

浅谈遗址类博物馆的文物安全工作

——以汉阳陵博物馆为例

汉阳陵博物馆 陈波

文物安全一直是博物馆工作的重中之重，也是博物馆其他各项工作顺利开展的基础。博物馆作为文物典藏、陈列和研究的公益性机构，在文物被收藏后，理应像进入保险箱一样，被妥善、安全的保管和保护起来从而使博物馆“如同历史长河，源源地将过去的故事输送出来”，这也正是人们建立博物馆的根本原因。然而，近年来，国内外频发的馆藏文物被盗或被破坏的事件，却像一阵阵不和谐的音符，刺痛着博物馆人的耳膜和神经，国内高发时期仅一年间便发生了馆藏文物被盗窃33起，丢失珍贵文物839件；而国外如大英博物馆、卢浮宫等这些世界知名的博物馆竟然也同样出现了类似的文物失窃事件，这无疑使博物馆的文物安全工作面临更大的挑战，使得博物馆负责文物安全的工作人员付出更多的努力，应对新形势下博物馆的文物安全工作。下面根据汉阳陵博物馆近十年来无一起文物安全事故的成功经验和本人负责文物安全工作的一些心得，来简单谈一下遗址类博物馆的文物安全工作，以供其他兄弟单位参考。

首先，要根据博物馆的具体性质，来确定文物安全的有效保护模式。汉阳陵作为一座具有典型代表意义的西汉帝王陵园，具有遗址面积巨大、文物种类繁多、保存状况各异、周边环境复杂的特点，作为一座遗址类博物馆，它的文物安全工作范围不仅包括了传统展厅和库房内的文物安全，整个园区内的帝陵封土、建筑遗址、地下遗迹等也都在文物安全的保护范围之内。根据这些特点，结合目前已取得发掘成果，汉阳陵博物馆将陵园内的文物安全工作划分为核心区、重点安全控制区、控制安全区这三个不同的安全区域，在不同的安全区域，采用不同的安全保护模式。

汉阳陵的核心安全区域包括博物馆展厅、文物库房、帝后陵园园墙内区域。这几个区域内由于文物相对集中，等级高、品相好，是游客参观、逗留、近距离接触文物的主要区域。犯罪分子利用游客的身份，可以较为容易的熟悉和了解文物的安保措施和防范漏洞，既可以在白天以人群为掩护实施犯罪，也可以利用白天的观察结果进行夜间盗窃。因此，对于这个区域我们采用了最严密的监控措施和最多的安保人员，实施了24小时全程监控和保卫人员的不间断巡逻，严防死守，确保核心区安全区域的绝对安全。

重点安全区域包括南、北区从葬坑、陪葬墓园区、建筑遗址区域等。这一区域主要是已探明或回填保护的遗址区，其地下的遗址具有很高的学术研究价值和历史文化价值，很多未经发掘的遗址内包含有大量价值不可估量的文物遗存。但是由于这些遗址深埋于地下，一般犯罪分子往往是借助夜色，企图对其实施盗掘，故而我们在此区域的安防重点放在了重点控制区域的夜间定时巡逻和不定时的巡查上，并且对几个重点的区域安装了摄像头和广播装置，一旦发现有情况，立即通过监控室的广播系统，对区域内欲行不轨的人员进行警告，同时通知安防人员赶赴事发现场，确保地下文物的安全。

安全控制区域主要是指汉阳陵核心区和安全区以外的遗址区域，这些区域虽没有明显或中重大的文物遗存，但是它是整个陵园的不可分割部分，依然具有很高的研究价值，因此也具有一定的保护需要。我们对于这一区域主要采用定点巡逻和定时巡查相结合的方法，确保该区域的保存状况不被破坏。

其次，加强制度建设，强化内部管理。汉阳陵整个园区面积超过3000亩，要确保这么大的遗址区域内的文物安全，必须有完善的安全管理制度来对安保人员的安全工作实施规范。多年来，汉阳陵博物馆先后制定了《汉阳陵博物馆技防工作规则》、《汉阳陵博物馆技防监控中心设备使用、维护规定》、《汉阳陵博物馆文物押运安全制度》、《汉阳陵博物馆保卫部交接班制度》、《汉阳陵博物馆藏品出入库制度》等近20多项规章制度和紧急预案，使得汉阳陵的安全管理工作有章可循、有“法”可依。同时采取三级值班制度，既每天由一名馆领导带班、中层领导总值班、保卫部的主任带领保卫专干共同在景区的安全工作进行巡查，并对各个安保人员的工作进行检查，对于考古陈列馆、帝陵外藏坑遗址保护展示厅这两个主要的文物展陈、典藏区域，派专人24小时对这两个展馆进行监控和巡逻，对整个遗址区的17个岗点，配备警犬进行不间断的巡逻，同时认真履行交接班制度，及时反馈情况，解决存在的隐患和漏洞。

