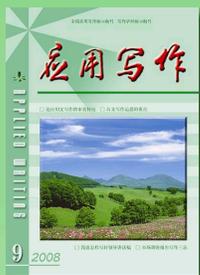


2008年第9期



最新一期目录及推荐文章

本刊历年各期详细目录

2008 2007 2006 2005 2004  
2003 2002 2001 2000 1999  
1998 1997 1996 1995 1994  
1993 1992 1991 1990 1989  
1988 1987 1986 1985

完整刊阅读

最新热门

- 提高文字材料写作水平...
- 领导讲话稿要围绕“新...”
- 名实辨析：一种写作的...
- 简练是一种才华

最新推荐

没有任何文章

试论应用文的生态写作



## 试论应用文的生态写作

[ 作者：赵映诚 来源：应用写作杂志社 点击数： 更新时间：2008-7-26 文章录入：jlyhx ]

【字体： [小](#) [大](#) [简](#) [繁](#) [A](#)】

（《应用写作》2008年第8期）

“生态写作”是目前写作领域广泛探讨和研究的一个新的概念，“生态作品”不断受到人们的认同和称赞，那么生态写作能不能在应用写作中得到借鉴与应用呢？答案是肯定的。本文试就这个问题进行一点探索和思考，并愿和应用写作界同仁共同探讨应用写作新的理论。

### 一、生态写作的概念及其来源

“生态”一词源自希腊文“eco”，意为家或生活场所。1869年，德国生物学家E·海克尔(Ernst Haeckel)提出并创立了生态学。生态学原是生物学的一个分支，研究范围包括生物个体、种群、生物群落的供养关系，近年来人类社会所面临的人口、资源、环境等问题也纳入生态学的研究范畴。随着人类环境的恶化以及危机的产生，“生态”一词主要作为“环境”概念被广泛的使用并进入人们的社会以及政治生活领域。人们在使用“生态”一词的时候，赋予了它三种含义：一是自然生态，包括活生物在自然界中与环境的生存关系，当然也包括人类在自然界中与环境的生存关系。二是社会生态，主要指作为社会主体的人与周围环境及各种事物之间的关系。三是原有生态，主要包括与现代相比原始的、原有的事物以及其与周围环境关系。“生态文明”一词中的“生态”就包含了这样的多重含义关系。

生态写作的概念大概出现在2000年左右，但开始不叫生态写作，而是“原生态散文”写作，大概受原生态音乐的影响。“原生态散文”写作的最早提出者是陕西散文家黄海。但由于媒体关注不够，再加上没有相应的理论配合呼应，故而，没有引起足够的广泛的关注。在2006年5月湖南郴州“全国散文期刊联席会”上，又有作家提出“原生态散文写作”这个概念，提醒人们“不得不重新反思自己过去的审美观念或定势”<sup>①</sup>。原生态散文的显露大致是2007年的事情，2007年8月，由百花文艺出版社出版的《原生态散文十三家》和甘肃人民美术出版社出版的《她们》两书，成为彰显原生态散文的亮点，尽管两本书都还存在一定的不足，但“散文原生态写作”的理念却得到了强有力支持与佐证。紧接着，上海陈友中出版了《生态写作》一书，大胆地尝试着写作思维的革新与写作理论的重建。那么，究竟什么是生态写作，虽然目前还没有一个确切的定义，但根据人们所推崇的生态作品以及有关学者的探讨来看，生态写作的含义大概包含以下三个方面：

一是指关注自然、关注人与环境关系的写作。美国的艾布尔在《环境的想象》中指出：这种写作以及作品以对环境负责的精神进行着“所从事的文学与环境之间关系的研究”和反映，进行着一种对环境与对人负责的“生态写作”。正像巴乌斯托夫斯基在《金蔷薇》中所说的那样：“大自然要求凝神注视和不断的内心工作”，要求“用艺术家所能看到的大自然的美使我们高尚起来”。这种生态写作就是通过“不断的内心工作”即艺术创造，通过关注自然来关注人，来审视现代社会和工业文明在生活理念、生活方式以及社会结构等方面存在的问题，反映了一种普遍的生态价值共识与创作倾向。如沈阳出版社出版的《人与地球丛书》，被认为是“属于真正意义上的生态写作”。这套丛书由多部作品组成，融知识性与趣味性、科学性 with 文学性为一体，包含着作者对地球母亲关爱的深情与理解的渴望。他们注意在人类生存的历史和现实的宽广背景上，考察地球，将自然地理人文化，显现着温暖的人道情怀与理智的生存意识。

