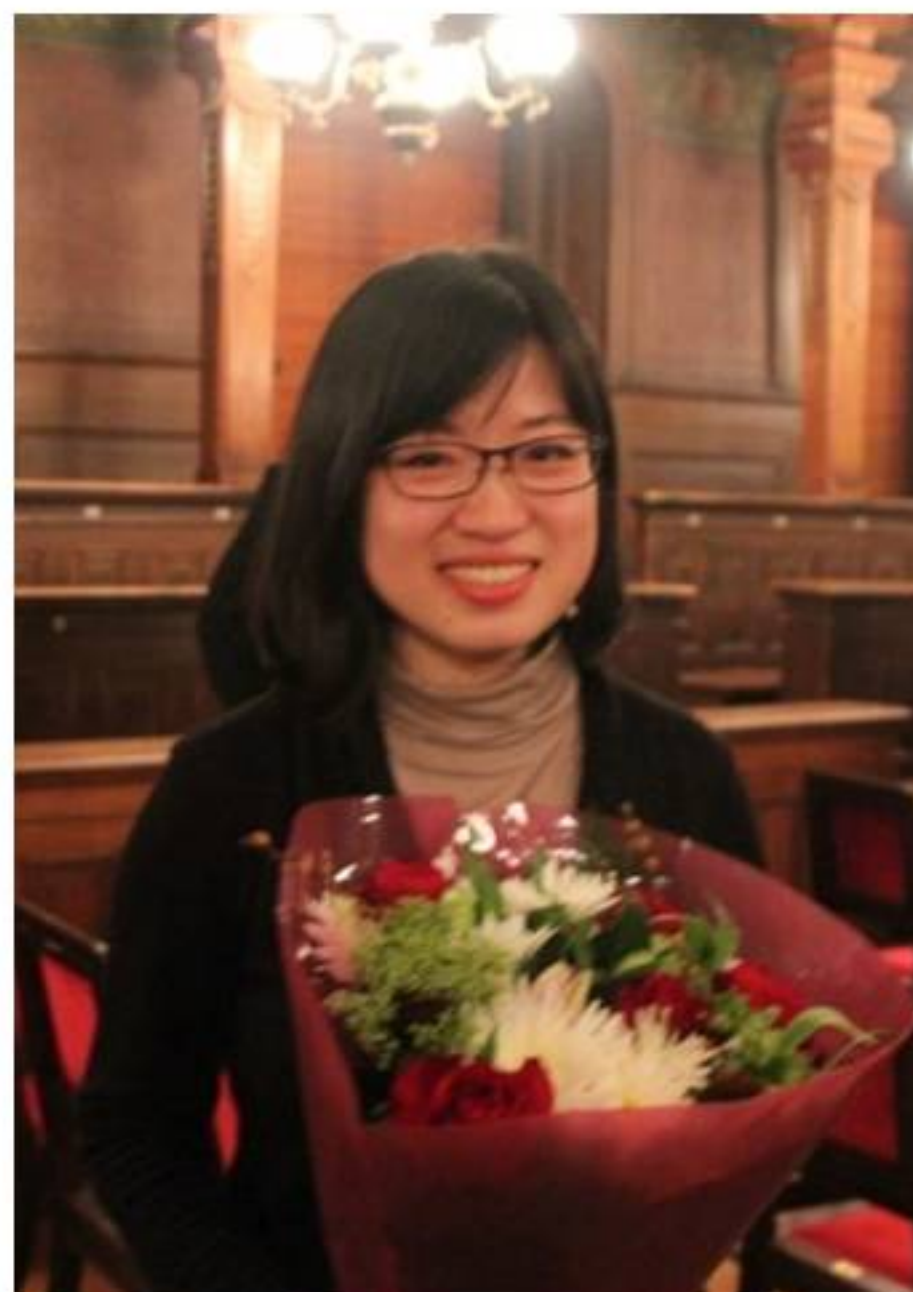


当前位置: 首页 | 师资 TEACHER | 现任教师 | 副教授

南京艺术学院设计学院2021年硕士生招生复...	18935
南京艺术学院设计学院工艺美术专业(现代手...	10269
曹方	10225
南京艺术学院设计学院2022年硕士生招生考试...	8859
邬烈炎	8767
南京艺术学院设计学院工艺美术专业(现代手...	8758
何方	8725
校党委第一巡察组巡察设计学院党总支意见反...	8337
鲁和平	7113
张抒	7093
设计学院2015年毕业作品展前言	6933
卫东风	6441
季立新	6310
董芳	6309
蒋杰	5894
黄厚石	5812
葛传绩	5787
刘淮	5786
夏燕靖	5748
徐敬	5670
设计学院2015年毕业作品展前言	5489
谢燕松	5452
季鹏	5388
王斌	5129
南京艺术学院2015年本科招生工艺美术专业考...	5029
陆斌	4951
姚翔翔	4948
本科阶段	4942
陈利群	4908
徐炯	4857

曲艺

发布时间: 2021-09-03 浏览次数4436



副教授

女, 1981年生于江苏省南京市。

2003年毕业于南京艺术学院环境艺术设计专业, 获学士学位。

2009年毕业于德国海德堡大学东亚/欧洲艺术史专业, 获硕士学位。

2013年毕业于德国海德堡大学东亚艺术史专业, 获博士学位。

主要研究方向

叙事图像、西方基督教美术、博物馆学, 西方美术与设计理论及方法研究。

任教课程

从事设计学专业教学, 主要担任本科生课程有《古代艺术史》、《现代艺术史》、《博物馆学与策展》、《手工艺概论》、《设计原理》、《文体写作》等。

承担课题

国家社科基金艺术学一般项目: 《明清江南地区的叙事性图像研究》(个人项目, 在研)

