

- ▶ 论文投稿
- ▶ 关于论文发布证明

相关链接

- ▶ 学术活动厅
- ▶ 专家讲座
- ▶ 中华管理论坛章程
- ▶ 个人专栏



易卦模式：执两用中的通用思维工具

——抽象模式简论

曾飞

笔者在《执两用中：中式管理的哲学灵魂》一文中指出，“允执其中”是变易达到和谐的通路。而执中必须“执两用中”。而具体解决复杂系统中如何执两用中获得和谐的解决方案的问题，《孙子兵法》、《资治通鉴》等另辟蹊径给出了另一种很实用的解决方法——模式方法。

所谓模式方法，就是解决某一类问题的方法论，是把解决某类问题的方法归结到理论高度而成为一种模式。每个模式都描述了一个在我们的环境中不断出现的问题，然后描述解决该问题的核心方案。通过这种方式，我们可以无数次地使用那些已有的执中的解决方案，无需再重复相同的工作。也就是说，有了具体的模式，我们也就无需一再重复相同的执两用中的工作。这些被一再重复应用的模式，帮助人们迅速有效地找到执中的解决方案。使执两用中变得简单易行，而能够实施。这对管理者无疑是一个最实际方便的办法。

但由于模式比较具体，能够适用的范围也就很有限，这也限制了管理者高水准解决问题的通用能力的拓展。同时，模式建构中的负面因素，还使得模式林林总总，不胜枚举，而且鱼龙混杂，容易让人无所适从，如坠云雾山中。这就使得模式方法有了较大的局限性。很难达到像理性思维的工具形式逻辑那样，具高度通用性的最高境界。

然而，世间的问题归类，中国古代就已经将具体模式损之又损，最后只剩下一套通用的抽象模式，这就是《易》的卦爻模式，这套模式属于抽象模式，它不同于繁杂的具体模式，集中简洁，具有最广泛的适用性。我们可以普遍地使用抽象模式来达到执两用中的目的。也因此，《易经》才会被推崇为“人类唯一的智慧宝典”。（瑞士哲学家荣格：《易经英文再版序言》）正是这种智慧使得形象思维、直觉思维等非理性思维也拥有了通用的工具，能够与理性思维整合成左膀右臂，让人类的智慧发挥到极致。

总之，我们的先辈数千年来摸着石头过河，跌跌撞撞苦寻用于持中致和的思维工具，经过远古传说中的河图和洛书、夏朝的连山易、商朝的归藏易、周朝的周易、春秋战国及尔后的儒学易（中庸思想）、近代的实事求是和具体模式方法等各个阶段的艰难跋涉，一脉相传到了我辈，又不得不“周而复始”，返回到古老的思维工具《易》。然而这不可能是简单的重复，所需要的是升华，是高层次的复归——继承并构建现代易卦模式，通用的抽象模式。这种抽象模式，是非理性思维，也就是形象思维和直觉思维的强有力工具。

抽象模式是形象思维的工具

人类具有理性思维和非理性思维两大思维方式。理性思维表现为逻辑思维，非理性思维表现为形象思维、直觉思维等基本的思维形态。

逻辑思维以概念—命题—推论的形式进行思维，主要以形式逻辑为思维工具；形象思维以图式—直感—猜想的形式进行思维，主要以抽象模式为思维工具；直觉思维以灵感的形式整体突现事物的特质，它出现在模式思维过程之中，特别是最后阶段，灵感、顿悟起重要的作用。从两大思维方式的角度讲，形式逻辑是理性思维的核心工具，抽象模式是非理性思维的核心工

具。理性思维工具帮助人们作出科学判断（真假），非理性思维工具帮助人们作出审美判断（美丑）和价值判断（吉凶）。人们在创造性思维的过程中两种工具都不可或缺，都必须以审美判断、猜想开路，并且以科学判断、实证形成理论性认识，以价值判断决定行动。