二是旨在提倡反映生活的“原态原貌”、“原汁原味”的写作，以及强调作者的“在场”和作品的“临场感”。正像四川的田俊先生在《真实、真情、真味——浅议原生态写作在高中作文教学中的运用》一文中所指出的：原生态这个新生的文化名词最先被定义为没有被特殊雕琢，存在于民间原始的、散发着乡土气息的文学形态，如《原生态散文十三家》一书。书中作品大多反映了深入生活本质、直面当下的现场感和精神向度，倡导和实践了以“以最低的姿态贴近大地和生活”，以“大地原声与现场精神、人间烟火与众生关怀”<sup>②</sup>为关键词的“原生态散文写作”主张。例如：

所谓永恒，就是消磨一件事物的时间用完了，但这件事物还在。在人心中活着的，必是巨莽大禽。在人身边活下来的，却只有这群温顺之物了。人把它们叫牲口，不知道它们把人叫啥。——《人畜共居的村庄》

三是指一种用质朴自然、清新真实的语言表达内心情感的写作方式。田俊先生认为生态写作就是作者通过文字描写，用朴素自然、清新真实的语言，把自己内心的真实情感活生生地表现出来的一种写作方式，它的特点是用语质朴，感情真挚，回归自然，回归人性。他说：原生态写作就像一股山涧的清泉，静静地滋润着山中的树林草木，让其

焕发出绿意盎然；原生态写作似一位平凡憨厚的农夫，用他粗糙的双手，在贫瘠的大地上，种植出富饶的庄稼；原生态写作就像我们的母亲，总是用最简单的话语，传递出最为厚重的爱和情感。总之，在他看来，原生态写作，是一种科学合理的而且是直抵人心、拥抱人性、回归自然的写作方式。目前反映这类写作思想与写作方式的作品占有很大的比重，例如长篇农村绿色题材小说《不灭的村庄——杏花村》就是其中的代表。



## 二、关于应用文的生态写作

应用文是应用性的文体，能否进行生态的写作，或者是否需要生态的写作，笔者认为，由于应用文更加贴近生活的现实，更应该进行生态的写作，以获得“真实、真情、真味”，从而更好地感化社会，影响政治及行政管理的实践，达到应用的目的。同时，应用文千人一面的僵化的文风，“八股”的形式，严重地阻碍着应用文的发展，也影响着应用文的使用价值，倡导应用文的生态写作势在必行。那么，如何进行应用文的生态写作？试提出以下意见。

### （一）应用文的生态写作在题材上要更多地反映生态文明，关注人与生态环境的关系，以反映时代的要求

20世纪中叶以后，人类出现了一系列全球性的生态危机。生态危机的出现充分表明地球再也没有能力支持工业文明的畸形发展。这样，生态危机几乎将所有的环境问题都“放大”成了社会问题，任何细微的生态环境变化都可能在人类社会产生“蝴蝶效应”。于是，一场大规模的反思人类行为及其与自然关系的思想运动在各个知识领域兴起。

20世纪五六十年代以后，在社会学、人文学科等各大领域都无一例外地出现了“绿化”，而“绿化”无一例外地以谋求确立新的人与自然的关系为特征。哲学开始了“荒野转向”，将伦理关怀惠及到非人类的世界，提出“动物解放”、“自然权利论”、“生态中心主义”，将“价值”、“权利”等概念逐步扩展到动植物；人类学和历史学出现了“生态视角”，重新改写对人类和历史的认识；经济学开始寻求“发展”而非“增长”的经济模式。1972年，著名的罗马俱乐部推出研究报告《增长的极限》，以翔实的数据警告人们如果继续现存的增长模式，全球经济会在今后100年内达到极限；作为审美灵魂塑造的文学在“绿化”潮流面前，当然也不例外，且“生态文学”首先“发难”，美国生物学家雷切尔·卡逊首先以文学作品的形式于1962年出版了《寂静的春天》一书，他以寓言开头向我们描绘了一个美丽村庄的突变。

在这样“全盘绿化”的情势下，作为反映客观现实、以应用为目的的应用文写作难道能“束之高阁”吗？回答自然是是否定的。《诗》云：“为章于天”，意思是彰显文明。文章的功用正是以“文”彰显文明。如果说我们把学术论文也看作是一种应用文的话，那么20世纪70年代已经大量涌现了诸如《地球的毁灭》（1970）、《末日书》

（1970）、《末日综合症》（1972）、《明天的死亡》（1972）、《即将到来的黑暗时代》（1973）、《人类的最后时刻》（1974）等等应用文，这些都充满着对现代工业文明的批判和对未来的深切的忧虑，都着力阐发工业社会面临的严重生存危机。联合国环境保护署更是与众多的国家签订了环境保护协议，更有大量的应用文乃至公文涌向各级机关与当权者手里，或者成为生态决策的依据，或者唤醒当权者的良知，发挥着强有力的促进生态文明发展的作用。例如下面一篇应用文：