再次，要充分发挥安保人员的主观能动性，调动安保人员的工作积极性。汉阳陵博物馆作为一级风险防范单位，近年来根据博物馆安全工作的需要配备了大量的安防设备，目前已配备有各类报警探测器144只、紧急报警按钮10只、声音复核拾音器28只、云台摄像机10台、固定摄像机60台、录像机2台、视频移动报警子系统32个特定区域、火灾自动报警探测器382只、紧急消防报警按钮43只、各类控制模块35只、自动喷水灭火子系统、气体灭火子系统、手提式灭火器177具等等，已经建立了一套完善的物防、技防系统。但是，这些设备合理使用和最大效果的发挥最终是由操纵这些机器的人来实现的，因此，汉阳陵博物馆在文物安全的工作中讲求的最核心因素是人的因素，博物馆的领导曾无数次的强调了人的因素在文物安全工作中的重要作用，他们特别指出：“博物馆文物安全体系的是一个综合防范的体系，是人防、物防和技防的有机结合，人防是这三个防范中的核心因素，再先进的设备，也只有靠人的操纵才能发挥作用，只有发挥安防人员的主动性，及时依靠防范措施发现情况，准确判断、及时处理才能真正发挥整个安防系统的作用。”为了调动博物馆安保人员的工作积极性和责任意识，从分管领导到部门领导，再到每一个基层员工逐级签订安全责任书，明确自己的工作职责和工作要求，并把工作责任书完成情况同每月的奖金挂钩，同时提高安保人员的工资和待遇，增加他们工作的热情和积极性，使他们能够安心工作。此外，还要定期对他们进行业务检查和技能考核，以提高他们的业务能力、增加他们工作的责任心。虽然汉阳陵博物馆目前安全保卫科仅有在编职工8、群众文保员26人、保安队员10人、文物安保员13人、监控值班员6人，在人员规模上同其他博物馆相比有些差距，但是由于充分的发挥了安保人的责任心和工作热情，结合各类物防、技防手段的使用，使得目前我馆的文物安全工作总体良好，10年来没有出现一起安全事故。

以上谈的几点，主要是从文物安全的外在方面，即对外来人员对博物馆文物安全可能造成的影响的防范，但是堡垒往往容易从内部攻破，博物馆内部的文物安全也是应当注意和防范的一个重点。博物馆内的文物安全应该包含业务领域的文物安全和内部人员的监守自盗这两个方面：

业务领域的文物安全主要是之由于文物保管或研究部门的人员工作上的疏忽或者失误，对文物造成损害的安全事故。业务领域内的文物损害，主观上应是业务人员思想

上的安全意识麻痹和保护意识不足，例如文物在搬运或照相时的磕损或跌落，修复保护时使用方法不当、布展时的疏忽大意等，由此对文物直接或间接造成了损坏。虽然国家和各地文物管理机构都对该种行为有明确的处罚规定，甚至在《刑法》中也有针对此类行为的明确条款和严厉的制裁措施，但是由于文物的损害发生在业务研究领域，行为发生时缺乏明确的监督机构和监管人员，同时由于法律和各地文物管理部门规定的各种连带责任，使得该类事件处理起来非常的困难，有的地方甚至隐瞒不报，仅做内部处理，从而使得个别博物馆居然成为了文物最不安全的场所。

如果说业务领域的文物安全事件主要是业务人员的疏忽与不负责任造成的，那么近年来披露的多起博物馆工作人员监守自盗的事件就只能说个别博物馆败类的主观上的故意了。从目前披露的博物馆文物失窃案件的案发细节，不难看出这些发生安全事故的博物馆普遍存在着外紧内松的管理陋习，既对外来或外单位接触文物安全的人员谨慎细致，真正做到了符合规范、严格操作、能够非常好的保护本单位的文物安全，但是对待熟人和博物馆自身的工作人员便很少照章办事，严格执行各项规章制度，甚至在发生情况时甚至帮助、隐瞒、纵容当事人，从而给博物馆内的文物安全造成了极大的隐患。从目前已经破获博物馆工作人员盗窃博物馆文物的案件中，我们惊奇的发现，很多犯罪分子利用自身的身份作掩护，利用熟悉博物馆的安保措施的便利，几乎没费什么力气便把珍贵的文物偷盗出来，本该万无一失的安保措施在他们面前居然成了摆设。有的博物馆甚至在文物被偷后毫不知情，直到被盗文物堂而皇之的出现在国际拍卖公司的拍卖会上时，才发现自己的文物丢了，从而成为人们的笑柄。这些事情的发生，对于博物馆的安保工作来说，简直是奇耻大辱！归结原因，与其说是家贼难防，倒不如说是博物馆内部熟人小社会的积习难改，给了犯罪分子可乘之机。

