

## 走进澳洲最古老的博物馆

——澳大利亚博物馆教育活动观览

庞雅妮

澳大利亚博物馆(The Australian Museum)1927年建于澳洲最著名的城市——悉尼，是全澳最古老的博物。同时也是新南威尔士州的一座州立博物馆，主要收藏澳大利亚境内的各种自然标本和文化遗物，是悉尼乃至新南威尔士州一个重要的、集展览、公众教育自然科学与文化研究为一体的文化科研机构。

2003年3月-7月，我有幸在澳大利亚博物馆随展陕西省文物局的《中华文明源流——秦汉文物展》，从而有机会了解澳洲这座最古老博物馆的方方面面，特别是他们开的各种教育活动。

## 一 展厅里的教育活动

澳大利亚博物馆的教育活动都是围绕其展览、收藏和研究而展开的。其展览也分为常设展览和临时展览。常设展览有8个，目前的临时展览有2个，一个就是汇集了我陕西14家文物单位120件(组)文物的《中华文明源——流秦汉文物展》。

展览的内容是教育活动的依托，而展厅也是开展各种教育活动的最主要场所。展厅的教育活动首先是通过颇费匠心的展场设计、形式多样的辅助展品和辅助手段来实的。比如在《澳大利亚土著居民》展览中，为了向游客展示土著创世传说中彩虹蛇的故事，以及土著文化依靠口口相传传承其文化的特点，展览除用文物及文字以外，还作了一个凹进去的山崖，游客可以坐在里边倾听土著民族的长者讲述那些古老的故事的录音。这样游客不仅了解了故事本身，而且还了解了文化的传承方式。为了更形象展示土著民族的文化艺术，每个周末，展厅里都有土著人的定时表演，这样的表演已经持续了好多年。欧洲人来到澳洲之后与土著居民发生了严重的冲突，土著人也一直在为自己的权利作斗争，为了表现这些内容，展厅里有当年法庭的复原，并播放着当年一件著名案例庭审时的录像。当年土著居民示威游行时宣传车的复原以及装在车上电视录像，使游客可以坐在车上观看当年土著人为自己的人权作斗争时的情形。仅这一展厅，便用了10余台多媒体设备，游客可以很方便地查阅到有关展览和展品的诸多息。澳大利亚博物馆的展览，就是通过这些巧妙合理的展场设计，灵活多样的辅助展品的辅助手段，从而实现其生动有效的教育目的。

其次，展厅的教育是通过讲解环实现的。讲解分为定时定向讲解、预约讲解和专场参观讲解。定时定向讲解属于免费讲解。所谓定时的意思是，在博物馆开放时间，般逢整点时给游客安排一次免费讲解，乎日一般一天安排三次左右，周末则会增加到五次左右。定向的意思是所有的讲解每次都是选择一个展厅或一个专题，而不是通讲因此每次讲解时间一般为30-40分钟左右。选择一个专题进行讲解，则不限于展厅及展览内容本身，如被称之为“澳大利亚博物馆的故事”的讲解，则是通过带领游客参观博物馆的建筑，看博物馆从早期的单体建筑如何发展成现在的楼群建筑，从而了解博物馆近200年的发展历史。除了由有经验的一般教育工作者进行的为时30-40分钟的讲解外对于常设展览中两个主要展览《澳大利亚土著居民》和《形形色色的生物——生命支撑生命》，博物馆另外还各提供有1个小时的专家特别讲解项目，以便有兴趣的观对这两个展览有更详细、更专业的了解。

预约讲解和专场参观讲解都需要收取一定费用，如果游客在时间或内容上有特别要求，就可以预约讲解，这种讲解也不通讲，也是针对某个展厅或专题，时间一般在1个小时以上。预约讲解除听讲解之外，也包括亲手触摸真正的标本和化石等。还有一种预约讲解属于“幕后博物馆”，即参观不在展线上的藏品，以及观看科学家们怎样从石上剥离化石、怎么样制作模型和标本等。预约讲解一般都要付少量费用，但如果这种讲解和其它活动相结合，费用则可能高些。比如有一种预约讲解是和参观悉尼塔等一些旅游项目相结合的，并包括在260多米的悉尼塔上的一顿午餐，这种预约讲解的费用就是平时参观费用的3倍多。