朱舟海委员：

你提出“‘西湖西进’要与水环境的生态治理相结合”的提案收悉。经研究，现答复如下：

在提案中，你对于西湖西进工程的水生态环境保护工作提出了许多建设性的意见，具有较重要的参考价值。我局领导极为重视，立即要求有关部门对该建议进行专题研究讨论，明确要求西湖西进工程建设始终要将生态环境保护放在首位，并认真贯彻落实到每一个细节。……

（摘自《中国人民政治协商会议第八届杭州市委员会第二次会议提案》）

总之，面对生态危机的出现，应用文写作作为应用实践的生态写作，必须反映时代的要求。目前，建设“生态文明”已经成为我国社会发展的重大国策，应用文写作者应该具有“生态”的责任意识，根据应用实际，在写作题材上要更多地反映生态文明，关注人与生态环境的关系，义不容辞地加入为人类生态文明而努力的“生态”大军。

### （二）应用文的生态写作在写作理念上，要“全息”地反映生活真实，以保持社会生活实践的“原态原貌”、“原汁原味”

“生态”的基本含义是生存的环境以及生存主体与环境的关系，因而应用文的生态写作在写作理念上，必须充分认识与客观环境的适应性规律，通过关注生态环境来关注人，来审视现代社会和工业文明在生活理念及生活方式方面存在的问题。要“全息”地反映社会生活的真实，反对假、大、空的文风，切实反映生态写作“大地原声与现场精神，人间烟火与大众关怀”的根本特点，以社会生活的“原态原貌”感动行文对象，达到应用的目的。

所谓“原态原貌”，是指“原态”地反映社会生活，反映应用实际。应用文不能为了某一单纯的目的而想象和虚构，它必须反映客观现实的实在性，除了社会本质的真实以外，还必须是具体事物、具体情况真实，客观存在的真实。应用文所涉及的人物、时间、地点、事件、引语、数据以及作者的观点、感情态度等要素材料都必须事实，是真人真事，是真情实感，客观地展示人性、叙发本真。以“我”进入世象，对一些事实和思想进行发现和发言。“是什么就是什么”，这是生态应用文的脉搏和要害所在。

做到“原态原貌”，就必须在写作的过程中注意对客观现实反映的准确性。从现代信息论的观点来看，信息从输入到输出不走样、不歪曲就是传真，应用文的生态写作就是体现这种传真性，具有所代表的机关单位或某个体的“临

场感”。生态应用文是客观现实真实的再现，是社会客观现实的摹写和记录，必须反映社会生活的“本真”。生态应用文的写作不是单纯的坐在办公室里，而是要通过深入现实的仔细观察和深入实际的体察来实现输出信息的真实准确性和反映社会生活的“本真”。立足现实生活本体，以作者的“在场”以及思想的“在场”，乃至情感和精神的“在场”，书写现世的生存和精神状态，以及表达有关政策、思想、观点、意见和方法，充分体现一种“人间烟火”与众生的关怀。在反映客观“本真”的问题上，由于受“歌德”现象的影响，有些应用文对所存在的问题视而不见，一味地迎合上级机关，或者迎合领导“政绩”，这就势必影响应用的效用。

反映“本真”，就要遵循写作主体与客观环境的适应性规律。应用文的生态写作，首先必须了解对象，认识对象，遵循其规律，即要对客体的某一特定的需要进行表达，对所反映的事物的本质进行认识和把握。要有一种对环境、生活、内心、精神的反省与质疑精神，去掉那些人为的遮蔽，呈现出真实的、不虚饰的客观境况。例如下面一篇应用文：

### 关于西藏羌塘国家级自然保护区正在遭受严重破坏情况的报告

尊敬的梁从诫会长：

2003年8、9月份和2004年8月份，我两次进入西藏羌塘国家级自然保护区（下文简称“羌塘保护区”）调查，所见所闻让人惊心：该保护区正在遭受严重破坏，并且，情况愈演愈烈，堪称危急。我将调查到的有关情况向您报告，请予审阅。

一、羌塘保护区基本情况。（略）

二、羌塘保护区正在遭受严重的破坏。（略）

三、对加强羌塘保护区管理工作提三个建议。（略）

1. 中央有关机构、部门迅速组成调查组，全面而深入地查处羌塘保护区境内大量非法开采金矿一事。……
2. 改革羌塘保护区管理体制。……
3. 新闻媒体和民间环保组织密切关注羌塘保护区的状况。……