江苏高校哲学社会科学基金资助项目: 《明代江南地区的叙事性图像研究》(个人项目, 已结项)

南京艺术学院校级课题: 《16-18世纪欧洲图像中的中国面孔研究》(个人项目, 已结项)

个人荣誉

2020年江苏省“紫金文化人才培养工程”文化优青。

2020年江苏高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师。

科研成果

发表论文:

Qu Yi, „Die Anweisung zur Rezitation des Rosenkranzes 诵念珠规程. Ein illustriertes christliches Buch aus China vom Anfang des 17. Jahrhunderts.“ pp. 195-290. In: Monumenta Serica Journal of Oriental Studies. Volume. LX (2012).

Qu Yi, „Konfuzianische Convenevolezza in den chinesischen Illustrationen des Lebens Jesu Christi.“ pp. 1001-1029. In: Asiatische Studien / Etudes Asiatiques. Bd. 66, 4, 2012.

曲艺: 《纽伦堡游戏挂毯——二元论世界观的寓意性》, 载《美术与设计》, 第四期(2014年7、8月), 页23-28。

曲艺: 《明末基督教插图中的儒家元素: 以天主降生出像经解为例》, 载《世界宗教研究》, 第二期(2015年2月), 页140-148。

曲艺: 《国家公祭鼎——青铜鼎的世系传承与公共纪念性意义》, 载《美术与设计》, 第三期(2015年5、6月), 页64-67。

曲艺: 《宗教媒体的世俗性用途——法国和尼德兰15、16世纪时祷书中的大卫和巴士拔主题》, 载《新美术》, 第七期(2015年7月), 页78-86。

曲艺: 《适应与坚持: 由〈诵念珠规程〉中的建筑物解析17世纪耶稣会传教策略》, 载《装饰》, 第十期(2015年10月), 页85-87。

曲艺: 《帝国自由城市的恩惠与守护——从圣迪奥卡鲁斯祭坛窥探纽伦堡的政治宗教变迁》, 将载于范景中、曹毅强(主编): 《美术史与观念史》, 2015, 南京师范大学出版社。

曲艺: 《伪造的月亮——伽里略·星际信使和图像科学》, 载《艺术探索》, 第六期(2015年12月), 页60-70。

曲艺: 《风景作为艺术主题之辅助或精神——评中文版〈风景与西方艺术〉》, 载于《艺术设计研究》, 2016年6月, 第二期, 页112-115。

曲艺: 《德礼贤神父与明末基督教版画艺术研究》, 载于: 《美术学研究》, 2016年12月。

曲艺: 《目光的牵引者——哥特式大教堂艺术——评〈信仰与观看〉》, (澎湃新闻·上海书评), 2017年4月20日。

曲艺: 《人脸: 折射内心之境或角色扮演之舞台? ——评〈脸的历史〉》, (澎湃新闻·上海书评), 2017年9月27日。

曲艺: 《模仿、繁衍、再生——清末民初至二十世纪中期〈春牛图〉年画的不同类型及其演变》, 载于《美术与设计》, 第二期(2018年3、4月), 页100-111。

曲艺: 《通过鉴藏活动构建与传承人阶层的理想——简评史明理〈吴湖帆, 上海二十世纪的一位艺术鉴藏家〉》, 载于《艺术设计研究》, 第二期(2018年夏), 页118-121。

曲艺: 《〈阿彌陀佛立多时, 欲上花骞尚娇色。〉——五版本〈杨妃上马图〉再考》, 载于《美术与设计》, 第六期(2019年11、12月)。

曲艺: 《明末天主教圣像及其传播与接受》, 载于《文艺研究》, 2020年4月(第四期), 页119-129。

Qu Yi, „Jesuits' Convenevolezza in Printed Illustrations of the Gospel,“ in the Oxford Handbook of Bible in China, edited by K. K. Yeo, New York: Oxford University Press, 2021.

发表专著:

曲艺: 《默默存想, 与神同游——基督教艺术研究论文集》, 何光沪、高师宁(主编): 《基督教文化研究丛书》, 新北市: 花木兰文化事业有限公司, 将于2022年出版。

发表译著/文:

海因茨·尤尔根·克里斯坦(Heinz Jürgen Kristahn): 《视觉传达领域中的艺术》, 曲艺(译)、吴霜(校), 载于《美术与设计》, 2013年05期, 页57-63。

雷德侯: 《为了未来的美学——评苏利文〈20世纪的中国艺术和艺术家〉》, 曲艺(译), 陈钢林、张总(校), 载于《美术与设计》, 2014年05期, 页1-2。

《第56届威尼斯双年展媒体集评选登》, 载于《画刊》, 2015年06期, 页21。

雷德侯: 《文字作为艺术, 文字作为鉴评——4世纪中国三信札——〈秦樞帖〉之流传》, 载于《美术与设计》, 第一期(2019年1、2月), 页1-7。

雷德侯: 《16至18世纪中国对欧洲艺术的影响》, 曲艺(译), 张总(校), 载于《美术史与观念史》(第23辑), 2019年, 页19-43。

《雷德侯教授文集》(出版中)