人们在观察事物、解决问题时，可以使用逻辑思维，由抽象概念推断具体事物的特性，用已经确证的命题来推断事物之间的联系，由推论得出需要的结论。它帮助人们在已知的知识库中迅速寻找所需要的答案，或者将有待证实的命题进行等价变换，以利于实证。这种过程属于同类反复，并不增添新的创见。

人们在观察事物、解决问题时，还可以使用形象思维，由类图式去对照当前问题中有关事物的具体形象，使我们迅速对当前问题的特性得出直感，并通过想象激发我们寻得解决问题的新直感；想象是对已有意象、图式的一系列直感的联结，重组，新的图式结构和直感可以帮助我们迅速猜想出解决问题的方向和途径，而后践行、修正。人们要创造性地解决问题，就必须求助于形象思维，借助于思维图式工具。这种过程能够产生新的创见。

人们在观察事物、解决问题时，还得到直觉思维以灵感的形式整体把握事物特质的功能的支持。灵感产生于潜意识。潜意识帮助我们在苦思冥想之后，突现解决问题的可能方案，并提供给显意识进一步加工。

人们进行逻辑思维，已经拥有形式逻辑的核心工具。

人们进行形象思维，虽然已有十分古老的易思维图式工具可用。但是这种古老的思维结构图式系列相当复杂，理解和使用都比较困难，难于普及。易思维图式工具的现代化，简易化，使之成为一种便于应用的抽象模式工具，是发扬中华优秀传统文化的重要工作。具有极强的现实意义。持中致和如果缺乏有效的思维工具，达成和谐也就容易成为空谈。

《易》从它一开始创制就是为了揭示天地万物之道，从而用以济物利民。《系辞》指出：“近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”“易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。……与天地相似，故不违。”这段话指出它是在长期仰视俯察的基础上，用卦画符号系统，用现在所说的“模式”的形式，对宇宙框架结构进行模拟，对宇宙发展变化的模式进行模拟，与之相似，成为模拟变化的工具。对这种人类唯一的形象思维工具的传承和光大，并使之现代化，意义非凡。

这就是：人们进行形象思维，也已经拥有抽象模式的核心工具：去渣取精之后的易卦模式。

传统易卦思维工具的传承和重构

《易》由阴阳两端的符号化开始，用两端的中间组合：太极、两仪、四象、八卦、六十四卦构造出了一种用以描述事物中间状态的结构图式系列。这是一种用来描述事物的抽象结构的符号系统，一种表征事物发展变化特性的抽象模式。人们以《易》的卦爻来判断吉凶，寻求持中致和的现实方案。

这种结构图式从简单到复杂分成三个层次：四象、八卦、六十四卦。

四象层：最简单的事物结构只用一阴一阳的组合构造出太阴、少阳、少阴、太阳四象，即四种结构图式。并用水作为太阴结构的代表，表明这类结构的特性；用木作为少阳结构的代表，表明这类结构的特性；用金作为少阴结构的代表，表明这类结构的特性；用火作为太阳结构的代表，表明这类中间结构的特性。结构决定事物的特性。我们也就可以依据中间状态的结构类型及其代表物来帮助我们完成“而用其中”的困难抉择，以求达到和谐。

八卦层（经卦）：事物的复杂性增加一些，就使用三元的符号组合来形

成它的结构图式。构成由八种卦象：乾，兑，离，震，巽，坎，艮，坤等八种抽象模式。乾以天为代表物，兑以泽为代表物，离以火为代表物，震以雷为代表物，巽以风为代表物，坎以水为代表物，艮以山为代表物，坤以地为代表物。这些代表物的典型特性直观地表达了该模式的特性。

六十四卦层（别卦）：一般的事物大多具有更加复杂的结构，就用下一层次的图式六十四卦的卦象、卦辞、爻辞来对照、描述它的结构、状况和具有这一类结构的事物的共同的抽象模式。用两个三元结构重叠，构造出六十四结构状态的结构图式。每种状态的结构图式有一个名称，叫做卦名。比如：损、益、未济、既济、困、解等等。复杂的事物，不易用简单的代表物来表达它的典型特性，于是就采用根据卦象，并参照卦辞和爻辞的提示启发，来帮助人们理解该种结构图式的功能特性和所处的发展阶段的特性，以利于人们有效地持中致和。

