

[服务](#)[资讯](#)[活动](#)[典藏](#)[展示](#)[研究](#)[参观预约](#)[EN](#)[资讯](#)[首页 / 资讯 / 新闻动态](#)[关于我们](#)[本馆公告](#)[新闻动态](#)[媒体资源](#)[数字产品](#)[志愿者之家](#)

## “沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”开幕

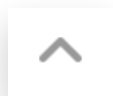
发布日期：2019-12-16





“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”展览现场

2019年12月16日，“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”在上海博物馆开幕。本次展览由上海博物馆与律宗总本山唐招提寺、东山魁夷纪念一般财团法人和日本经济新闻社联合主办，奈良国立博物馆提供学术协助。展览于次日起在二楼第二展厅正式对公众免费开放，展期将延续至2020年2月16日。





“滄海之虹：唐招提寺鑑真文物与东山魁夷隔扇画展”开幕式现场

唐招提寺位于日本奈良市，由东渡日本、弘扬佛法的中国唐代高僧鉴真和尚（688—763）亲手兴建，是日本佛教律宗的总本寺院，这座具有中国盛唐风格的建筑物已被列入世界文化遗产。





“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”新闻发布会现场

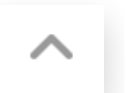
展览将首次向中国观众展示唐招提寺珍藏的5组与鉴真生平活动有关的文物，以及日本著名画家东山魁夷（1908—1999）为寺中供奉“鉴真和尚像”的御影堂绘制的68面隔扇画，勾勒出鉴真与日本文化交流的不解之缘。





“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”新闻发布会现场

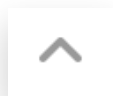
展览以鉴真和尚亲手营造的唐招提寺为时空背景，内容共分两个部分。第一部分“遥凌沧海”遴选唐招提寺珍藏的5组与鉴真相关的文物，包括日本孝谦天皇（749—758在位）仿王羲之笔意所题的“唐招提寺”敕额，为供奉鉴真东渡带去的舍利的“金龟舍利塔”（日本国宝），描绘鉴真弘扬佛法、壮烈人生的《东征传绘卷》（日本重要文化财），宋刻本与和刻本的佛教典籍《一切经》，以及日本室町时代（15世纪）的设色画轴“鉴真和尚画像”。





“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”展览现场

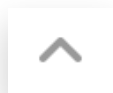
其中，敕额中的“唐招提寺”四字为竖排双钩体，刻于木制匾额上。据寺院文献记载，此匾为唐招提寺初建之时孝谦天皇题写，挂在讲堂或者中门之上，以行书书写，字体纤细，略有王羲之的风格。“金龟舍利塔”是为供奉鉴真带去日本的舍利而铸造的容器。舍利塔为铜铸鎏金，塔顶屋檐等各部分均按照宝塔的建筑结构制造，塔身采用透雕工艺刻画了藤蔓花纹（日本称作“唐草纹”），透过花纹可以看到存放舍利的唐代琉璃瓶（展览所示琉璃瓶为复制品），瓶中存放着鉴真带去日本的舍利，此番是首度回到故乡展出。《东征传绘卷》绘于1298年（永仁六年，日本镰仓时代），作品描绘了鉴真从出家到东渡日本建立唐招提寺的辉煌一生。大部分故事情节根据日本奈良时代（710—794）著名学者淡海三船（722—785）编写的《唐大和上东征传》绘制，1298年由唐招提寺的下属寺院，地处镰仓（今日本神奈川县镰仓市）的极乐寺僧人忍性（1270—1303）负责规划制作，进贡给唐招提寺。作品由镰仓的画工六郎兵卫莲行绘制，书法大家藤原宣方等人分别书写叙文。当时共有十二卷，十五世纪后期已经演变成五卷的形式。此次将展出两卷，展期内将经历一次换展，其中卷二展出时间为2019年12月17日至2020年1月12日，卷五展出时间为2020年1月14日至2月16日。

