

概况

参观

资讯

展览

教育

学术

典藏

数字浙

## [学术研讨]蓝瑛研讨会系列之三：明末清初诸画派间的地区互动——以蓝瑛书画鉴藏交游与创作的关系为例

发布时间：2017-10-12 来源：浙江省博物馆 浏览次数：512

我要分享

专业

科研

学术

课题

论文

出版



凌利中（上海博物馆书画研究部研究员）

以晚明蓝瑛（1585 - 1664后）为例，考察其早年于华亭地区的活动，尤其是受孙克弘、董其昌、陈继儒等影响，之后通过广泛交游，往来于吴门、嘉兴、杭州、金陵、维扬等地，于诸鉴藏大家张觐宸、吴其贞、李国栋、汪汝谦、郑元勋等处观宋元名画甚夥（本文侧重考察蓝氏鉴赏过的传世古书画包括蓝氏本人家藏），遂上溯宋、元，终不为董其昌画学所囿，能兼融南北，自成一派，不仅有“浙派殿军”之誉，甚至对清初金陵画派也有一定影响。比如籍贯会稽，活动于武林的姚允在（1624 - 1641年间有作品），为清初画坛互动潮流健将之一。姚氏初学于蓝瑛，中年笔力过之，名誉大噪，有出蓝之誉，后流寓秦淮，对金陵诸家产生了极大的影响，曾受到金陵八家之首龚贤注目。受姚氏影响者，如与籍贯金陵寓居吴门的蒋乾形成鲜明对照的云间画家叶欣，则选择金陵作为其艺术探索的滋生蒙养之地，其山水近师姚允在，参以金陵的地貌气候，形成了淡远静谧的独特画风。



明末清初的画坛，蓝瑛之鉴藏交游与创作的密切关系颇具代表性。无论是吴门、华亭、新安，还是金陵、武林、姑熟等地，在飘摇欲坠、时局愈加动荡的朝代更替之际，随着遗民间之往来更为密切，各地区间之画风呈现出互动之潮流。虽然，这种现象肇自晚明，如浙派健将金陵画家蒋嵩之子蒋乾弃乃父画风不顾，全以吴门画风为宗；而吴门张宏却受金陵画家影响，欲以实境改造纤弱笔墨之尝试，作品亦有为董其昌入目鉴赏者。这种趋势至清初，可谓更为突出与强烈，若追溯各家各派之传统渊源，多属你中有我、我中有你之情形。

- 概况** > 浙博简介 历史沿革 历任馆长 机构设置 制度规范 交流合作 年度事记 历年总结 教育基地与共建单位
- 参观** > 参观指南 讲解服务 志愿服务 博物馆商店
- 资讯** > 通知公告 新闻动态
- 展览** > 基本陈列 临时展览 数字展览 交流展览
- 教育** > 活动预告 往期活动 云课堂

- 学术** > 专业部门 科研机构 学术研讨 出版图书
- 典藏** > 镇馆之宝 馆藏精品 3D文物 文物
- 数字浙博** > 数字展览 3D文物 影像浙博 琴
- 东方博物** >

浙江革命历史纪念馆

黄宾虹研究中心



#### 关注我们



#### 友情链接

国家文物局  
浙江省文化和旅游厅  
浙江文物网

#### 联系我们

电话: 0  
0  
地址: 浙

以人为本 以心传承 以文化人 以物育人