在近代物理学的探索中，物理学家海森伯指出：“我们不是把世界分成不同组的物体，而是分成不同的关联。……我们所能识别的只是在某个现象中最为重要的那种联系。……世界就是这样地表现为事件的复杂结构，不同类型的联系在其中交错、重叠或者结合，从而决定着整体结构。”（〔美国〕F·卡普拉：《物理学之道》）而《易》的符号体系正好是描述事物复杂结构的抽象模式系统，正好是探索联系所决定的整体结构及其特性的思维工具。

在科技十分发达的今天，这种抽象模式的通用性不断地被印证。

譬如易卦能够完美反映遗传密码的结构体系。对此，高凡先生说：“德国著名生物学家施恩伯格最早指出，生物遗传密码与六十四卦结构相似。据陈凯东在《周易志》中介绍，生物遗传的物质是核酸，核酸分为脱氧核糖核酸（DNA）和核糖核酸（RNA）两种。核酸是由四种不同的碱基的核苷酸组成。四种核苷酸三个一组构成一组遗传密码，这便有 $4^3=64$ 种密码组合。核酸对应太极，两种核酸对应阴阳，四种核苷酸对应四象，六十四种遗传密码对应六十四卦。请见《遗传密码与六十四卦对应表》。施恩伯格说：人类历史一种最重要的发现是关于遗传密码的发现。至今已被认识的所有的动物和植物都具有一个特殊系统（它组合了生命形式），由64个密码（词）组成……。中国5000年的一个词生系统（易经）可宣称它在自然哲学方面的优先权。”（高凡：《易与遗传密码》）也就是说，可以用易模式的四象的模式来对照四种核苷酸。可以由六十四卦的模式来对照四种核苷酸每三种组合而成的六十四种遗传密码。对于探索遗传密码等事物的结构模式，《易》具有明显的通用思维工具的作用。

易的结构图式再加上卦辞的提示，能够帮助我们揭示各类结构所反映的事物典型特性。譬如，《周易·复卦》卦辞曰：“反复其道，七日来复”，就是说循环反复变化的规律，以七日周期。与此相对应有婴儿早产“七成八败”的经验事实等。还有哺乳动物怀孕以数个星期（七天）为周期。孵卵也以七天为周期，鸽卵两星期孵出，鸡卵四星期，鹅卵五星期，鸵鸟卵七星期。这反映了这些生物受海潮两个七天完成一个变化循环影响的规律性，因为这些动物的先祖生活于海洋中。（根据丁超五：《易经科学探》）

然而，传统的易学除了传统智慧之外，也混入大量统治权术的糟粕，尤其是宣扬君权和用占卜愚民的历史垃圾。历史垃圾的混入，使易学变得十分繁杂，尤其是儒学易的恶性扩张，更是庞杂得令人头痛，因而濒临死亡。占卜愚民手段的喧宾夺主，使人们对《易经》敬而远之，甚至认定它是反科学的迷信思想。我们为民族复兴，需要避开这些历史垃圾，萃取《易》传统的精华，批判式地加以改造，使之现代化、科学化、实用化。进行抽象模式的数位化重构。

抽象模式的数位化体系

由《易》阴阳两端的二进制数位化开始，用两端阴 0，阳 1 的中间组合：太极、两仪、四象、八卦、六十四卦构造出了一种用以描述事物中间状态的数位式的结构图式系列，这种抽象模式的表达形式为乾[111111]、坤

[000000]等等。这是一种数位化的可以使用电脑用来描述事物的抽象结构的符号系统，一种表征事物发展变化特性的数位抽象模式。人们可以利用这种抽象模式来寻求持中致和的现实方案。