为了防止汉阳陵博物馆内出现此类的事情，汉阳陵博物馆的领导特别强化了博物馆的内部管理机制，针对容易发生“自损”和“自盗”行为的业务部室定期进行安全检查，定期进行思想教育和法律法规学习，主动帮助了解和解决本馆职工在生活、工作中遇到的各种困难，定期与职工进行思想交流，把各种不好思想的苗头及时的扼杀在萌芽阶段，同时规范各种操作行为，严格库房管理制度，非库房管理人员严禁进入文物库房，彻底杜绝文物保管中的人情关系因素。对于因工作需求确需进入库房的工作人员，须向保管部门提出申请，并经保管部主任同意登记后方可计入。对文物库房实行双门双人双锁的管理制度，个别重点文物保存区域实行保卫部和保管部两个部门共同管理，需要两个部门三个人的三把钥匙才能打开文物库房大门，严禁个人单独进入文物库房。同时文物在库房和展厅之间流转，必须报告文物保管和保卫的分管领导，并且由保管部和保卫监共同实施；文物出入博物馆，必须办理出入馆手续，藏品的出入必须由保管部藏品管理人员对文物藏品的现状进行记录，并且藏品保管部门和保卫部的经手人、部主任、分管副馆长都必须在藏品出、入库存单上签字，逐层落实责任，最后由博物馆馆长签字，文物才能出入博物馆。另外，在文物库房内部统一安装监控系统，做到不留视觉死角和监控盲区，使得任何有不轨想法的人都心怀忌惮，不敢实施犯罪行为。同时注重各类安全档案保存完整、齐全，消防、治安等岗位巡查记录完整，严格执行交接班制度。各项工作记录、安保人员档案、各种安防影视资料都有专人进行管理和保管，可供公安机关和保卫部门随时查看和取用。

总之，针对内部人员可能对文物安全造成的影响，通过思想教育预防文物事故发生、通过制度要求规范防止文物损害发生、通过技防和物防设备使犯罪行为无法实施、通过保留各类档案室事故发生后能迅速确定责任等一系列有机构成、相辅相成的防范措施，使汉阳陵博物馆自1999年成立以来，没有发生一起因内部工作人员工作失误而引起的文物安全事故。

在本文的最后，还要强调的一点，便是博物馆方面一定要同当地公安机关建立良好的互动关系，借助外部的专业力量，提高博物馆的文物安全工作水平，提升文物的安全防范水平。虽然大部分的博物馆目前已经具备了相当水平的文物安全保障能力，但是随着近年来犯罪分子作案手段的不断变化和作案工具的不断改进，确实对博物馆的文物安全提出了更加严峻的挑战。博物馆的安保人员由于自身的工作性质决定了不能及时对犯罪分子的最新犯罪手段和先进的作案工具有所认知和了解，而公安机关作为专门对犯罪行为进行打击的职业特点，在这方面具有资源和信息以及经验方面的优势。公安机关作为对犯罪行为进行专门打击的部门，对犯罪分子具有极大的震慑作用。因此，同当地的公安机关建立良好的互动关系，既可以对博物馆安保力量起到潜移默化的提升作用，同时也会使犯罪分子产生很大的心理顾忌，从而阻止犯罪的发生。汉阳陵博物馆自建馆之初，便积极地同当地的阳陵派出所、渭城区公安局、高陵县公安分局、泾渭派出所建立良好互动关系，这种积极合作关系对于汉阳陵近年来的安保工作的开展和提升，起到了很大的促进作用，许多博物馆自身很难解决的安保问题，通过当地的公安机关都得到了很好的解决，他山之石、可以攻玉，在这里得到了充分的体现。

以上仅是列举了汉阳陵博物馆在10年文物安全工作中的一经验和体会，当然，博物馆文物安全的实现需要很多方面很多人的共同努力才能实现，上至各级领导的重视和关心，下至一般文物管理人员和保卫人员的汗水和付出，还有大量安保措施和监控设施的合理使用，但是透过这些外在具体的方面，归根到底，文物安全的实现，无外乎是要有一颗热爱文物事业、热衷于文物保护工作的“心”，只要有心，便能上下一体，将人防、物防、技防有机结合，便能使汉阳陵文物安全的工作走上新的台阶，为文物保护事业的发展做出更大的贡献。

技术支持:陕西省文物信息咨询中心 版权所有: 汉阳陵博物馆: 2011年-2015年

地址: 西安咸阳国际机场专线公路东段 传真: 029—86030492 电话: 029—86031470 邮编: 712038

当前访问人数:

(浏览本网主页, 最佳分辨率为1024*768) 版权与免责声明 留言信箱 hy1ae2008@163.com

