

学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

古代手工造纸的活化石（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-01-26

[作者] 陈开心

[单位] 云南日报网

[摘要] 造纸，是中国古代的四大发明之一，距今已近2000年的历史。在云南临沧，延续至今的民间手工造纸，仍然使用着东汉时期蔡伦所发明的那一套完整工序，堪称中国古代造纸术的活化石。2005年，临沧市人民政府组织专技人员对临沧傣族构皮手工造纸工艺进行实地调查，并将它作为国家级非物质文化遗产代表作向国务院申报。我在参与此次考查中，见证了这一中国古代造纸的活化石。

[关键词] 构皮手工造纸;蔡伦造纸术;临沧傣族



在云南临沧，民间手工造纸仍然使用着东汉蔡伦发明的完整工序——造纸，是中国古代的四大发明之一，距今已近2000年的历史。在云南临沧，延续至今的民间手工造纸，仍然使用着东汉时期蔡伦所发明的那一套完整工序，堪称中国古代造纸术的活化石。2005年，临沧市人民政府组织专技人员对临沧傣族构皮手工造纸工艺进行实地调查，并将它作为国家级非物质文化遗产代表作向国务院申报。我在参与此次考查中，见证了这一中国古代造纸的活化石。2005年8月13日，“临沧傣族构皮手工造纸工艺”调查组一行5人从临沧出发，赴耿马傣族佤族自治县孟定镇和永德县永康镇进行实地调查。临沧傣族构皮手工造纸工艺保存得最完整的主要是孟定镇芒团村和永康镇忙石寨两个地方。我们进入忙团村时，正值天气晴朗、太阳高照，村里许多人家的场院里都摆放着纸帘子在晒新纸。孟定镇文化站的金紫明同志将我们带到常年四季都造纸的玉勐嘎家。在61岁的玉勐嘎家里，我们亲眼看见了古法手工造纸的完整过程。临沧傣族构皮手工造纸的工艺流程十分简单，概括起来可分为如下11道工序。1、采料：每年七八月间，用刀剥下构树主干或枝干的皮，再将皮的绿色表层去掉。2、晒料：将采剥来的构树皮挂在场院内外，让太阳曝晒，晒干后储存备用。3、浸泡：将晒干的构树皮置于沟溪之中，让清澈的泉水浸泡，或者置于盆槽之内，用凉水浸泡，直至构皮完全发软为止。4、拌灰：先用筛子将火灰过筛，去掉火炭及其它杂物，然后将泡软了的构皮置于其中，让火灰均匀地附着在构皮上（火灰的质量与所烧木柴有关，木柴质地越好，火灰的碱性就越强），使构皮得到充分的碱化（火灰的碱性还与纸的质量有关，碱性越强纸就越白）。5、蒸煮：将已经上灰的构皮置于已盛水的锅中，盖上麻布，用中火蒸煮。煮的时间一般在10个小时左右。蒸煮的时间与火灰的碱性有关，碱性强则用时短，碱性弱则用时长。不管时间长短，只要构皮煮透了就行。6、洗涤：构皮煮透后，就将煮透了的构皮挑到溪流之中，让水将附着在构皮上的火灰冲走，同时用手不断浣洗，并将一些杂质及硬物清理干净，直到没有杂质了为止。7、捣浆：将清洗干净了的构皮置于石墩上，用木锤反复捶打，直到构皮的纤维能够在水中自然散开为止。8、浇纸：先在纸床里盛上七分满的清水，然后将纸模放入纸床里的水中用石块固定，再将适当分量的纸浆（多了纸厚，少了纸薄，必须适中）撒在纸模里，先用双手搅开，再用均匀棒拍打，待纸浆都沉淀到白纱布上后，再移开石块，慢慢倾斜着竖起纸模，让水滤干才抬到阳光下去晒。9、晒纸：将浇好的纸连同纸模一起抬到阳光下曝晒。晒时一定要注意天气变化，决不能让雨淋坏了纸。10、研光：当纸晒到七八成干的时候，就用边缘光滑完整的瓷碗去轻轻地打磨纸模背面，让紧附白纱布一面的纸更光滑更有色泽。11、揭纸：纸晒干后，先用手撕一个角，然后就用很光滑的揭纸木刀轻轻地揭下整张的纸。纸揭下后，就按顾客的要求折叠打捆。完成上述11道工序所使用的材料和工具都是就地取材。用来采剥构树皮及剥去构树皮的绿色表层的采料刀是当地铁匠用生铁打制的；用来蒸煮构树皮的灶是农家自己搭建的土灶、锅是铁锅、燃料是当地盛产的铁刀木；用来锤捣树皮的石墩是当地比较粗糙、坚硬且有一面比较平整的石头、木锤是用质地坚硬的圆木制成，其大小轻重按使用者的力量而定；浇纸床、均匀棒和揭纸刀都用木料制成；纸模