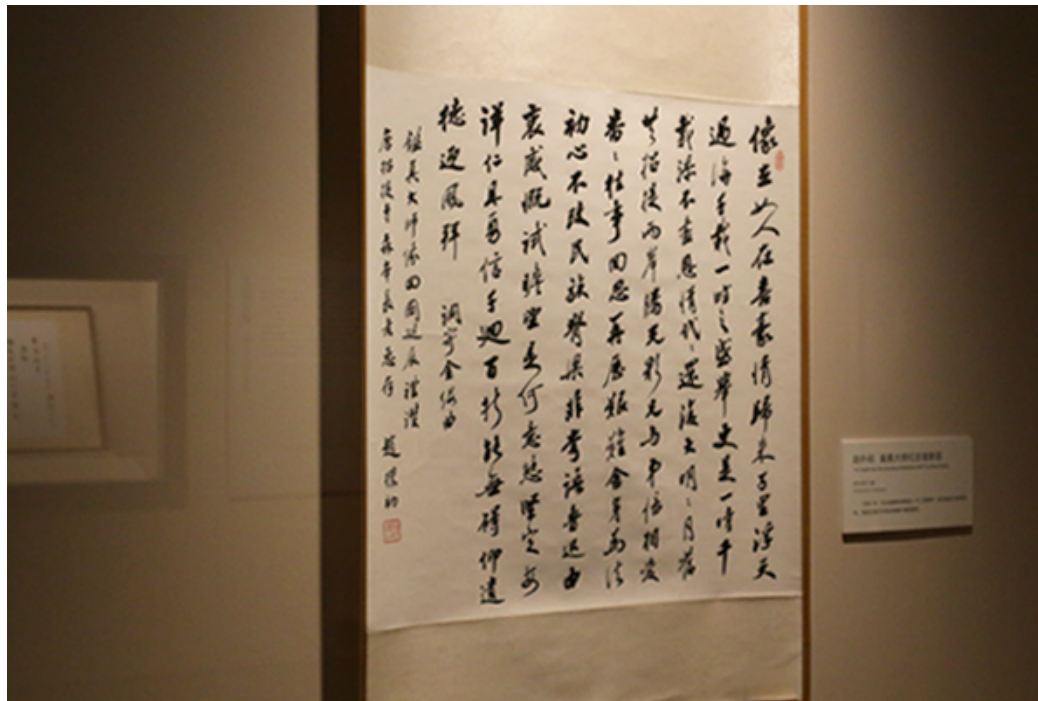




“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”展览现场

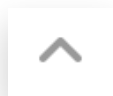
展览的第二部分“情景交融”，展出了东山魁夷受邀为唐招提寺御影堂绘制的68面隔扇画。隔扇画是日本室内隔断空间的拉门或墙壁，通常以绘画为装饰题材，是日本传统的一种室内建筑美术作品。从1971年起，东山魁夷为创作这些极富历史意义的隔扇画，研究鉴真的生平与唐招提寺历史，遍访日本的名山海景，于1975年5月完成了《山云》和《涛声》。之后他还三次游历中国的自然名胜，吸取中日古代绘画艺术的精髓，将其胸中的情与景完美地交融在画作中，于1980年2月完成了《扬州熏风》《桂林月宵》和《黄山晓云》，最后完成在坐龕内部绘制《瑞光》。这些史诗般的巨制从构思到完成历时十年之久，追溯了中日文化交流的渊源。展览以御影堂建筑为本体，按照原来的格局设计展厅，基本复原了隔扇画的室内场景，将情与景交融在御影堂中，让观众身临其境，感受完整的艺术空间。





赵朴初 鉴真大师纪念室联语 唐招提寺藏

此外，展览还展示了唐招提寺收藏的中国佛教界领袖、杰出的书法家赵朴初（1907—2000）的两幅书法作品，以纪念其在上世纪80年代积极促成唐招提寺鉴真和尚像回归故里的善举。

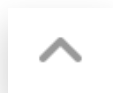






“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”展览现场

此次展览的举办正值唐招提寺全面修整之际，该寺特将珍藏的5组11件珍贵文物和极少与公众见面的68面隔扇画聚集一堂展览，作为中日友好的见证介绍给中国观众。展品的年代从八世纪到二十世纪，横跨1200年的历程，见证了中日文化交流悠长的历史，宛如一道道绚丽的彩虹遥凌沧海，开启两国间的友好航程。2019年正值中华人民共和国成立70周年和中日文化交流协定缔结40周年，上海博物馆将以此次展览，献给古往今来为中日文化交流做出贡献的先贤先学，续写中日两国的友好篇章。





Copyright © 2015 ShanghaiMuseum.net 上海博物馆 版权所有 备案号: 沪ICP备10003390号-4