专场参观讲解一般在晚间闭馆之后进行。活动进行时，一般由博物馆人员对展览进行比较详细的总体介绍，并欢迎参观者在参观过程中提出问题，由现场的工作人员予解答。同时，这种活动一般还备有茶点，供来宾享用，专场参观的费用一般是平时参观费用的2倍左右。

第三，展厅的教育活动是通过在每一个展厅都留有一块区域或一个角落，并在这些区域或角落里引导或指导一些活动而实现的。例如在《骨架——生存之框架》展中，博物馆负责教育的员工或志愿者定时将设置在展厅的柜打开，并将里边的标本和有关书籍拿出来，供游人了解、观览，并回答游客的有关问题。另外还特为儿童准了不同动物的骨骼和它们的骨架图，让孩子们根据骨架图相应的骨肋找出来并拼装上去，以便孩子们更清楚地了解不同动物的骨静，以及其在体内的不同位置。在《澳大利亚土著居民》展厅中，一角的地毯上将土著创世传说故事简单图解在方格里，博物馆负责教育的工作人员领着孩子做跳方格的游戏，以便孩子们了解在土著文化传说中彩虹蛇怎样创造了世界。有时工作人员会在孩子们手上或脸上绘一些图案，以便孩子们了解土著人的纹身传统及代表性图案。在《形形色色的生物——生命支撑生命》展厅中，个角落里存放着很多用布料做成的各种鸟类的翅膀，孩子们可以将其穿在身上游戏玩耍，并可根据展柜里的标本和旁边的书，或在博物馆负责教育工作的人员的指导下，解哪种翅膀属于哪种鸟。类似的角落和区域在每个展厅都有，只是开放时间不同，不是随时都有的。而且各个区域的活动持续时间也不同，短的1个小时，长的有3个小时的。关于每项活动的开放时间和持续时间，在博物馆随处都有明显的标示和说明，以使参观者、特别是孩子们充分参与到这些活动中，从而达到良好的教育目的。

第四，展厅的教育还通过组织学生在了解展览的基础上，完成各种教学问卷来实现。问卷涵盖所有的常设展览，有时也包括临时展览。即使针对同一个展览，问卷也设计成很多种类，以适应不同年龄学生的需求以及教学大纲的要求。同样是为《骨架——生存之框架》展厅设计的问卷，给幼儿园和1-2年级的孩子的问卷，重点让孩子们解什么样的骨架属于什么动物，以及不同动物同一部位骨格的不同。给小学3-4年级学生的问卷，重点则在于让学生们通过比较，了解不同动物骨格的不同形状以及各部位骨格的不同功能，各种不同的动物分别属于哪种脊椎动物等。即使是为同一年龄段学生设计的问卷，也不限于一种。如《中华文化源流——秦汉文物展》的问卷，就是

古代历史教学的第4段和第6段设计的。正在学习古代历史第4段的学生就有4种问卷可以用作活动材料，而正学习第6段古代历史的学生则有两种。

学校在组织学生参观之前，都要和博物馆教育部门预约。预约除了可以获得团体优惠价之外(不预约不会有优惠)，最重要的是可以获得教师提前免费参观的优惠、有关的一些教学参考资料、以及可供学生进行教学参观的问卷。教师提前免费参观，可以使教师在组织活动之前，熟悉博物馆的环境和展览本身，以便更好地安排学生们的参观。教学参考资料除包括一些有关展览的背景之外，还包括可能用作教师在组织学生参观前及参观后开展活动的材料，使用参观前活动材料，可以使学生们掌握一些基本必备知识，发现一些问题，并建立起基本的参观目标。使用参观后活动材料，可以使学生们检验参观前的知识，并巩固和深化参观中所获得的新知识和新技能。教学参观卷是学生们在展厅进行活动的材料，对博物馆提供的这些教学问卷，教师也可根据自己的教学情况作必要的修改。