此致  
敬礼

自然之友会员：周汝尧  
二〇〇四年九月十七日

生态应用文写作必须适应环境，环境条件不同，写作也就有所不同。同样的问题，在不同的环境条件下，其表达的方式以及反映事物的深浅程度等等都会有所不同。遵循这些规律，才可能使所写作的应用文章符合客观实际，才能发挥其应有的效力。

（三）应用文的生态写作在写作风格上，要弘扬质朴、清新的文风，使之在应用的同时给人以“美”的享受

应用文写作是一种社会性的精神实践活动，这就决定了它不仅是为主体的需要而写作，同时也是为客体对象而写作，只有为客体对象着想，才能实现主体的需要。应用文的写作目的仍然在于应用，它不是写给自己看的，而是为了办事的需要，给其他机关或有关人员阅读的，这就是说它有明确的写作客体对象，有广泛的阅读机关和阅读人员。生态应用文写作通过弘扬质朴、清新的文风，给人以美感，使人赏心悦目，愿意读下去，从而达到应用目的，同时也给人以“美”的享受。主体目的的实现最终决定于受体的认可与行动，在这里“美”可以说是引起各种对象认可与行动的“通行证”，审美以及对美好的追求是人的普遍心态。应用文是社会交际的工具，离不开审美性的规律。因此，“美观”是应用文生态写作的必然要求。应用文“美”的观念，主要体现在两个方面：一是体现在形式上要美观；二是体现在内容上要有美感。

生态应用文的写作语言在表达上还要注意主客观环境问题，即通常所说的语境。我国修辞学家王德春在其《语境学是修辞学的基础》一文中指出：“语境就是时间、地点、场合、对象等客观因素和使用语言人的身份、思想、性格、职业、修养、处境、心情等主观因素所构成的语言环境。”语言环境对语言材料的使用及表达起着制约的作用。应用文的生态写作，就主观因素而言，强调要符合作者的身份，单位的性质，领导人的性格、习惯等；就客观因素而言，要符合作者写作的时间、地点、场合、背景和行文对象情况等。同时注意语气的运用。语气对表意起辅助作用，语气不同，所表达的意思也就各异。选择恰当语气，才能准确传情达意。语气准确应做到三点：一是语气与体式相吻合。公文多用直陈语气，其次是祈使语气，再次是疑问语气，一般不用感叹语气。二是语气与对象相吻合。如对上级、外单位、领导人等，语气应当恳切尊重。三是在同一体式中，语气的使用应协调一致，使表意更加鲜明有力。例如《毛泽东给刘松林的信》③：

女儿：

你好！哪有忘记的道理？你要听劝，下决心结婚吧，是时候了。五心不定输得干干净净。高不成低不就，是你们这一类女孩子的通病。是不是呢？信到，回信给我为盼！

父亲  
六月十三日

关于应用文的生态写作之提法，目前还未见于报端和杂志，本文只是一种尝试性的探索。作为生态写作的应用文，作为写作的一种新的形态，一方面要使人感到一种独特的“风味”，并从中感受到心灵的影响力，得到一种生

和“绿色”的启示，那就是，我们必须对地球母亲充满敬意和爱意，必须虔诚地走近她，认识她，保护她。另一方面要使人“临感”到应用文是实实在在反映着客观环境和时代的要求，遵循着社会事务的客观规律，以清新的文风体现着真实、真情、真味，并应用于社会实践活动。

[注释]

- ①王聚散，《生活原态与艺术提炼》，[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4ed3973301009ctp.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4ed3973301009ctp.html)。
- ②杨献平，《大地原声与现场精神》，本文为百花文艺出版社《散文原生态十三家》一书代后记。
- ③《毛泽东文稿》第九册，第522页。

(《应用写作》2008年第8期)

作者单位：浙江财经学院财政与公共管理学院

责任编辑：范增友

为使读者更直接、便捷地了解本刊，本站每期特从《应用写作》摘录3篇文章供读者参考。如您喜欢，可直接到所在地邮局订阅《应用写作》。(邮发代号：12—59 垂询电话：0431-85384664)

- 上一篇文章： None
- 下一篇文章： 浅谈讲话稿可听性的写作要求

 打印此文  收藏此页  关闭窗口  返回顶部

[中国政府网](#)

[国家行政学院](#)

[人民网](#)

[新华网](#)

[反腐明鉴网](#)

[长春理工大学](#)

[中共中央党校](#)

[点击申请](#)

[社长致辞](#) | [总编致辞](#) | [栏目介绍](#) | [投稿须知](#) | [欢迎订阅](#) | [联系方式](#)

Copyright© 1985-2008 应用写作杂志社 .All Rights Reserved

吉ICP备05008393号