

会员登陆 MEMBER LOGIN

用户名:

密码:

个人会员 企业会员

写作理论

- ◆ [营销决策方案写作新探](#)
- ◆ [谈谈“绿色写作”](#)
- ◆ [试论美学在调研工作中的运用](#)
- ◆ [彭德怀的行文风格](#)
- ◆ [企业破产程序与破产文书](#)

写作方法

- ◆ [工作要点写作新模式](#)
- ◆ [调查报告的写作技巧与方法](#)
- ◆ [通讯写作开头十五法](#)
- ◆ [如何写好汇报材料](#)
- ◆ [如何写好工作简报](#)

写作经验

- ◆ [浅谈办公室人员提高写作能力](#)
- ◆ [提高文字材料写作水平的几点](#)
- ◆ [谈谈汇报文稿中常见的几个错](#)
- ◆ [如何选择最佳写作角度](#)
- ◆ [熟读 精思 勤练](#)

公文点评

- ◆ [从《发展是硬道理 硬发展](#)
- ◆ [古代文书珍品赏之二](#)
- ◆ [古代文书珍品赏之一](#)
- ◆ [司马迁《报任少卿书》赏析](#)
- ◆ [“虚”实结合 环环相扣 语](#)

当代秘书 >> 应用写作 >> 写作方法

题辞的主要原则和语言技巧

作者: 赵刚健 发表时间: 2006-12-14 被阅读: 336次

题辞又称题词,是指为留作纪念而用简洁、警策的语言表达对对万的勉励、评价、称颂、祝愿及缅怀的文字。一些大型庆典和有纪念意义的活动,往往请领导或名人题辞;而一般的礼仪往来也可相互题辞。好的题辞是思想的结晶,情感的火花,语言艺术的精华,往往蕴藉深厚,给人以深刻的启示和无尽的回味。

根据题写的内容,题辞大致可分为三类。第一类是对人的题辞。既可是领导人对某一英雄人物或名人的题辞,如孙中山给秋谨女士的题辞:

(1)中国英雄。

也可是长辈给晚辈、名人给崇拜者题写的文字,如周光召给《中学生数理化》读者的题辞:

(2)勤奋好学,不断前进。

第二类是对事的题辞。这类题辞主要是领导人为发展某项事业而题的希望和祝愿性的文字。例如毛泽东为体育事业的题辞:

(3)发展体育运动,增强人民体质。

第三类是对物的题辞。例如毛泽东为人民英雄纪念碑的题辞:

(4)人民英雄永垂不朽。

题辞的艺术集中体现于题辞的主要原则和语言技巧上，它们是题辞的关键所在。

一、题辞的主要原则

(一)明确对象，切合实际。

题辞首先要明确对象，对象明确，才能有的放矢，才能使题辞有针对性；同时，又必须切合实际，切合实际才能使题辞兼具贴近性，才能拉近与读者的心理距离，为读者容易和乐于接受。如毛泽东给小学生的题辞：

(5)好好学习，天天向上。

这就是兼具针对性和贴近性的典型范例。题辞针对的是小学生的“学习”，可谓目的鲜明，同时其中的“天天向上”四字又和小学生学习基础知识的实际状况切合得丝丝入扣，可谓切实而殷切。又如江泽民为《大众日报》创刊60周年的题辞：

(6)永远和人民大众在一起。

这就是针对《大众日报》的办报宗旨而言，而又贴近全体报人的工作实际；既是党的总书记的殷切期望，又像是平易亲切的心与心的交流。

(二)个性鲜明，显示特色。

题辞要有个性。这种个性，既是指题辞的内容与题辞者的身份特征相吻合，也是指题辞体现出题辞者的个人品味、学识和修养。陶行知先生是我国伟大教育家，他“捧着一颗心来，不带半根草去”，其品格昭示着后代。有关人士纷纷给他题辞：

(7)伟大的人民教育家陶行知先生。

(8)陶行知先生是一个毫无保留追随党的党外布尔什维克。

(9)儒家的风度，墨家的慈爱，基督耶稣的精神，法家的严肃——他是自古以来哲人的合体。

(7)例毛泽东的题辞内容与领袖的身份相协调，同时也表现出领袖的政治眼光。(8)例周恩来的题辞内容也与党的领导人的身份相符合，同时表现出他一贯的求实、朴素的语言特色。(9)例翦伯赞的题辞则充分体现了一个史学家的独到见解，同时也体现出作者的学识与个人品位。

(三)言简意赅，典雅隽永。

题辞宜短不宜长，对对象的特征进行概括时，要善于以少概多，用最少的文字表达最丰富的内容，同时还应力求使题辞句式整齐，风格高雅，从而使题辞收到蕴藉深厚，耐人寻味的效果。例如：