组织学生参观展厅并完成教学问卷，有些是由学校自己组织的，这属于自导参观，自导参观每个学生的费用是3澳元。还有一种是由博物馆专业人员指导下的参观，参观一般有相应的讲座、展厅引导或亲手触摸动植物标本和文物藏品等，这种活动的费用为每个学生5澳元。

## 二 展厅外的教育活动

除了在展厅里利用展览本身及其辅助手段突出教育功能，提供各种形式的导览，利用展厅一角开展各种活动，在展厅组织学生完成教学问卷之外，澳大利亚博物馆还立了几个专门用于开展教育活动的区域。A)儿童岛。是一个专为0-5岁儿童开辟的特殊区域，并且按几个不同的主题分成不同的空间，既好玩又具有教学功能。孩子们可以自动手在这里进行海难调查、森林探险、在小屋里过家家、乘坐热气球观看海岛。另外，还有供0-1岁的小孩爬来爬去，并供妈妈们可以给他们换尿布和喂奶的“小巢”。博物馆开放时间，在父母的陪同下，孩子们可以随时去儿童岛游戏玩耍，而且不需要另外收费。如果儿童团体来，则需要预约，每个孩子须缴纳3澳元的费用。儿童岛是在J教育专家指导下设计的，旨在让博物馆最年幼的参观者通过亲身感触，了解周围世界，并懂得自然环境及各种生物，包括人类自身在其中的角色和一些规则。B)教育区除了墙壁四周装饰得生动活泼，适合儿童观赏之外，区域内基本上没什么陈设，有时根据活动的需要摆放一些桌椅，有时甚至什么也不摆放，孩子们则席地而坐。这里可用作学生们参观展厅的一个辅助性的临时课堂，更多的时候这里则被用作孩子们做手工的地方。比如为配合《中华文明源流——秦汉文物展》，每个周末，在博物馆教育工作人员的指导下，孩子们可以在这里剪贴兵马俑图像、给兵马俑涂色、描绘龙、凤等图案，还可以学习制作风等等。在这个区域进行的活动，有的需要预约，并纳一定的费用，有些则是免费的。C)动手屋。共有两个动手屋，一个是关于动物的过去和现在，另外一个是关于澳洲土著居民的。在动手屋里，由博物馆负责教育工作的工，带领学生们通过触摸标本和实物，以及共同讨论来了解自然世界，了解土著居民的艺术和生活。动手屋的活动一般以30人为一组，持续时间为45-60分钟。博物馆同时提供配套的教学参考资料和教学问卷供教师和学生使用。动手屋的活动可以单独进行，也可以结合其它活动，例如展厅参观等一起进行，这就要看学校预订时的要求和选了。这里的活动都需要预约和缴费，费用一般为每个学生5澳元。D)寻找与发现室。这里备有很多与常设展览有关的模型、标本、书以及可用于一般了解和研究的仪器，进一步查询博物馆各个方面的资料和相关知识的电脑。如果参观者还有进一步了解博物馆收藏、研究和活动的需求和兴趣，寻找与发现室的员工还可以帮游客联系博物馆相关方面的专家予以咨询，或将有关机关或机构告知游客，建议他们自己去查询，这里的所有活动都是免费的。E)小影院。在这里可以播放有关展览的电影、录像，也可以办活动，讲座和研讨会等。为配合《中华文明源流——秦汉文物展》，每个周末和学校假期都在这里播放两部与秦汉文明及中国文化密切相关的专题片，一部是《不朽的——秦始皇》，另外一部是《永远的长城》。在这里可以举办像“工作室”一类的活动，即由专业人员就某个专题作介绍并示范，之后参加者可以尝试动手。在《中华文明源流——秦汉文物展》展览期间，就有两次中国书法的工作室活动。活动时，一位移居澳洲的中国女书法家，向参加者讲述中国文字的起源、形成和发展，并向大家表演书法艺术。之后，参加者拿起毛笔，在宣纸上学习书写复杂的汉字。讲座则定期举行，一般一个月一次，有的专题可能只需要进行一次，有的则需要数次，成为一个系列研讨会不定期举行，一般视具体情况而定。象《死亡——最后之禁忌》就在开展两个月后有一个研讨会。在研讨会上，届时将有两人就这一课题作发言，同时参加者还可享受这个展览的专场参观。小影院的活动对所有有兴趣的公众开放。除电影、录像外，其它活动大部分需要付费，费用从十几澳元到几十澳元不等，并且都需要预约。这活动有些是在博物馆开放时间举办的，更多的则是在闭馆之后，是为上班族在工作之余提供的业余文化活动。

