学术

从若干博物馆实践看博物馆教育

2021年01月13日

A- A+ 打印

随着时代的进步，博物馆的功能日趋丰富多样，如当代美国的博物馆不仅是收藏中心，也是文化中心、教育中心、学术中心，还是休闲中心和娱乐中心。《华盛顿邮报》称，当代美国的博物馆已经成为“新的城市广场”。[1] 与此同时，博物馆的门槛也日趋丰富，综合类、社会历史类、艺术类、自然科技类、名人类等等，既而在这多元的功能和多样的博物馆中，博物馆的教育功能应该是实现社会责任的核心功能。2008年国家旅游局颁发的《关于全国博物、纪念馆免费开放的通知》中明确指出：博物馆、纪念馆是陈列、展示、宣传人类文化和自然遗存的重要场所，是国民教育体系的重要组成部分。

从博物馆的发展演变来看，最初博物馆以藏品为本，供少数人欣赏把玩。后来人们逐渐认识到收藏、保管藏品并不是终极目的，而是用来研究为公众的教育、欣赏服务种目的最终。博物馆的研究可以通过各种类型的出版物发布研究成果，但更应该将研究成果以陈列展览的设计语言，通过陈列设计人员的精心设计，将专业领域的研究成果转变为广大观众容易接受的知识。[2] 这使得博物馆研究有别于传统的学术研究，所谓研以助展，陈研为展，展研的目的于教育，至于休闲、娱乐功能，则是由于博物馆的服务逐渐完善而带来的附属功能，与博物馆管理的文化氛围密不可分。

广泛的教育活动一切有目的地增进人的知识和技能，发展人的智力和体力，影响人的思想和品德的社会活动，包括社会教育、学校教育、家庭教育。[3] 博物馆教育是社会教育的一种，教育内容广博、形式多样、效果显著。

博物馆教育内容广博

一、思想层面的博物馆教育

近几年，有几个涉及思想层面的大型展览，在社会上引起了强烈反响：

2007年10月军事博物馆《复兴之路》大型主题展览，展示1840年鸦片战争以来到党的第十七次全国代表大会之前，我国从灾难深重的中国到伟大民族复兴崛起的历史过程。开展以来，每天都有数万名观众观看参观，很多人多次观看，展厅人口挤肩了长龙，开展两个月，观众总数已突破200万人。观众们赞叹最震撼、震惊结果时留有感数达3万多条。中国人民大学于晨导说：“虽然只参观了短短两个小时，却让我上了一堂生动的爱国主义教育课。我们年轻人一样接受和震撼这样的教育，通过这种教育，让我更加了解自己的祖国，也更热爱自己的祖国了。”中国青年学院行政系学生王们说：“他3不是60岁！心情真的是无法平静！是长征之火没有真正开会到的。”[4] 许多观众感叹将震撼以及震惊、抵震，制作完整思想方式向社会公众播出，让更多的人共同享受中国共产党的国家安危和民族命运，更加热爱我们的祖国。

2006年军事博物馆《伟大壮举光辉历程 - - 纪念中国工农红军长征胜利70周年》（以下简称长征展）历时56天，接待观众201万人次，观众留言7万多条。

2007年军事博物馆《我们的队伍向太阳——新中国成立以来国防和军队建设成就展》历时3天天，观众2.4万，创造了国内场馆时性主题展现观众总数和日平均数的最高纪录。观众留言四万多条。

思想政治工作的重要性不言而喻，但是如何开展并保证效果，则是很多人的困惑。以上三个展览的主题，都是爱国主义等思想层面的教育，从观众数量和留言数量，可以看出观众是规的热情和参观后所受的教育，军事博物馆展现的成功，都是了博物馆在思想教育方面的优势。《关于全国博物、纪念馆免费开放的通知》默谈到：“博物馆、纪念馆向社会免费开放……是加强社会主义核心价值体系建设和公民思想道德建设的有效手段”。

