

## 一本让人爱不释手的导览书

——《漫游汉阳陵》评介

田 静

汉阳陵博物馆编绘出版的漫画导览书《漫游汉阳陵》，2011年4月由三秦出版社出版，该书出版后即得到读者的喜爱和好评。本书主要是针对青少年学生编写的，阅读对象是未成年人，但也适合成年人阅读，是一本适合各年龄段读者阅读的、让人爱不释手的导览书。

我怀着浓厚的兴趣，阅读完这本书，感想很多。近年来，以介绍和宣传汉景帝阳陵为题材的图书已出版了很多种，但这本书自有其与众不同的地方：编者把汉阳陵丰的文物藏品通过形象大使卡通人物“姗姗”深入浅出的讲述介绍给读者，书中把精心选择的文物照片和生动优美的文字描述以及妙趣横生的对话巧妙地结合在一起，收到珠联璧合、相得益彰的效果，使读者在愉快的阅读中开阔了眼界，增长了知识，加深了对汉阳陵博物馆的认识和了解。

仔细阅读，我认为该书的特点表现在四个方面：

第一，在轻松愉悦的环境中讲解导览，达到了宣传博物馆的目的。

自上世纪90年代以来，汉景帝阳陵持续不断的重要考古发现和学术研究成果受到社会各界的广泛关注，围绕其考古发掘、博物馆陈列展示及大遗址保护的进展，汉阳陵博物馆先后编辑出版了一系列出版物，在宣传普及汉代历史文化、展示陕西文化遗产保护成就等方面发挥了重要作用。

为了贯彻落实国际博协大会“博物馆的发展必须适应社会大环境的发展”，“积极参与社会发展活动”等精神，进一步宣传汉阳陵博物馆的研究成果，向社会大众介绍馆藏文物珍品，汉阳陵博物馆研究者认为，只有将观众与藏品有机结合，才能更利于博物馆教育职能的发挥。因此，晏新志馆长、谭前学副馆长组织人员，搜索整理有关资料，采用漫画形式，精心设置了形象大使卡通人物“姗姗”和“小美”的形象，通过“姗姗”带领游客“小美”及其父亲参观汉阳陵的顺序，在书中一一展现这些成果，馆藏文物珍品和故事传说讲述得自然、生动、富有趣味，让读者跟随“小美”父女在轻松愉悦的环境中走进博物馆，了解博物馆，达到了宣传博物馆的目的。

本书通过《你对汉代知多少》、《走进汉阳陵》、《认识汉景帝》、《探秘文物宝库》、《踏访汉家陵阙》五个章节的设置，带领读者了解汉阳陵博物馆，穿插介绍汉阳陵博物馆的参观路线、开放时间、网站地址，以及著名的丝绸之路、汉长安城、七国之乱、文景之治、西汉服饰等历史知识和陶俑、外葬坑、礼制建筑、罗经石等专名词，让人在轻松愉悦的阅读中得到教益。

第二，在滋润无声的前提下讲述知识，达到了寓教于乐的目的。

为了充分发挥博物馆的教育功能，让博物馆走进课堂、走进学校，将博物馆教育纳入国民教育的举措落到实处，汉阳陵博物馆近年来创新工作思路，精心组织各种活动，专门制定了《将汉阳陵博物馆纳入国民教育体系实施办法》，同时将移动博物馆搬进了校园，采取灵活多样的形式，通过专题展览、组织讲座、公众考古，特别是今开展的小记者漫游汉阳陵文化体验活动、“一把手铲 梦回西汉”公众考古体验活动、“文化遗产校园行”等形式吸引青少年学术走进博物馆，收到了良好的效果。

