

## 《清明上河图》蕴藏着宋代城市管理密码

2013-09-26 15:57:00

来源: 中国社会科学院报-中国社会科学网

中国社会科学网讯(记者 张春海)北宋张择端的《清明上河图》为我国传世名画之一。该画以其写实性而成为学者研究宋代城市的重要材料之一。9月13日,香港浸会大学教授薛凤旋在北京大学做了题为“《清明上河图》与宋代城市管理”的讲座。他认为,我国初级资本主义萌芽是在北宋,有现代意义的城市化及城市文明,在全球经验来说,也始于北宋。《清明上河图》以高度浓缩而又高度艺术与忠于事实的手法,描绘了我国乃至全球城市史上这一重要变革。本次讲座由北京大学中古史研究中心、港澳研究中心举办。

对于该画诞生的背景,薛凤旋认为,两宋是中华文明的又一高峰,其中突出者是理学的到来以及新的士大夫阶层的形成,与之相配的是一个新型的商业社会和新型的城市化。北宋在经济、艺术和科学发展上,都达到了历史高峰。商业国家的出现是一个突出的时代特征。范仲淹与王安石的改革使农业生产大增;长江下游围垦造田和中国南部坡地整修梯田,使耕地面积比唐代倍增;普遍种植经济作物——茶、棉花。以农地计算和实物及役力为主的“租调”被以产量估值、现银支付取代,使农业商品化,走向农业的资本主义初级阶段。同时,政府积极推动海上贸易,在秀州、密州、明州、泉州和广州等地设立对外贸易的管理机构——市舶司。两宋期间,与我国有贸易关系的国家有50多个,海上贸易总额超过欧洲贸易的总和。此外,存在新的城市化动力。耕地开拓、新技术及农业税改革、经济作物的推广,导致农地兼并和大庄园的出现;农民失去土地,流入了工、商、服务业,促使城市经济和城市化;以往工商业依赖王室和官僚,以制造奢侈品为主,两宋则转向了生产大众消费品为主,使得工、商业的扩张和普及;新市民社会的出现,表现为商业、制造业、娱乐和服务业为内涵的新城市文明,凌驾于传统的行政功能,自然而然地产生了新的城乡关系。

他称,北宋首都汴京印证了这一划时代的城市文明。作为我国传统名画之一,《清明上河图》则是对城市文明的真实写照。汴京平面接近方形,约32平方千米,有三重城墙。北宋的城市,居住里坊瓦解,代之以开放式的街巷;对居民的严格时空管制转变为市民在生活和活动上的自由;严格管理的封闭式市肆,转变为24小时营业和开放式的商业街区;居住和商贸、服务活动采取线状或带状,沿主街、河道和交通交叉点分布;城市居民的户籍定为“坊廓户”,其义务与农村户籍不同,首次出现了“城市居民”的概念。巨大的城市生活改变表现为:丰富的文娱与演艺活动,而且主要由私人作营利性的提供;因为城市的规模、密度和加快的生活节奏使火灾危险度大大提升,开设了官方的防火、灭火机构;对城市路旁、沿河种植花树等绿化措施的重视,并且成为规划和建设城市的基本原则之一。

出现于历史文献记载的“官井”、用于防火的“望火楼”、综合娱乐区“瓦舍”乃至批发酒的商店等都在《清明上河图》中有所反映;从超大型的航运企业到个体经营者,各个级别的商业都得到表现。从画中可以看到,汴京对城市采取了严密而宽松的管理。由此可以发现,近代城市化与城市文明已在北宋出现,两宋居民享受前所未有的工业制造、贸易、经商和演艺娱乐的自由,不受时间和空间的限制;宋代创新了中国城市,在性质、功能、土地利用和空间结构上开拓了新的境界。新的城市文明和一个新的市民群体的出现,使“城市”这一名词具有了新的涵义。

他表示,西方自19世纪以来所说的城市经济、城市社群和城市化动力,在两宋已开始成为中国城市发展和城市文明的一部

分。两宋的城市管理经验，对于今天快速推进的中国城市化进程应当有所启示。

责任编辑：田华

文档附件：

---

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）