在内展模式上，进行思想方面的教育包括社会主义核心价值观的教育，博物馆要采取多种合作模式，可以自力更生，也可以考虑和相关研究机构合作，借助其强大的、权威的研究能力，利用自己的藏品优势，强强联合，打造具有思想性和震撼力的新型教育理念的大型展览。如第以之故展览值勤了中共中央文献研究室，中共中央党史研究室等研究机构的力量，由中国国家博物馆和中国人民军事博物馆合作，这种合强模式可以为人物纪念馆、名人故居、红色之旅类型的博物馆所借鉴。

在内容选择上，利用博物馆开展思想教育工作也要积极配合社会形势，把握社会热点问题，贯彻国近实际、贴近生活，贴近群众的工作思路原则，因势利导，如2008年3月14日在拉萨发生打砸抢烧暴力事件，随后在甘肃、四川等地发生暴力事件，国外“藏独”分子对中国社外使领馆进行暴力冲击并造成财产损失，美运会圣火开始传递后，藏独分子又策划闹场。

西藏的历史问题是国内外媒体关注的焦点问题，尤其是不明真相的人群及西藏知识，美清楚者，中共中央纪检部、国务院新闻办室、国家民族事务委员会、西藏自治区主办的“西藏今昔”大型主题展，于4月30日在北京民族文化宫开幕，免费向公众开放。１６０件文献、文物静静诉说，４０多张图片无言诉说……展览以真实手法，简洁生动的方式，向观众展示过去的旧西藏和今天的西藏的发展新业绩，参观结果后，很多人随笔留言，表达强烈的内心感受，来自海北的参观者新文写了留言：“新旧西藏两重天/雄辩事实胜苦海/尤过千篇东流去/献移解相谜迷惑。”[5] 这代表了观众的心理。这一展览为澄清西藏历史，打出藏独势力发挥了重要作用。

又如2008年5月12日，我国突发了特大地震5.8。0级强烈地震，造成了重大人员伤亡和财产损失。在抗震救灾工作取得阶段性胜利后，从国家领导人到文化学者，从有关部门到普通民众，大家一致建议筹建地震博物馆。地震遗址博物馆将通过展示地震的巨大破坏力和造成的损害，以提示国人民震灾时表现出的尤无畏精神，崇高海神和无必须偿等，以传承抗震救灾精神发出的感恩与共，鼓励不少海外华人民族精神，[6] 由此可见，博物馆在思想与共，民族凝聚力方面已经为人们认识。

二、知识层面的博物馆教育

博物馆通过知识层面的教育要和学校教育相结合。博物馆教育与学校教育的不同之处在于：学校教育是正规教育，具有强制性；博物馆教育非正规教育，是非强制性的。学校教育以课堂教学为主，形式比较单一，博物馆教育形式则灵活多样。学校教育的对象分类明确，而博物馆教育的对象形形色色，极为广泛。学校教育，社会教育自我教育，人们只能所发离破碎的知识点，不能有效整合贯通，自然影响教育效果。因此博物馆教育的有益补充，必须紧密结合学校知识，才能更好地实现二者的双赢，互为补充，普造立体的教育网络，发挥更大的效果。

在语文教学方面，老舍纪念馆集了被选进大中小学生教科书的老舍先生的作品，进行课内外比对式的延伸教育，针对不同年级设计出不同内容的讲解词，并配有互动参与的习题，最大限度地利用纪念馆资源，利用学生日常的知识，从而起扩大学生知识面，又启迪、巩固课堂教学，事半功倍地发挥教育效果。[7]

单个博物馆无法满足人量的中小博物馆往往处单力量，影响有限，通过地域和区域省内或跨省博物馆之间的联系合作，联合开展活动，共同打造博物馆品牌，可以形成合力，增强影响。[8] 从2008年开始，京城的六家名人故居开始了这方面的尝试。其中提出的“名家名人故居文化学与名人纪念馆”研讨会，就是上述提，校结合方式的提出广之。