一、符号层面

数位模式用二进制数位[0]表征阴端，用二进制数位[1]表征阳端。

用两端的中间组合形成 2^N 的级数系列 1, 2, 4, 8, 64 构造出了一种用以描述事物中间状态的数位模式系列：

太极： $2^0=1$ ，集合 (0, 1)

两仪： $2^1=2$ ，阴[0]，阳[1]

四象： $2^2=4$ ，太阴[00]、少阳[01]、少阴[10]、太阳[11]等八种数位模式，四象序顺次为0、1、2、3

八卦： $2^3=8$ ，坤[000]，艮[001]，坎[010]，巽[011]，震[100]，离[101]，兑[110]，乾[111]等八种数位模式；八卦序顺次为0、1、2、3、4、5、6、7




六十四卦： $2^4=64$ ，六十四种数位模式如下表，表中21 未济[010101]，21是模式的序号，未济是模式名，[010101]是模式的二进制数位图式。[]是模式图式的符号。方括号中的六位二进制数字从左到右顺次为第一至第六爻的爻符。这种二进制数位图式可以输入计算机，可以直接读出，便于叙述、讲解、记忆和思考，而传统卦划图式无法输入计算机，讲述、记忆和思考也不太方便。同时二进制数位图式还能够依照二进制数学的运算规则进行运算，便于数学演绎，模式思维容易和逻辑思维整合。

上卦 下卦	坤[000]	艮[001]	坎[010]	巽[011]	震[100]	离[101]	兑[110]	乾[111]
坤[000]	0 坤 [000000]	1 剥 [000001]	2 比 [000010]	3 观 [000011]	4 豫 [000100]	5 晋 [000101]	6 萃 [000110]	7 否 [000111]
艮[001]	8 谦 [001000]	9 艮 [001001]	10 蹇 [001010]	11 渐 [001011]	12 小过 [001100]	13 旅 [001101]	14 咸 [001110]	15 退 _{注1} [001111]
坎[010]	16 师 [010000]	17 蒙 [010001]	18 习坎 [010010]	19 涣 [010011]	20 解 [010100]	21 未济 [010101]	22 困 [010110]	23 讼 [010111]
巽[011]	24 升 [011000]	25 蛊 [011001]	26 井 [011010]	27 巽 [011011]	28 恒 [011100]	29 鼎 [011101]	30 大过 [011110]	31 遁 _{注2} [011111]
震[100]	32 复 [100000]	33 颐 [100001]	34 屯 [100010]	35 益 [100011]	36 震 [100100]	37 噬嗑 [100101]	38 随 [100110]	39 无妄 [100111]
离[101]	40 明夷 [101000]	41 贲 [101001]	42 既济 [101010]	43 家人 [101011]	44 丰 [101100]	45 离 [101101]	46 革 [101110]	47 同人 [101111]

兑[110]	48 临 [110000]	49 损 [110001]	50 节 [110010]	51 中孚 [110011]	52 归妹 [110100]	53 睽 [110101]	54 兑 [110110]	55 履 [110111]
乾[111]	56 泰 [111000]	57 大畜 [111001]	58 需 [111010]	59 小畜 [111011]	60 大壮 [111100]	61 大有 [111101]	62 夬 [111110]	63 乾 [111111]

注1: 原卦名为 兑+豚，古字，电脑字库无此字，使用极不方便，改写为退。序卦云“兑+豚者，退也。”本卦是消退之义，故暂改。

注2: 原卦名为 女+后，古字，电脑字库无此字，使用极不方便，改写为逅。郑玄本作“遘”，遘同逅，邂逅相遇的意思，与“女+后”意思相同。象曰“女+后，遇也。”

