



文化只眼：今人为何要阅读古典

王能宪

所谓“古典”，指的是我国古代流传下来的经典或典籍，是中华民族优秀传统文化当中的精华。那么，今天处在这样一个全球化、信息化的时代，我们为什么还要阅读古人的经典呢？

首先，经典是历史沉淀的结晶，具有典范性。我国自古便有有读经的传统，此处的“经”主要是指儒家经典，有“十三经”之谓。汉代设五经于学官，作为官办学校的教科书，这五经是指《诗》《书》《易》《礼》《春秋》。唐代增加《周礼》《仪礼》《公羊》《谷梁》为九经，至开成年间刻石于国子学。后来又增加《孝经》《论语》《尔雅》为十二经。到南宋再增加《孟子》，共十三经。可见这些儒家经典是随着历史的推移和时代的发展而逐步形成的。

同时，我国传统文化中的经典还有道家和佛家的经典，如《老子》《心经》《金刚经》《坛经》《大藏经》等。这些都是千百年来经久不衰的传世之作，经历过历史的洗礼和沉淀，成为了中华民族的文化基因和精神特质。

其次，经典能超越时空，影响未来，具有永恒性。李白有两句诗，形象地阐明了经典的永恒价值：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”。楚王当年放逐屈原，使得这位满怀一腔报国热情的三闾大夫只能到泽畔做一个行吟诗人。如今，楚王不过一抔黄土而已，而伟大的爱国诗人屈原则如日月一样经天纬地，万古不灭。

从历史的角度看，人类文明的演进，就是各民族文化进步的历史。当一个时代成为历史，它留给后人的只有文化和文明。物质的东西会随着时间的推移化为尘埃，但精神文化可以是持久甚至永恒的，特别是那些人类文化的经典，只要人类生存的这个星球存在，它就会永远与人类同在。

我认为，在讨论一个国家、一个民族对人类文明演进的贡献大小时，最突出的坐标不是财富更不是武力，而是文化，是伟大的思想家、科学家、文学家、艺术家及其创造的不朽的精神文化经典。因此真正的经典不仅不会过时，甚至能够影响和指导未来。

此外，经典蕴含着丰富的古人智慧，是我们取之不尽、用之不竭的思想宝库和智慧源泉。中国优秀传统文化蕴含着天人合一、天下为公、自强不息、厚德载物、实事求是、经世致用、知行合一、讲信修睦、和而不同等丰富的哲学思想、人文精神、道德理念，可以为我们认识和改造世界提供有益启迪，也可以为道德建设提供有益启发。对传统文化中适合于调节社会关系和鼓励人们向上向善的内容，我们要结合时代条件加以继承和发扬，赋予其新的涵义。

通过阅读经典，我们可以从中汲取养分，不断丰富和提高自己的文化素质和思想修养。诚然，经典是历史的产物，我们今天应当根据时代和自身的需要，在阅读和汲取其精神养分的同时，也要善于认识和区分其局限和不足。正是从这个意义上，传承发展传统文化必须做到“创造性转化和创新性发展”。

我认为，“创造性转化”就是解决“古”与“今”的问题，就是古为今用、去粗取精，将古人的思想精华融入今天的社会生活，发挥其价值和作用。“创新性发展”，是解决“旧”与“新”的问题，就是推陈出新，也就是继承与创新的问题。继承是为了发展，目的在于创新，就是要在古人和传统的基础上，创造属于我们这个时代的、无愧于前人的、与中华民族伟大复兴相适应的新文化。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。每一个中国人、尤其是青年人，都应努力学习传统文化，从中华民族世代代形成和积累的优秀传统文化中汲取营养和智慧，不断提高文化自觉，增强文化自信。青少年在求知成长的人生阶段，应充分利用自身精力充沛、记忆力强等优势，扎扎实实读一点古人的经典著作，包括自己专业之外的经典，如孔孟老庄、诗词歌赋、四大名著等。正所谓“劝君惜取少年时”，从小打下传统文化的“童子功”，必将受益终生。

（作者系中国艺术研究院研究员）

点击：250 发布：2023-01-06 10:15 责编：linxingzi 来源：人民日报海外版

【版权声明】本网页中图片引用自网络的，如有版权方烦请及时联系我们删除，谢谢！ 【联系我们】010-68900123

相关文章

- 社长总编荐书：“中华经典通识”丛书
- 古代经典的“超文本”阅读法
- 第四届中华经典诵读大赛启动
- 叶朗：多读经典著作和大师的著作——和青年学子谈读书
- 当代诗为李商隐所作？引经据典切忌人云亦云
- 文化只眼：把经典研习列入人生“课程表”

