



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

北京电影学院重点科研项目成果《中国电影专业史研究》系列丛书陆续问世

<http://www.fristlight.cn> 2006-04-30

[作者] 北京电影学院宣传部

[单位] 北京电影学院宣传部

[摘要] 北京电影学院宣传部2006年4月29日报道 日前, 由北京电影学院张会军院长主编、各专业专家学者参与的院重点科研项目成果《中国电影专业史研究》系列丛书已经由中国电影出版社出版, 首先推出了“电影编剧卷”、“电影文化卷”、“电影技术卷”, 接下来, “电影导演卷”、“电影表演卷”、“电影摄影卷”、“电影声音卷”、“电影美术卷”、“电影理论卷”等总计13部逾600万字的电影史卷将陆续面世。这标志着北京电影学院在中国电影理论研究领域又迈出重大步伐, 对进一步巩固和保持北京电影学院在中国电影艺术创作及理论研究领域的学术领先地位具有重要意义。

[关键词] 北京电影学院;《中国电影专业史研究》;电影编剧卷;电影文化卷;电影技术卷

北京电影学院宣传部2006年4月29日报道 日前, 由北京电影学院张会军院长主编、各专业专家学者参与的院重点科研项目成果《中国电影专业史研究》系列丛书已经由中国电影出版社出版, 首先推出了“电影编剧卷”、“电影文化卷”、“电影技术卷”, 接下来, “电影导演卷”、“电影表演卷”、“电影摄影卷”、“电影声音卷”、“电影美术卷”、“电影理论卷”、“电影教育卷”、“电影制片发行放映卷”、“电影音乐卷”和“电影动画卷”等总计13部逾600万字的电影史卷将陆续面世。这标志着北京电影学院在中国电影理论研究领域又迈出重大步伐, 对进一步巩固和保持北京电影学院在中国电影艺术创作及理论研究领域的学术领先地位具有重要意义。作为全国艺术科学“十五”规划2005年度国家规划课题(国家级)——“中国电影学专业发展史研究”课题组, 以及北京市哲学社会科学规划办公室和北京市教育委员会共同立项的人文社会科学研究计划重点项目(省部级)——“中国电影学史论研究”课题组下属的多项子课题组、学院重点科研项目“中国电影专业史研究”课题组的最终成果, 该丛书分别从理论的高度和专业的角度对各个电影专业的发展脉络、本质、特征、本体、文本、类型、风格、审美、规律、现象及研究方法, 进行了系统的学术理论总结。同时, 也对电影艺术的社会审美本质、艺术审美本质, 从电影理论的层面进行了总结。还对电影艺术的社会审美本质、艺术审美本质, 从电影理论的层面进行了总结。通过对电影专业学科发展史中的现象研究、运动研究、流派研究、类型研究、大师研究、美学研究、问题研究及作品研究, 建立了完善了科学的、系统的电影艺术研究理论体系框架。本课题的研究涉及了中国电影的编剧、导演、表演、摄影、声音、美术、理论、文化、教育、技术、制片发行放映、音乐、动画等学科领域。课题的研究将主要集中在中国电影技术、艺术、创作、理论、教育的最新理论及美学发展趋势等方面, 其中有些是我国电影学学科研究中的空白和相对比较薄弱的部分, 这对于加强中国电影学的专业学科建设、充实中国电影学科发展历史的学术理论专著和专业教材具有极其重要的理论意义和学术价值。为了进行此项科研, 北京电影学院动用了雄厚的学术力量, 经过多年的反复调研、反复论证、反复筛选和反复酝酿, 在2005年中国电影百年华诞及北京电影学院建院55周年正式立项, 旨在为全面加强中国电影学的学科建设, 代表中国电影教育界向中国电影事业献上一份重大的、崭新的、丰厚的学术礼品。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