用竹片作框、内绷当地土制的生白布或白纱布，四角也用竹篾扎绑；研光用的是边缘光滑无破损的瓷碗。在蒸煮构树皮前所拌的碱性物质也是自家的薪柴火灰，漂洗时用的水也是村子附近的小河水。从生产工具及工艺流程看，整个生产过程既没有现代科技中机械化的影子，也没有现代科研成果催化剂或添加剂的成分，但生产出来的纸却具有坚韧洁白、柔软光滑、久存不陈、力撕不破及防腐防蛀等优良特点，深受一些宗教、金融、艺术等特殊行业的青睐。在孟定镇芒团村和永康镇芒石寨的调查中，我们发现无论是蒸煮、浸泡或捶打，还是浇纸、晒纸或研光，都是女人在做。据当地人讲，临沧傣族构皮手工造纸这门工艺只传女，不传男。在整个生产过程中，男人除了能够帮忙采料购料外，其它工序都由女人来完成。由于构树资源贫乏，再加手工造纸成本高、利润薄，劳作起来又脏又累，很多年轻人都不愿从事这项劳动。孟定镇芒团村142户傣族家庭，常年从事人工造纸的只有20多户。永康镇芒石寨66户傣族家庭，只有10多户进行手工造纸，而且都是老年女性，最大的已达73岁，最小的已有60岁。临沧傣族构皮手工造纸工艺的传承，对非物质文化遗产代表作的保护开发具有深远而重大的意义。从非物质文化的传承作用来看，临沧傣族构皮手工造纸工艺能够奇迹般地延续到现在，而不被先进的科学技术所取代，这本身就是一种古老造纸文化的辉煌再现，它以顽强的生命力代代相传，起到了传承中华民族优秀传统文化的重要作用。临沧傣族用构树皮所造的纸被旧时官府用来颁布告示及公文行文，佛寺用来抄写经文，如今也被银行用来捆扎人民币，骚人墨客用来写字作画，民间用来剪纸刺绣、裱龙糊凤，茶叶集团用来包装普洱茶等等，这就为临沧傣族构皮手工造纸工艺注入了丰富的文化内涵。临沧傣族构皮手工造纸工艺是展现中华民族文化创造力的宝贵遗产。从造纸的原料看，它是古代造纸术的延续；从工艺流程上看，它是造纸术发明初期的历史再现；从应用范围上看，它是民族文化传播与发展的重要载体。目前，由于耕地有限，没有人专门种植构树，这就造成了造纸原料紧缺，成本上升，利润微薄，很少有人造纸的局面。但值得欣慰的是，我们在芒团村里看到了好几个十多岁的女孩子也跟着奶奶和母亲学习造纸的场面。当地政府也将傣族构皮手工造纸工艺列入保护项目并制定了保护和开发计划。由临沧市人民政府向云南省人民政府和国务院逐级申报的国家级非物质文化遗产代表作申报书也已获得国家级专家评审委员会的评审通过。通过各方面的共同努力，临沧傣族构皮手工造纸工艺这一古代造纸的活化石将会放射出奇光异彩，为和谐临沧的构建发挥它应有的作用。



[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

