热烈欢迎。该书相继成为北京电影学院、中央戏剧学院、北京广播学院、上海戏剧学院等国内著名艺术院校影视专业的学生必读书。国内电影制片厂、电视台的许多影视制作人员, 将《荣誉》作为其专业必读书, 指导自己的影视创作实践。《荣誉》出版后, 该书长时间荣登西单图书大厦艺术类书籍排行榜。2000年7月至2003年9月, 《荣誉》一书五次印刷, 数次成为中国电影出版社电影理论书籍年度销售第一名。中央电视台《读书时间》栏目曾对《荣誉》一书作过介绍。2001年6月上海电影节期间, 中央电视台《东方时空·世界》栏目主持人水均益在采访电影节评委、世界著名电影导演艾伦·帕克时, 将《荣誉》一书作为礼物送给艾伦·帕克。3、主要学术论文(1)、《虚构的自由—电影剧作本体论》中国电影出版社2002年出版。担任撰稿之一。全书共八章, 作者担任第八章《影片〈罗拉快跑〉读解》撰稿。共五万余字。(2)、应《当代电影》杂志之约, 主持《当代电影》2001年5期“封面人物”英国导演艾伦·帕克。其中, 我本人撰写的文章如下: ①、《主持人导语》《当代

电影》2001年5期 ②、《艾伦·帕克与他的电影》《当代电影》2001年5期 ③、《天空，星星的世界》《当代电影》2001年5期 (3)、应
《当代电影》杂志之约，主持《当代电影》2002年2期“封面人物”德国导演汤姆·提克威。其中，我本人撰写的文章如下： ①、《主持人
人导语》《当代电影》2002年2期 ②、《新世纪新电影》《当代电影》2002年2期 六、其它： 1、北京15所高校“教学共同体”公共选修
课《影视作品分析》主讲教授； 2、著名电影期刊《大众电影》首创重点专栏“电影课堂”主讲教授（时间：2001年1月至2001年12
月）； 3、著名电影理论期刊《当代电影》重点专栏“封面人物”主持人； 4、《京华时报》电影专栏“9排11号”专栏作者。 5、清华
大学讲座教授； 6、北京广播学院讲座教授； 7、北京师范大学讲座教授； 8、中央戏剧学院导演系讲座教授； 9、中央鲁迅文学院讲座
教授； 10、中央电视台“2000年第二届全国电视诗歌散文奖”评选委员会评委； 11、中央电视台总编室“精品赏析”栏目嘉宾主持。
12、中央电视台电影频道《佳片有约》栏目嘉宾主持。 13、中国教育电视台《艺术争鸣》栏目嘉宾主持。 14、香港凤凰卫视中文台“中
华青年影像大展DV新时代”评奖委员会评委及节目点评教授。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