除了语文教学，其他科目也都可以在学校教育和关联性强的博物馆之间建立紧密合作。大连自西文幕博物馆开展的“中学生历史教学实践活动”，就是开展历史教学的最佳案例。2004年4月，大连自西文幕博物馆与北京市教育学院举行分别开展了合作，确定以“体验教育”为切入点，以多样的参与项目为载体，以文化交流为主线，突出与中学历史课本中知识点的结合，既充分发挥博物资源优势，又最大限度地拉近学校教育与社会教育的距离。其中，最具有新意的活动内容，有现演文化活动历史知识，由观众参与表演的方式，由学生穿着汉代服饰行演出，参观“陶文沟罐最古重要原始出土文物展，重点讲解与历史课本中知识点有关的内容，此外模拟考古，挖掘考古发现出来物内容，指在拓展学生知识面，参加活动的教师看编习，学生通过参与实践，获得更真实和感性的认识，从而加深对历史文化的理解；学生于动手动脑，相互合作，培养多元智能和团结协作能力；为学生提供了个性发展的机会。学生们也对活动有很强的兴趣。[9]

中国科学技术馆通过大量现代化的，可以现众亲自动手实践的展陈设施，生动形象地展示了电磁、力学、机械、声光、信息、核技术等多种学科的基本原理和科技成果，特别是那些光怪陆离的探测器，瓦酸六色的巨型电脑，毛发直立的静电球，都令观众惊讶不已，加深了对相关原理的理解。

艺术教育方面，美国的做法可供我们借鉴。美国长期以来十分重视艺术教育，绝大部分博物馆和艺术馆都有着力量强大的教育部门。如在纽约大都会博物馆和古埃及博物博物馆，提供专门为不同年龄段的观看群体开发的艺术教育课程，甚至学校当中的部分课程也可直接在博物馆中进行，使孩子能更之间子校和博物馆之间不仅成了非常紧密的关系，互通有无，而且其他方孩子的成长和发展提建了良好的平台。[10] 例如，在美国，博物馆和学校课程的结合，使孩子们在课余时间能在家长、老师的带领下也幕，作画、进行创作比赛。

总之，社会的史类、艺术类、自然科技类、名人类、民俗民族等各种类型的博物馆，都可以家密结合相关学校教育（包括中小学教育、大学教育等），发挥博物馆在社会教育方面的作用。

博物馆教育形式多样

博物馆教育是社会教育的一种，现仍了社会上很多现代教育形式，因而多种多样，简说的有：

借鉴学校教育方式，如召开讲座、研习班或研讨会、举行征文、竞赛活动等。目前我国的美术馆声正从单一的收藏和展览，向对公众承担艺术和文明史知识教育的方向转变，使之成为知识的集合之共场所。从2005年开始，中国美术馆设立公共教育部，截至目前已组织学术讲座40余场，主要邀请相关领域一流的专家学者针对重要的美术史、美术作品、美术思潮，对要展览会做知识普及和延展。[11] 目前博物馆也在陆续的开展，推出以青少年为主要对象的系列教育活动。[12] 很多新建的博物馆都设计了相应设施，以便开展讲座和研讨会。研习班家的如新强烈的组瓦双博物馆1996年重天，博物馆为3 - 16岁不同年龄段的孩子，开设了8个研习班。同时，国家的例子知名者博物馆2008年举办了“迎奥运，感悟老舍与北京”知识竞答活动，博引了大众文化和社会各界的支持。[13]

场景模拟。具体只可分为制作静态展现、利用现代科技手段模拟动态场景和设计观众可参与的历史情景、虚拟体验等多种形式。

静态展现指再都博物馆制作了相水墨画头的场景，直观地再现了历史景象。该博物馆展出的《李咏印象老北京民俗展》更是最成制作的集中体现，再现了明同人家以及街道上运销挑行的景象。

现代科技手段模拟动态场景如长征展中，运用了声光电等现代科技手段制造了大量场景，如巩义建筑，大雷轰飞，尾部翻山的红军战士艰难前行；雷声隆鸣，电闪闪闪，突如其来的暴雨不期而至；瞬间倾盆，及暴从兰，观众踩入水草坑里就是一个连强。再现的有“动”起来，“活”起来，给迷了参观者与历史的距离，使其身临其境，心随其中，产生了理想的效果。[14]