为了让博物馆真正走进孩子心中，使枯燥的课堂式参观，变成趣味性的漫画式体验，汉阳陵组织编写的《漫游汉阳陵》一书，专门采用未成年人喜爱的漫画形式编绘该书从人物造型设计到内容编绘均做到了雅俗共赏，老少咸宜，不论是识字较少的幼童，还是文化程度低的成年人，都能看得懂。可以说，《漫游汉阳陵》一书是汉阳陵博物馆宣传普及历史文化知识的一次成功的创新。该书内容丰富、文辞优美，读来让人爱不释手，尤其是书中蕴含的文化知识、文物介绍、遗址说明以及汉阳陵的考古发现传说故事，让人印象深刻。应该说，汉阳陵优美的自然风光、神秘的传说故事、精美的文物藏品都有着非常丰富的内容，但远不如眼前的这本书好看、好读，让读者在滋润无声的前提下获得知识，从而达到寓教于乐的目的。

第三，用一问一答的方式传播知识，达到了讲解导览的目的。

《漫游汉阳陵》是汉阳陵博物馆学习借鉴日本出版界的有关做法而编辑出版的一本导览书。该书以汉阳陵博物馆形象大使卡通人物“姗姗”带领游客“小美”及其父亲参观汉阳陵为主线索，以漫画形式编绘，用通俗活泼的语言，向读者介绍了汉代历史文化、汉阳陵、汉景帝、汉阳陵出土文物以及汉阳陵重要遗址等方面的内容。这种方式不仅向读者传播了历史文化知识，增进了未成年人对博物馆的喜爱，而且有助于博物馆成为未成年人教育的“第二课堂”。

青少年学生年龄小，对古文物和古遗址的兴趣不深，《漫游汉阳陵》以儿童喜欢的动漫形式演绎历史故事和古代文物，对孩子加以形象的引导，让孩子在博物馆接受教育，促使更多人走进博物馆，爱上博物馆，这本书是吸引人们特别是孩子到博物馆参观的最好宣传推介方式。

书中涉及历史、文化、考古、民俗等多方面内容，行文简洁，印制精美，选图精当，漫画活泼，色彩鲜艳。书中巧妙设计的三个主人公“姗姗”、“小美”和小美父既代表了博物馆讲解员和观众的身份，又性格各异，特征鲜明，小美天真可爱，姗姗亲切和善，小美父亲博学直率，三人的对话谈谐风趣，妙趣横生，让人忍俊不止，通启发式的互动讲解，步步深入，达到了讲解导览的目的。

四、让文物说话，让历史鲜活，让读者通过此书爱上博物馆。

《漫游汉阳陵》在内容写作与编排上具有极强的介绍性与服务性，方便读者了解博物馆。按照一般导览书的惯例，这本书主要就是介绍汉阳陵博物馆的基本情况、陈列展览和精品文物，但是编著者独具匠心，不落俗套，在讲述过程中除介绍博物馆外，还根据参观顺序用准确简洁的语言介绍“陶俑的演变”、“五谷”、“汉代的音乐和舞蹈”等基础知识和“塑衣式陶俑”、“着衣式陶俑”、“阙门”、“罗经石”等专有名词，偶尔还会出现一些时尚的、口语化的网络名词穿插在人物对话中，这些名词带

小美的天真与直率，很自然地表达出来，如“家狗与狼狗的区别”等问题以及“哇”、“汗”等感叹词让人倍感亲切。这是这本书的一个过人之处。

《漫游汉阳陵》中既有博物馆空间与环境的介绍，也包括镇馆之宝等藏品介绍，甚至包括观众与讲解员的互动交流等，仔细阅读能够体会到书中内容丰富，超出了一本介绍书的范围。我想，这本书无论是对普通参观者，还是对博物馆服务人员，均可以从中获得自己需要的知识。对于普通读者而言，这是一种有深度的、详细的博物馆自旅行的好帮手；对于博物馆服务人员而言，是一本全面的、重点突出的博物馆讲解的教科书。全书以优美的文字、典型的文物图片，还原了久远而复杂的历史场景，让读者在了解历史、欣赏文物的同时，仿佛亲身走进了一座琳琅满目、内含丰富的纸上博物馆。在这些精美图片的映照下，历史不再是枯燥的文字堆积，而变成了一种可触可感活色生香的现实。

以前出版的介绍博物馆类的图书，设定的阅读对象是一般对历史感兴趣的非专业人士，但最终的阅读效果却不尽如人意，远未达到其普及历史文化知识的初衷，常常