说明：以模式序号63乾卦为例，其中模式的表征，卦划方式为 ，下卦（前卦）是 ，上卦（后卦）是 ；数位表征为 [111111]，下卦（前卦）是 [111]，上卦（后卦）是 [111]。每一个卦划符号（数位）称为一个爻，从下到上（数位模式从左到右）顺序为第一到第六爻，单数爻为阳爻位（传统阳爻序号标为初九、九二、九三、九四、九五、上九）双数爻为阴爻位（阴爻序号标为初六、六二、六三、六四、六五、上六）。一、二两爻为地才，三、四两爻为人才，五、六两爻为天才，统称为三才。表中不再使用卦划符号，只使用二进制数位符号，以便模式简约化、数位化，能输入电脑使用。使用数位模式时请注意卦划模式爻的次序从下到上，数位模式爻的次序从左到右，在解读时前对应下，后对应上。本方阵按易卦模式的序数排列，属于传统的先天方阵。

二、解说层面

抽象模式的解说分模式整体特性的解说和各爻的解说，传统《易经》称为卦辞和爻辞。这些说辞经翻译整理后另编成简明通俗的解说体系：“释卦表”。该表可以直接电脑查询。（见“抽象模式操作工具库”）。

三、判定层面

模式的时位特性和它所象征的问题解决前景的吉凶（顺利解决或困顿受阻）具有四大法则：

1、中正律

卦爻所处位置的阴阳与爻本身的阴阳一致为当位，不一致为不当位，当位为正，正则顺应自然，吉；不当位为逆，凶。但处于中位（下卦中位二爻，上卦中位五爻），不论当位不当位，仍然无咎，不会有灾难。以中正为吉，能顺应自然获得和谐。称为元亨利贞，元即始、善，亨即通达，利即顺利、有利，贞即坚定、正道。

2、三才律

卦爻对应天地人三大类事物，六爻中的上位（五、六爻）对应天，六爻中的中位（三、四爻）对应人，六爻中的下位（一、二爻）对应地。天地人三才，以人才为中位。位于人才（三、四爻），不论当位不当位，仍然无咎，不会有灾难。

3、爻位律

六爻从下往上依次递进，象征事物自下往上成长。一爻象征发端萌生，二爻象征崭露头角，三爻象征功业小成，四爻象征进位中坚，五爻象征事业有成，六爻象征老化终结。物极必反，事物老化了就要走向反面。

4、变卦律

六爻的任何一爻有了变化，即原来的阳爻变为阴爻，或阴爻变为阳爻，则原卦（本卦）蜕变成另一序号的易卦（之卦）。变卦象征从事物的一种状态向另一种状态变革。所变动的是N爻，则参考本卦和之卦N爻的爻辞，对比两卦的卦词，从中够获得启示，用以判明变革前后的吉凶利弊，指导变革。