## 三 博物馆外的教育活动

博物馆是博物馆开展教育活动的主要场所，但澳大利亚博物馆的教育活动却超越了博物馆的范围。这些活动主要包括“主题学习日”、“正在路上的博物馆”、“装在盒子里博物馆”、“盒子网站的”、徒步考察、野外旅行以及海外旅行等。

“主题学习日”活动是博物馆联合一些单位如皇家植物园、动物园等共同开展的一些教育活动。这些教育活动紧密结合教学大纲，旨在利用尽可能丰富的教育资源，丰富和强化学生们的课堂学习。目前这样的活动有4种，分别是：澳洲生物进化学习日、人类的故事学习日、澳洲土著居民文化学习日、科学调查学习日。如澳洲生物进化学习日活动，基本涵盖了教学大纲中第6段生物课的内容，活动共分4次，每次4个小时，学生们将参观植物园一次、植物园一次、博物馆两次。在植物园和动物园，学生们的目的在于学习和观察动植物经过长时间的选择和适应，是怎样形成今天多样的动植物世界的。在博物馆的两次活动，包括参观《不止是恐龙——生命的进化》等相关展览亲手触摸动植物标本和化石等。所有的学习参观活动都有专业人士引导，学生们在学习参观的基础上或完成教学问卷，或写出学习报告，“主题学习日”活动均需要预约每人需付12澳元的费用。

“正在路上的博物馆”是为新南威尔士州那些远离悉尼，不能来博物馆参观的学校而设计的。“正在路上的博物馆”其实就是小型的巡回展，主题有两个，分别在不同的地方进行巡回。其中一个主题是《不止是恐龙——生命的进化》另外一个《土著澳大利亚居民》。如《不止是恐龙——生命的进化》巡回展，从今年1月23日起到11月11日，将巡回6个地方，每个地点一般展出1个半月左右。在展览开幕之前，博物馆工作人员要组织当地的老师免费观看，并散发为幼儿园至12年级学生们开展活动而准备的资料，之后，学校就可组织学生进行参观教学了，这些活动大部分都不收费。

“盒子博物馆”，是博物馆按照学校的教学大纲选择各种相应的主题，并将与主题相关的动物标本和化石、艺术品、挂图、录像、磁带、书籍、电脑软件、教学问卷等装在盒子里，供学校租借的一种教育活动。“盒子博物馆”的主题可以分为两大类，20多种。其中一类是关于澳洲动物的，如恐龙、蝙蝠、鸭嘴兽等等；另外一类是关于澳洲的居民和文化的，如土著艺术和表演、土著历史、人类进化等。需要租借的学校跟博物馆联系预订，并需缴纳一定的费用。城市学校的租借费为每个盒子110澳元而乡村学校的租借费用则便宜很多，是66澳元，租借期限一般为三周。办理了预订和租借手续，博物馆就是把他们预订的“盒子”邮寄过去。

“盒子网站”是澳大利亚博物馆和悉尼水资源研究所共同开发的一个现场网络图像会议项目。它利用现代的网络技术和图像资料使新南威尔士州的学校和有关团体通过这个项目，在活动举行期间，很容易地和澳大利亚博物馆及悉尼水资源研究所的科学家进行直接的交流和对话，并能获得两个机构有关收藏和研究的生动信息。需要“盒子网站”的学校和团体，在向博物馆预订了此项目之后，就可以收到博物馆一整套用于开展此项目的所有仪器设备，包括笔记本电脑一台，数码摄像机一部、数据处理

