

[服务](#)[资讯](#)[活动](#)[典藏](#)[展示](#)[研究](#)[参观预约](#)[EN](#)[资讯](#)[关于我们](#)[本馆公告](#)[新闻动态](#)[媒体资源](#)[数字产品](#)[志愿者之家](#)[首页](#) / [资讯](#) / [新闻动态](#)

## 云对话:疫情下博物馆的力量

发布日期: 2020-08-01

7月15日, 来自中国、美国、英国、加拿大、阿联酋、新加坡、日本、韩国、中国香港的十八家博物馆及文化机构的馆长、亚洲艺术部主任及策展人, 受上海博物馆之邀齐聚云端, 借助网络及多媒体平台, 对博物馆的现状和未来展开了一场云上对话。



此次对话是在全球新冠疫情肆虐的背景下进行的，疫情影响着全球的经济、政治和文化，也包括我们所热爱的博物馆行业。国际博协5月发布的调查结果显示，在疫情的冲击下，全球83%的博物馆将大幅消减活动项目，30%的博物馆将裁员，13%的博物馆可能会永久关闭为探讨当前形势下博物馆如何应对，个馆之间如何相互连结，彰显博物馆联盟的力量，上海博物馆发起并主办“博物馆的力量——国际博物馆人云上对话”，该对话由上海市人才服务中心承办、支持。

上海博物馆杨志刚馆长表示：新冠疫情使大家只能守在各自的城市里，但我们举行这样一次特殊的连接，借助互联网，是以我们共同拥有的博物馆核心价值，用我们对人类、对社会、对文化的那份美好情感和期待，进行一次非常时期的对话，分享疫情下的经历、观察、思考以及对未来的关切。



与会者指出，受疫情影响，各大博物馆纷纷闭馆，短则不到两个月，长则半年。令人欣慰的是对话人所在博物馆正在陆续恢复开放中，如上海博物馆、东京国立博物馆分别于3月、6月开馆，英国维多利亚与阿尔伯特博物馆和美国大都会艺术博物馆也计划于8月恢复迎客。重新开放后，各馆参观量仅允许恢复到原接待量的25%。虽然，有观点认为观众量的下降营造了博物馆理想的观展环境，但博物馆公众接待的大幅下降所带来的连锁问题却是深层次的，例如财政困境和人员缩减。

令人欣慰的是，博物馆正在陆续恢复开放中，如上海博物馆、东京国立博物馆分别于3月、6月开馆，英国维多利亚与阿尔伯特博物馆和美国大都会艺术博物馆也计划于8月恢复迎客。重新开放后，各馆参观量仅允许恢复到原接待量的25%。“这是不可持续的营收模式，尤其是经历了强制闭馆的三个月后。”英国维多利亚与阿尔伯特博物馆国际部主任马昌说，上周的好消息让他们松了口气：英国艺术、文化和遗产行业将获得15.7亿的政府经济援助，帮助这些行业“度过新冠危机”。“这次投资规模史无前例，也是一场及时雨。”



二十一世纪以来，博物馆界都在寻求一种能代表未来方向的新定义。疫情作为一个契机，使全球博物馆人从本体出发，重新梳理博物馆存在的社会意义。

美国盖蒂信托基金主席、首席执行官詹姆斯·古诺认为，当下世界在充斥着危机和重塑的共同文化中被紧密地牵引到一起。“可能正是在这种疾病大流行的时间里，博物馆更能够帮助确认我们所共有且互通的人性。博物馆使我们与万里之外、千年之前的人相连接，不论我们是在当下的巴黎、上海、孟买还是洛杉矶，或是在《汉谟拉比法典》的发现地——伊朗古城苏撒。”



美国明尼阿波利斯艺术博物馆



美国汉庭顿图书馆、博物馆和植物园的中国园

过去数月，人们的行动在不同程度上受到制约，大量的博物馆项目不得不移师线上，这无疑加速了博物馆数字化的探索。数字环境下，博物馆的传统属性会被颠覆吗？如何发展出有效的博物馆线上策略？

香港中文大学文物馆馆长姚进庄说，“我认为博物馆的线上项目必须超越将原本线下内容，如讲座等，直接放到网上的模式。过去两个月，香港中文大学文物馆制作了一系列影片。每周推出一集，每集10分钟，10分钟是一个让人容易接受的容量。比较新鲜的是，我们要推广的不止是往常介绍的文物艺术品，而是要强调每一集来自其他行业的特别嘉宾。比如，我们请了一位医生嘉宾，他讨论得最有趣的地方，是关于我们需不需要担心不同的人在触摸一件文物时会传播病毒。我们希望通过这样一系列影片，达到一个效果：除了专业的艺术研究人员外，有很多其他非文化、非艺术的专家，也可以对文物有很独特的理解，他们的观点也可以对大家有所启发。”



Copyright © 2015 ShanghaiMuseum.net 上海博物馆 版权所有 备案号: 沪ICP备10003390号-4