具体应用另编有“吉凶判定表”。

而易经卦辞爻辞当中判定吉凶的主要断语及其大意是（参考马恒君：《周易辩证》）：

断语	元吉	大吉	吉	无咎	悔	吝	厉	咎	凶
大意	大吉大利	大吉祥	吉利	无灾祸	不吉利	易蒙羞	有危害	灾祸	凶险

抽象模式的序数运算规则

易卦序数总数为63。通过序数运算的运算可以迅速找到按某种规则变换的另一个易卦。

六爻各自的值就是二进制对应的十进制值。具体为：

爻位	一爻	二爻	三爻	四爻	五爻	六爻
爻位值	32	16	8	4	2	1
计算公式	2^5	2^4	2^3	2^2	2^1	2^0

易卦序数的计算表：易卦序数值 = $\sum_{i=1}^6$ （爻位值 × 爻位数）。

爻位	一爻	二爻	三爻	四爻	五爻	六爻	求总和
爻位数	0或1	0或1	0或1	0或1	0或1	0或1	—
爻位值	32	16	8	4	2	1	—
乘积							

[实例] 计算 36 震[100100]的序数值：

爻位	一爻	二爻	三爻	四爻	五爻	六爻	序数值
爻位数	1	0	0	1	0	0	—
爻位值	32	16	8	4	2	1	—
乘积	32			4			36

即本卦的序数N=32+4=36。（注：乘积为0的项省略不写，使计算更明晰，不易出错。简易的算法就是序数值等于阳爻值之和。）

如果要寻找按某一规律变换后的易卦，只需计算出变化后的序数就可以迅速找到该卦。使传统的卦变以及寻找对卦、综卦等等变化容易进行。

计算的方法是：原卦序数加或减变化爻的爻位值。0变为1则加，1变为0则减。

[实例]寻找困卦[010110]的各种变卦，也就是进行变卦，寻找卦变系列。

序号22 困卦[010110]的各世变卦为：

一世卦：就是一爻变化，一爻爻位值32。从0变为1，则加32，即22+32=54，即为序号54 兑[110110]；

二世卦：就是二爻变化，二爻爻位值16。从1变为0，则减16，即 $22-16=6$ ，即为序号6 萃[000110]；

三世卦：就是三爻变化，三爻爻位值8。从0变为1，则加8，即 $22+8=30$ ，即为序号30 大过[011110]；

四世卦：就是四爻变化，四爻爻位值4。从1变为0，则减4，即 $22-4=18$ ，即为序号18 习坎[010010]；

五世卦：就是五爻变化，五爻爻位值2。从1变为0，则减2，即 $22-2=20$ ，即为序号20 解[010100]；

六世卦：就是六爻变化，六爻爻位值1。从0变为1，则加1，即 $22+1=23$ ，即为序号23 讼[010111]。

同理，各卦的其他变化也可以从序数的计算很容易的找到变化后的易卦。

譬如寻找错卦，就是各爻全变，计算方法是总序数减去本卦序数，得到错卦的序数。

[实例]寻找困卦[010110]的错卦。

本卦序数22。 $63-22=41$ 。

困卦[010110]的错卦是序数41 贲卦[101001]。

利用下面计算表，可以迅速计算任何一种变化之后新易卦模式的序数，直接找出所需要的易卦。而不必使用传统极为复杂而难以使用的各种卦阵排列图，使易卦模式简单易用。

爻位	一爻	二爻	三爻	四爻	五爻	六爻	求总和
原卦							—
变动后							
爻位值	32	16	8	4	2	1	—
乘积							

比如计算传统易经中最常用的复和反的变化。所谓复，就是上下爻颠倒。所谓反就是六爻全部相反。这是将对立相反的卦进行对照用来分析问题的办法。

[实例]困卦[010110]进行复和反的变换。

复：经过复的变换成为序号26的井卦[011010]。

爻位	一爻	二爻	三爻	四爻	五爻	六爻	求总和
原卦	0	1	0	1	1	0	—
变动后	0	1	1	0	1	0	—
爻位值	32	16	8	4	2	1	—
乘积		16	8		2		26

反：经过反的变换成为序号41的贲卦[101001]。

爻位	一爻	二爻	三爻	四爻	五爻	六爻	求总和
原卦	0	1	0	1	1	0	—
变动后	1	0	1	0	0	1	
爻位值	32	16	8	4	2	1	—
乘积	32		8			1	41

计算的结果与上面计算错卦的结果一致。这里用的是一般方法，前面用

的是特殊方法。

抽象模式推演三段式

依照对事物的意象寻找一个易卦模式，进行比照以寻求持中致和的方案；推演过程为取卦—释卦—说卦三段式。

一段：取卦

选择模式。用对所研究问题的意象取上下经卦，一般以取诸自身之近的意象取下经卦，以取诸他物之远的意象取上经卦，依所取上下经卦取别卦，选择到与本问题结构相似的易卦模式；

二段：释卦

进行比照。在所取易卦模式的卦形结构和解说的卦辞、爻辞的启发下，联象、直感判明研究对象的发展前景；

三段：说卦

提出猜想。利用吉凶判定规则对研究对象的发展前景的吉凶作出评判，据以选择执中方案（一种提供实践检验的猜想，这种猜想需要经过实证或否证；实证、否证过程中可以借助逻辑演绎，使猜想的命题演变得更便于验证）。