合以及连接线等。电脑里装有所需要的一切软件，电脑一启动，就会自动拨号并连接到博物馆的网站上，并通过会议软件链接到博物馆将用于现场网络图像会议的电脑上。摄像机可以将图像传送到电脑上，数据处理机可以使没参加网络图像会议的人也能观看此项活动。这个项目的内容包括6种，分别是昆虫和蜘蛛、青蛙、鱼类、鸟类、石以及海洋环境。每个盒子和租借期限也是3周，租借费用分城市学校和乡村学校两种，前者为每个盒子110澳元，后者为66澳元。

徒步考察，野外旅行以及海外旅行等活动，主要是由澳大利亚博物馆的博物馆协会为其会员举办的活动。徒步考察一般是在悉尼市内进行，参观者在富有经验或专业人士的引领下了解悉尼市的自然知识和人文历史。这种徒步考察活动经常还伴有其它活动，如以了解悉尼历史为主题的徒步考察活动，就伴有在悉尼港游泳和风味野餐。比为孩子们设计的山顶动物园考察活动，就伴有野营和烧烤。野外旅行是指在澳洲的旅行考察活动，海外旅行则是指在其它国家的旅行考察活动。有些旅行考察活动还不仅限于参观，还包括亲自动手发掘等。如由澳大利亚博物馆馆长带队的加拿大恐龙发掘旅行，为期两周，期间还包括所有参加者的专业发掘培训。培训和发掘都是在澳大利亚和加拿大古生物学家的指导下进行的。这个项目是澳大利亚博物馆和加拿大博物馆之间的一个合作项目，发掘品可以归澳大利亚博物馆收藏和研究。澳大利亚博物馆现有会员9000人，包括成人会员和儿童会员。因此在组织诸如徒步考察，野外旅行和海外旅行时，不管是在主题的选择上，还是在方式方法的策划上，都有所不同，以适应不同年龄的会员们。

#### 四 结论

纵观澳大利亚博物馆的各种教育活动，我们发现有以下几个特点：1)教育场地不限于展厅。除了充分利用展厅开展各种教育活动之外，博物馆内其它教育区域设置，使教育活动更加深入和有效；延伸博物馆之外的活动，使得不能到博物馆参观的学生也能得到现场参观的感受，使得博物馆之外与博物馆教育相关的资源也一起得到了充分利用。2)各种教育活动的开展也不仅仅限于博物馆开放时间。闭馆之后的专场导览参观，讲座、研讨会等活动举行，不仅为上班族提供了受教育的机会，同时博物馆也以自优雅的氛围，有品味的内涵，丰富了悉尼市民的业余文化生活。3)教育活动的多姿多彩，尤其注重教育对象和教育物件之间的互动。常规的参观活动只是开展教育活动的种方式，观看各种音像制品和现场表演，参加讲座、研讨会以及野外考察等，使得教育活动更加生动有趣。而且对于学生的参观，博物馆通过提供参观前和参观后的教育助材料，使得参观本身也变成了教育活动中的一个环节，而不是全部。在展厅里触摸标本和化石，在“工作室”活动中亲自动手，在活动区游戏玩耍，使教育对象和教育物件之间的关系从静态变为动态，从被动变为主动。4)教育活动的对象不限于某一特定人群，从零岁的孩子到耄耋之年的老者，只要能来博物馆，都能在博物馆找到适合自己内容，都能有新的发现和提高，也就是说，都能受到教育。展厅的布置，展厅外教育区域的设置，以及各种教育活动的设计，都充分体现出博物馆教育对所有来参观或对活动有兴趣人群的关注。5)从事教育活动的人员也不仅限于博物馆教育部门的人员，而且很多专门从事教育工作的人员都有丰富的教学经验，或有教育方面的学习背景。大利亚博物馆的教育活动除专门的工作人员之外，其他很多人部参与了进来。从志愿者到研究人员，从一般职员到馆长，都有可能具体负责某项教育活动的实施。博物馆