(10)生得伟大，死得光荣。

这是毛泽东为刘胡兰烈士的题辞。其中只用八字就将刘胡兰短暂而不平凡的一生高度概括了出来，可谓字字千钧；而其中对称位置的一组反义词“生——死”和一组褒义词“光荣——伟大”，使句式构成的对偶形式又赋予了题辞一种典雅的语言特色。整个题辞无疑显得内容丰富、高雅精致而耐人寻味。又如周恩来为邮电事业的题辞：

(11)传邮千里，国脉所系。

这里也只用了八个字，就将邮电事业的重要性反映了出来，并包含了总理对邮电职工的殷切期望，显得语重心长；同时句式的整齐又使题辞有了一种高雅的整饬美。整个题辞也凭借其内涵丰厚，风格高雅的特色而耐人寻味。

二、题辞的语言技巧

(一)引用型。引用或巧用名言、格言、警句、诗歌名句等，或取其本义，或赋予新义。例如某地退下来的老干部给新领导班子的题辞：

(12)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

这里引用范仲淹的散文《岳阳楼》中的名句，并取其本义的题辞，旨在起一种激励作用。

(二)化用型。即选取人们所熟知的名言警句、成语谚语等来进行一种变用，以表达特定的含义。例如著名电影导演谢添给棋圣聂卫平的题辞：

(13)乐在棋中。

以上词语只变换了成语中的一个字，就题出了棋圣聂卫平乐业、敬业的精神风貌。这样的题辞，化用得巧妙，令人过目难忘。

(三)借典型。把历史典故和成语融入题辞当中，借用典故或成语中的特定内涵来丰富题辞的语义，以收到增加容量和意味深长的效果。如郭沫若给青年学生的题辞：

(14)有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

这里，在蒲松龄诗句的基础上进行了改造，加入了自己的意思，用了虚数词“百二”、“三千”。又隐含了多个典故和成语，给人一种登高望远，气吞河山的开阔豁达之感，深情地表达了对青年一代的真挚关怀和热情鼓励。

(四)换序型。仅用极少的几个文字，通过变换词序的方法，组成不同的语句，并将它们有机地排在一起，表达丰富的内涵。例如胡愈之给《博览群书》创刊号的题辞：

(15)读书好!好读书!读好书!

其中，只用了“读”、“好”、“书”三个字，但通过变换词序的万法却使它们衍化成了三句话。这三话表达的内容又极为丰富：既说出了读书的作用与效果，指出读书有益，提倡读书；又说出了读书的态度，提倡认真读书；还说出了读书的内容，要求读内容好的书。此可谓难得的题辞精品、上品。

(五) 蝉联型。用前一语句的结尾部分作后一语句的开头部分。如此，可使语句间结构严密，语势连绵，能更好地表现事物间的承接关系，反映事物的有机联系，赋予题辞以深刻的内涵。例如陈云为北京景山学校的题辞：

(16) 四化需要人才，人才需要教育，教育需要教师。

其中的三个句子，前一句后边的词语作为后一句开头的词语，把“四化——人才——教育——教师”一个连一个连接；这样既表现了蝉联的美趣，又阐明了教师与发展教育、培养人才、实现四化的内在联系，从而突出了教师的重要作用及地位。

(六) 对偶型。把语法结构相似、字数相等、意义相对或相关的两个语句对称地排列在一起。对偶的题辞，可以增加语言的鲜明性，提高题辞的感人效果。例如郭沫若为蒲松龄故居的题辞：

(17) 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

这里，题辞不仅概括了蒲松龄的写作内容，还概述了其作品的政治价值；不仅态度、倾向鲜明，而且有很强的感染力。

(七) 排比型。把三个以上结构相似、意思相关、语气一致的语句排列成串，用以表达精密的思想内容和深厚的情感。如邓小平为北京景山学校的题辞：

(18) 教育要面向现代化，面向世界，面向未来。

题辞由三个排比句构成。这个题辞仅用十二个不同的字，就把教育改革的任务、途径、目标表达了出来，表达了精密丰富的思想内容和浓郁的情

感。

(八) **诗句型**。用古诗句的形式来题辞，以增强题辞的艺术感染力，并给人以美的教育与感受。例如叶剑英为广东肇庆七星岩的题辞：

(19) 借得西湖水一寰，更移阳朔七堆山；

堤边添得丝丝柳，画幅长留天地间。

四句诗勾勒出如画的美景，使七星岩的迷人色彩跃然纸上，题辞以其强烈的艺术感染力打动读者，令人心驰神往。

综上所述，不难发现，一则精美的题辞，或是动人的评说，或是哲理的点拨，或是心灵的碰撞，或是昂扬的高歌……精美的题辞，值得人们永久地品味与珍藏。

(作者单位：安徽省黄山市黄山学院)

[上一篇](#)： 没有相关信息

[下一篇](#)： 干部选拔任用考察材料的写作

发表评论

用户名：

密 码：

验证码： 3559

最新相关评论

暂无评论

湖南省秘书学会 联系电话：0731-2215063 传真号码：0731-2218084

湖南师大文学院考培中心 联系电话：0731-8644039

[湘ICP备06013617号](#) 长沙智诚网络提供技术支持