

## 向少年儿童进行博物馆教育的好读物——喜读漫画新书《漫游汉阳陵》

马自树

不久前，在西安第二届民办博物馆发展论坛的会议上，汉阳陵博物馆谭前学副馆长送我一册刚刚出版的少儿漫画新书《漫游汉阳陵》。这本红色封面上画着有几分稚又有几分“诡秘”意味女童形象的漫画书籍，实在有些抢眼，以致让我这个古稀“老儿”来了兴致，一口气把它读完了。回京之后，脑海里总闪烁着书中漫游汉阳陵的主翁小美的形象，觉得应该让其他的小虎、小明、小花、小月等小朋友来与小美相识、对话，分享小美漫游的收获、体会，岂不喜哉！

好吧，就让我给小朋友们，也包括大朋友们做个介绍。

俗话说，3岁看小，7岁看老。说明教育要从小抓起。我们许多家长知道这个道理，于是在小孩课余，让他们去学习琴棋书画，现在又多了一门国学，要孩子去背诵《说文》、《弟子规》等。用意是好的，但由于背诵儿童的生理心理特点，效果未必佳。教育是一门科学，不能想当然，要按规律办事。对于儿童，不能违背他们的天性。《漫游汉阳陵》就好在这本书适应少年儿童好奇的特点，以他们喜爱的漫画形式，用孩子们熟悉的语言把博物馆严肃的内容深入浅出地表达出来，在轻松愉快的氛围中知历史的真谛。

本书以小美在父亲的带领下游历汉阳陵博物馆为情节主线，在讲解员姗姗姐姐的引导下，首先用提问的方式吸引小美的注意力，然后通过启发式互动讲解，“寻幽探秘”，步步深入，引人入胜，使原来“一点兴趣都没有”的小美，终于兴趣盎然，发出“太美了”的感叹！

这是姗姗讲解引导的成功，是博物馆教育的成功，当然更是本书设计撰述的成功！这种成功，我想有这么几条经验可以总结：

一、创意新颖。博物馆教育中很重要一块，是对少年儿童的教育。未成年人有其自己的特点，要取得好的教育效果，就必须有好的方式吸引他们。这就是编者所说的“我特别采用未成年人喜爱的漫画形式，编辑出版了这本《漫游汉阳陵》，希望以此方式更好地向未成年人传播历史文化知识，增进未成年人对博物馆的喜爱，并吸引未成年人更多地走进博物馆”。好的创意成就了一本新颖的少儿读物。

二、扎实的专业支持。《漫游汉阳陵》实际上是向未成年人介绍汉阳陵博物馆。通过博物馆的展品，传播汉代历史文化知识，丰富孩子们的精神世界。编者以扎实的业功底，在深入浅出地介绍了汉朝的情况，汉景帝的为人之后，重点介绍了汉阳陵的建设规模和藏品知识。博物馆的主要藏品是人物陶俑和动物俑。多幅彩照给人以身临其境的感觉。这陵墓地下为什么要埋葬这么多俑？俑是怎样制作的？着衣俑和塑衣俑有什么不同？还有文官俑，武官俑，骑马俑，宦官俑，伎舞俑，以及与此相关的生活用品，都被姗姗姐姐很专业地讲解得一清二楚。

三、引人入胜的“讲解”方式。本书以人物登场漫游的场景设计来展开叙述，既生动又活泼。在愉悦的互动中，在人物现场的感受中，在小美与老爸的幽默冲撞中，姗姗顺利地完成了讲解，最后还朗诵了李白吟咏汉家陵阙的词章：“……乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”小美听得如痴如醉，最后感地蹦出三个字：“太美了！”小美是懂了，她看懂了，听懂了。这样的讲解方式，叙述方式，是在研究了未成年人的心理特征、接受能力的基础做出的聪明的选择。这样读物，一定会受到小朋友们的欢迎，并从中受到教育。可惜，目前为未成年人设计的文博科普读物很少，希望引起大家的注意。