模式思维进行到提出供选择的可行性方案为止。最后的抉择需要领导者的决断功夫，这属于模式思维之外的另一种本事。

使用抽象模式思维三段式的具体操作方法，应根据标准流程来进行，才会简单而且不易出差错。

“三段式标准流程”在“抽象模式操作工具库”里另行发布。

[实例一] 问题：置兵于死地，前景如何？将帅应如何行动？

一段：取卦

将自己的作战部队部署于死地，自己的作战部队意象求胜、动，则前卦应为乾[111]，部署于死地意象深陷、静，则后卦应为坤[000]，所取之卦是56卦：泰[111000]。

二段：释卦

查56卦：泰[111000]，卦象下卦动上卦静、下阳上阴，利上下交感，卦辞说“小往大来，吉亨。”就是说失去小的，获来大的，吉利，而且通达。

三段：说卦

比照卦象和卦辞的对前景的描述，自己部署的作战部队只要能符合乾卦[111]极阳、急动之象，奋起拼死一战，突破坤卦[000]极阴、深陷之象，即可以小的损失换来大的胜利。可判定前景通达、吉利。由此获得的猜想是：置之死地而后生，深陷死地之兵应拼死一战才能夺取胜利。

三段式结束。

分析的结果表明，孙子兵法的“置之死地而后生”等模式，来源于易卦抽象模式。抽象模式泰卦是母模式，具体模式“置之死地而后生”是子模式。

[实例二] 问题：某服装公司近年来依靠出口获利。但由于该公司服装出口50%以上为来料加工，一部分由进口国提供商标、款式、纸样进行复样加

工,自有品牌服装仅占不到10%。由于缺乏有影响的自有服装品牌,出口价格受制于人,加之本国的服装企业自家的恶性竞争,价格连续下跌,赢利空间急剧缩小,已经到了无利可图的地步。同时销售渠道严重依赖国外采购商,公司更是不得不在价格上做出让步,利润空间正在被进一步蚕食。由于营销不利,企业内部又缺乏人才,士气不振,而且发展为内斗,使公司雪上加霜。为摆脱这种困境,公司总裁急寻摆脱困境的办法,想知道自己当前应该如何行动。

一段：取卦

公司缺乏人才,内部不和,素质低下,意象如水弱下,则下卦应为坎[010];公司受制于人,利润外泄,意象如沼泽地难以蓄水,则上卦应为兑[110],所取之卦是坎下兑上困卦[010110]。

二段：释卦

查序号22卦:困[010110],卦象兑上坎下,泽水困。沼泽在上水在下,公司沼泽湿地的水下泄而趋于干枯,形成困境。因为水沉到泽底下而干旱干枯,使万物生长遭遇缺水的困惑。困卦的卦辞曰:“亨,贞,大人吉,无咎,有言不信。”意思指大人遇此情境还是会吉利的,不会因过错迎来灾难。但有些话并不诚信,不可以轻信。困卦第六爻的爻辞说:“困于葛藟,于臲+危 兀+危,曰动悔。有悔,征吉”。葛藟、臲+危 兀+危者,藤蔓、木槲也。意思指受藤蔓木槲阻绊而受困,慌乱中紧抓这些藤蔓木槲来挣扎出困境,俞是挣扎俞是受藤蔓缠绕和木槲阻绊,于事无补。挣扎不吉利。处境不吉利,要出征(变革)才吉利。

三段：说卦

公司陷于困境,一是需要总裁正确处置;二是危难之时,公司内部的一些人为自己的私利会讲出一些别有用心意见和建议,总裁要从整体利益出发即以权衡,不要轻信那些言不由衷的意见和建议。企业慌乱中采取拆东墙补西墙的短期行为,不但无补于事,还会造成更大的损害。在遭遇到挫折之后能反悔,痛定思痛,思索根本的解决办法,则象征吉利。总之,由此获得的猜想是:企业在这种困境下,总裁应当做有见识的领导者,不能病急乱投医,听从那些言不由衷的建议,更不能只抓短期利益,取短期行为,要从根本上有所变革,才能走出困境。解决问题的关键是变革。

