

陈列中的色彩

吴凡

在博物馆的陈列展览中，色彩的分量和地位不可忽视。探索色彩的表现效果，发现和创造光色构成的新的艺术意境是陈列工作的重要课题。任何陈列展览的整体外观局部版面设计中，必须认真、慎重地对待色彩。

陈列空间的色调

陈列空间的色调是指陈列室内以某种颜色为主，或以某几种相近似的颜色为主，形成的基本色调和基本氛围。陈列空间的色调不是孤立存在的，是室内三度空间及陈列展览内容的总合。它来自于陈列室的天花板色彩、墙面色彩、地面色彩、展具色彩以及展板色彩等诸多方面。色调的灵活运用有利于烘托、呈现陈列展览的艺术主旨，把观众的情绪，打动人心。

色调的种类

不同主题的陈列展览运用不同的色调会引发观众在情感、生理和心理上的差异和变化。①红色。热烈、冲动，易引起注意，适用于陈列展览的标志色。②橙色。是欢活泼的光辉色彩，在陈列中能提高人的兴奋感，是一种富足、快乐而幸福的颜色。③黄色。灿烂、辉煌，象征着照亮黑暗的智慧之光，象征着财富和权力。④绿色。在陈列中对消除疲劳、克服消极情绪和缓解身心压力有显著作用。⑤蓝色。在陈列中既能使人联想到远大、深沉、智慧、理想等意境，也能令人产生阴森、清贫、冷漠和畏惧的理效应。⑥紫色。美丽又神秘，具有强烈的女性化色彩。由于紫色低明度的性质，在陈列中容易构成这一色彩心理上的消极感。⑦白色。白色使人联想到清高、纯洁、光明、真诚、干净、平和等，也能使人联想到冷酷、悲哀、严峻、无情和寂寞。白色是永远的流行色，在陈列中可以和任何色彩搭配。⑧灰色。灰色是中性色，在陈列中可和任何颜色搭配，调制出千变万化的色彩。⑨黑色。在陈列中黑色可以为许多其他色彩搭配和作陪衬，借以丰富和塑造出多姿多彩的完美形象。

色调的心理感觉

前进和后退感是人们在看同样距离的不同色彩时，所产生的远近不同的视觉和心理感觉，又叫色彩的距离感。产生远距离的色彩叫后退色，产生近距离的色彩叫前进色。比如，红黄色是前进色，蓝绿色是后退色。一般而言，陈列展览中的暖色向前突出，冷色向后退缩。所以当陈列中的暖色多了，会有热闹、扑面而来的感觉；而冷色向后退去，会显得开阔、空旷许多。

色调的强弱感

有的色彩色感比较强，有的色彩色感比较弱，这和色彩的饱和度有关。有的色彩是浓妆，色彩感非常强烈，如大红大紫，花花绿绿；有的色彩是淡抹，轻描淡写，若若无，如浅黄色、浅绿色、肉色。色感强，有较高的提醒功效，可以用作陈列展览的强调色、警示色，以引起人们的注意，比如，展览标题及关键字符，色感要强，要予强调，引人注目。

色彩的应用

色彩留给人们的印象往往比造型的印象要深刻很多。在通常情况下，鲜艳、明快、和谐的色彩效果更能引起人们的注意。

陈列主题是决定色彩的重要因素

陈列色彩的主要作用就是深化陈列主题，突出陈列展品。因此，针对不同的陈列主题，要灵活应用陈列色彩。比如，人文和历史类陈列主题，要应用沉静与兴奋交替色彩；民族民俗类陈列主题，要应用凸显地区和时代性的色彩；艺术类的陈列主题，要应用沉静淡雅的色彩；自然类的陈列主题，要应用天然色的色彩。以中共一大会址纪念馆的基本陈列为例，在中国共产党创建历史文物陈列中，第一部分的主题是“中国共产党的成立是中国近代历史发展的必然结果”，以鸦片战争、西方列强侵略中国、平天国运动、小刀会起义、辛亥革命等史实，展现了近代中国灾难深重的历史背景。针对这一陈列主题，第一部分整个展厅主色运用了灰色，使观众身临其境地感受到沉默、阴冷、郁闷、空虚、绝望和失信的历史空间。第二部分的主题是“中国共产党的成立是马克思列宁主义与中国工人运动相结合的产物”，以五四爱国运动、各地党的期组织的建立及其活动等史实表达了先进知识分子为建党所做出的努力和准备工作。针对这一主题，第二部分整个展厅主色运用了暗红色，旨在表达黑暗过后渐渐出的光明景象，让观众的情绪感情从沉重、灰暗向希望和光明转变。第三部分的主题是“中国共产党的成立是开天辟地的大事变”，以中共一大的召开等史实展现了自从有中国共产党中国革命的面貌就焕然一新了。针对这一主题，第三部分整个展厅主色运用了红色，红色在政治上经常用来象征革命，刺激观众的视觉并使观众脉搏加速跳动使观众的情绪从看见光明和希望后产生的喜悦直接转变为热烈、激情、冲动、斗志，以达到与展览主题共鸣的效果。从灰色到暗红色到红色的色彩变化运用与观众参观时产生的生理状况、心理状况取得了较好统一。因此，色彩的明暗度、彩度的应用变化旨在使观众保持视觉上的平衡，减少疲劳，增强参观效果。

文化习俗与陈列色彩的多样性

康定斯基说过：“事情很清楚，要保持色的谐调，就必须有目的地触及人们的心理。”人们对色彩的心理感应，往往由于地域、文化、习俗而异。因为色彩的反应、彩的偏好与某种重要的社会及个人因素有关，同一色彩会唤起不同的反应。为了更好地在陈列展览中应用色彩，我们必须了解在一定文化背景下的色彩原则。西方人认为色意味着危险，而中国人习惯用红色表示喜庆，同时红色也象征了中国的革命。因此在临时展览“上海·红色之源”——纪念中国共产党成立90周年文物史料展中，从展版面主色到展品文物的托架全部使用了红色。从色彩上更加鲜明地烘托出展览的主题。中国人认为黄色是高尚的象征，而基督教徒则认为黄色是可耻的象征……所以陈列