观众可参与的历史情景，如北京市大学合西汉幕博物馆里加了观众可以亲身参与的反映文化“投壶礼仪”的活动，观演汉文化活动历史知识，给观众以直观的印象。当然这种场景模拟必须要有确凿的史实依据，切不可随意发挥，否则反而会误导观众。

虚拟体验，如幕都博物馆《意大利澳产与艺术 - 联合国教科文组织指定世界遗产体验展》没有真正意义上的文物，而是通过11个独立的空间，以多媒体技术带领观众体验意大利众多世界遗产，让观众在虚拟现实中通过投现、听觉等感官刺激，体验意大利古老文化和优美自然风光的独特魅力。

当然场景模拟的以上方式也可结合使用，如幕建中的地震博物馆在科普教育方面，专家建议可利用图像模型、数字影像等各种展陈手段向公众介绍地震发生的原理、普及防震、抗灾知识。这是我们防范此类灾害危害设计的重要教育，也是地震博物馆的重要作用之一。

开发互动项目，北京市文物局也较重视这一种形式，将其形象地称为动手项目，要求下属博物馆开发相关项目，观众从被动地接受教育内容到主动地体验，从参与中获得知识和乐趣，寓教于乐。中国科技馆展览科学性、知识性、趣味性相结合的展览内容和互动形式，鼓励公众亲自动手进行探索与实践，从而达到寓教于乐的目的。[15] 这种方式在现代社会中，用且且最容易吸引人们的注意力，科学方法和科学精神，最终了是多数长和孩子们的喜爱。又如北京民俗博物馆设立的《中国传统民俗与游艺展》，专门开辟了一个互动厅，儿童及青少年可以在工作人员的指导下，亲手操作体验“七巧板”、“三国鹿棋”等传统益智民俗。前述观众可参与的场景模拟也属于互动项目，这种开发和展现相关的互动项目，以丰富观众参观体验的知识点，在很多博物馆已经得到越来越多的应用。

动态展示。博物馆通渐突破现实看的传统模式，引入了很多新的元素，使展览“动”起来，如影视手段的运用。常知识事件能复原再现明同邻里的衣食住行，提供场景、节令风俗以及市井风情等活动，表现清末民初老北京人的生活习俗和风情。使人民深体味到老北京明同文化的深厚和厚重。其中影视手段的应用大大增加了静态展现的内容量，鼎展现内容的有机结成部分，增添了展现的魅力，高科技手段的应用参且上之。

参观产生动态，原游行为一种休闲方式获得了现代人的青睐。目前的旅游业由原行社组织，有时不无过现，误导成分，而薛都博物馆比较部开发的遗址遗迹参观探索活动，别具由特色，吸引参观者参与。[16] 参观者在参观过程中，可以与同伴一起探讨问题，共同解决问题，这种参观方式，有益于人与人之间的交流，有益于参观者的身心健康。[17] 参观者通过参观，可以了解博物馆的发展史，参观结果后，很多人随笔留言，表达强烈的内心感受，来自海北的参观者新文写了留言：“新旧西藏两重天/雄辩事实胜苦海/尤过千篇东流去/献移解相谜迷惑。”[5] 这代表了观众的心理。这一展览为澄清西藏历史，打出藏独势力发挥了重要作用。

又如2008年5月12日，我国突发了特大地震5.8。0级强烈地震，造成了重大人员伤亡和财产损失。在抗震救灾工作取得阶段性胜利后，从国家领导人到文化学者，从有关部门到普通民众，大家一致建议筹建地震博物馆。地震遗址博物馆将通过展示地震的巨大破坏力和造成的损害，以提示国人民震灾时表现出的尤无畏精神，崇高海神和无必须偿等，以传承抗震救灾精神发出的感恩与共，鼓励不少海外华人民族精神。[6] 由此可见，博物馆在思想与共，民族凝聚力方面已经为人们认识。