本次三段式结束。进一步结局问题,需启动下一次三段式。也就是在卦变系列里寻找可行的变革,寻找出路。

进一步的变革解决问题的答案在困卦之外。即用变卦的方法取卦。领导者之位最佳的是九五,号称九五之尊。把困卦的第五爻阳变为阴,变领导者自己的急躁为沉着,让下属动自己静,呈震[100]之象。变动这一爻,兑上坎下的困卦[010110]就变为震上坎下的解卦[010100]。变为解卦之象,变动后的情境表明困境可化解。

序号20卦:解[010100],雷水解,震上坎下。大的变革震动在上,水在下。变动后的第五爻爻辞说:“君子维有解,吉;有孚于小人。”象辞曰:“君子有解,小人退也”。意思是指,君子找到了解脱困境的办法,大吉大利。小人也(无利可图)自然会退去。变革所采取的行动有如雷雨,急促而集中解决要害问题,使万物复苏。当机立断,实行雷动式的重点变革,是解脱困境的根本办法。它也可以从根本上防止内部小人乘机作乱的危机。使企业能够走上正轨,和谐发展。

如果总裁不是取五世卦,变动第五爻取解卦的变革,而是变动第六爻,取讼卦的变革,或变动第三爻,取大过卦的变革,情境就大不一样了。

取六世卦:变化第六爻,取序号23 讼卦[010111]。卦形坎下乾上。公司领导变得极其强势,下属散弱,导致争讼的局面。卦辞指出:“中吉,终凶。利见大人,不利涉大川。”就是说,中间会吉利,最终凶险,争讼不成

而陷入深渊。虽然有利于显现大人物，但不利于渡过大川险阻。第六爻爻辞说：“或者会获得官服，但一天之内会被三次剥夺。”可见走这条上刚下险的争讼解决问题的道路，前景非常凶险。不可取。

取三世卦：变化第三爻，取序号30 大过卦[011110]。卦形巽下兑上。迫使中层变得行动如风，坚决执行。其势如沼泽在上风在下，公司陷于沼泽湿地，下面大风劲吹也无助于摆脱困境。公司陷于利润外泄的困境，而敦促中层拼命执行实在于事无补。卦辞说“栋桡，利有攸往，亨。”就是说，栋梁弯曲了，利于有所往，通达。关键仍然在公司能够疏通盈利模式，做到通达，找到出路。第三爻爻辞说：“栋桡，凶”。就是说，在这个时候，逼迫中层，逼成中刚两头弱之势，像栋梁那要弯曲，会有凶险。可见走这条中刚两头弱的道路，无法解决问题，前景也不妙。不可取。

抽象模式操作工具库

抽象模式的具体应用，需要借助“三表一流程”等操作工具（数位模式表、释卦表、吉凶判定表以及三段式标准流程等四个操作性工具及帮助学会使用的实例），我们将在中华管理论坛VCMC.COM网站“抽象模式操作工具库”里另行发布，在线使用。

三表一流程

操作工具名称	作业功用
数位模式表	取卦工具
释卦表	释卦工具
吉凶判定表	说卦工具
三段式标准流程	流程工具

（说明：本文为《抽象模式论》的精简版。）

最新文章：

- [官僚意识与人文精神](#) 曾飞
- [立此存照：高尚与丑陋的反思](#) 小龙
- [国际贸易可持续发展的环境约束](#) 陈柳钦
- [当“优秀工”成了鸡肋](#) 韩成杰
- [知识生产管理](#) 侯象洋
- [中国移动品牌文化的硬伤及危害](#) 韩城
- [管理升级——给准备带领企业越冬的企业家](#) 张驰
- [重大疾病保险 职工的保护神](#) 周书勇
- [有效在线体验——为什么你的VOC项目对提升在线客户满意度的帮助很小](#) 李翊玮 等
- [和谐生产方式基本原理](#) 张西振
- [新劳动合同法对企业的影响及企业的应对策略](#) 高磊
- [时间管理在企业中的应用](#) 高磊
- [李老庄村农业劳动力不足的问题研究](#) 陈杰
- [更多文章...](#)