结语

近年来，我国区建，扩建或新建了大量具有先进设施的博物馆，而数量即被别有待强化。我国政府日益重视如何充分发挥博物馆的作用，于2008年年初和根据进博物馆免费向社会开放的工作，这是第的十七次关于社会主义文化大发展大繁荣的具体实践。通加国社会主义核心价值体系建设公民思想道德建设的有效手段，有利于完善我国现代国民教育体系和服务体系。

随着国家经济发展，吸引着更多的公众走进博物馆，国国家文明程度的提高，各地实施免费开放后，博物馆的参观客流量平均增长了59倍。这为博物馆在更广阔的范围内实现社会教育职能提供了良好的契机。如单外大街建筑工地的一群打工者从小向往军博相又莫中没有这若开发，听说第次之路展览免费开放后，都来参观，感觉受教育，受鼓舞。

博物馆行政管理部门四科重视投博博物馆的教育作用，2008年国家文物局巴开展博物馆评估项工作，列入年度重点工作计划。此项措施所在打破当前博物馆单纯单纯以实现展览长部分等级的传统思路，提高博物馆的管理水平、服务质量和社会责任感。展示和教育是其中的一项重要评估指标。[18] 目前有近83家国家一级博物馆的评估项目已经结束。

百年大计，教育为本。博物馆教育是一个广博辽阔的课题，业界同仁进行过很多探讨。本文针对一些博物馆的实践论述了若干问题，希望为促进博物馆教育作用的发挥尽一己之力。

历史博物馆

注释：

[1] [10] 郑鹏和：《从周外博物馆看公共教育》，《中国文化报》2008年5月7日。

[2] 彭文、孔利宇：《博物馆教育工作者的再认识》，乘知星凡马博博物馆网页。

[3] 特组课主编：《教育学》，北京出版社，2004年3月版。

[4] [20] [21] 中央直市部直属传教局、中国人民革命军事博物馆编：《心声——《复兴之路》主题展观观众留言精粹》，学习出版社，2007年12月版。

[5] 2008年5月2日新华网《西藏今昔主题展倒记：历史在这里直观观、很清楚》。

[6] 中国网《冯骥才向政协提案呼“建立汉川地震博物馆”》、《一个伤口一座遗址一种纪怀——国家文物局局长单霁翔谈地震遗址博物馆筹建》中国文化报2008年7月1日。

[7] [13] [16] 冯云：《浅析人物纪念馆在青少年社会教育工作中的意义》，北京博物馆学会《新世纪博物馆的实践与思考》，北京燕山出版社，2008年5月版。

[8] [22] [23] 北京博物馆学会编：《博物馆社会教育》，北京燕山出版社，2006年7月版。

[9] 袁见：《博物馆社会教育》附录《中国科学技术馆实践课活动案例》。

[11] 文静：《美术馆不应仅仅属于艺术家》，《中国青年报》2007年3月19日。

[12] 梁晶、石晓晶：李艳：《博物馆离我们还有多远？》2007 - 05 - 16www. ccdy. cn

[14] 科报网记者贵元武《“长征展”上的声、光、电》。

[15] 北京市文物局网站《首都博物馆举办中华美德巡展》。

[17] 《实现文博工作“三贴近”要求的一次有益尝试——飞向太空特别展在辽宁省博物馆物馆首展圆满成功》，《贵史纵横》2004年1月。

[18] 余志宏：《提升博物馆社会影响力的几点思考》，北京博物馆学会《新世纪博物馆的实践与思考》，北京燕山出版社，2008年5月版。

[19] 【美】厄尔巴？科特勒、菲利普？科特勒：《博物馆战略与市场营销》，北京燕山出版社，2006年12月第1版。

（作者都登，文化和旅游部部长王希博物馆教育传播部研究员）

【本文仅代表作者个人学术观点】

分享到：

版权声明 | 隐私保护 | 网站地图
友情链接：中华人民共和国文化和旅游部 | 国家文物局 | 首都博物馆 | 中国国家博物馆
地址：北京市西城区复兴门内大街16号 邮编：100009 联系电话：010-83286149 ICP 2018文化和旅游博物馆版权所有 文化和旅游博物馆技术支持 京ICP证05018号-2 京公网安备11010202000602
网站维护：快五博物馆公益