

世界美学大会-舞蹈美学与舞蹈教育——访北京舞蹈学院副院长邓佑玲教授

<http://www.firstlight.cn> 2010-08-09

邓佑玲教授是北京舞蹈学院副院长，本次世界美学大会组委会委员。在世界美学大会召开前期，记者采访了她。

记者：您如何看待本次世界美学大会的主题？

邓佑玲：本次世界大会把主题定为“美学的多样性”，我以为是有深意的。在经济全球化和文化趋同化的当今时代，寻求包括美学多样性在内的文化多样性，充分表达了世界美学界对人类文化命运的重大关切。正如席勒所说，“要使感性的人成为理性的人，除了首先使他成为审美的人，没有其他途径”。实质上，美学的多样性乃至文化的多样性，归根结底就是马克思关注的人的全面发展。我们坚信，美学的多样性是保持人类文化多样性的重要维度，而保持美学多样性的根本就是恢复和丰富人的感性世界，造就一代又一代的审美人。因此，我认为，此次世界大会的主题深刻触及到了人类文化发展的神经，把我们引入到了人类文化发展的心脏地带。

记者：北京舞蹈学院参与第十八届世界美学大会的初衷是什么？

邓佑玲：最初，我们是希望通过世界美学大会这个国际学术平台，吸引中外美学学者关注舞蹈艺术，特别是中国的舞蹈艺术门类。长期以来，虽然美学史上不乏结合某些门类艺术实践研究美学理论的学者，但是西方学者大多结合戏剧、文学、绘画、雕塑、音乐等门类艺术研究美学的问题，中国学者大多结合诗歌、小说、书法、绘画研究艺术中的美学问题，总体看，无论中西，从舞蹈艺术探索美学理论问题的学者还相对较少。舞蹈作为一门独特的艺术门类，有诗歌、音乐等艺术所难以替代的功能和审美的价值。我们古人讲“言之不足，故长言之，长言之不足，故咏歌之，咏歌之不足，故手之舞之，足之蹈之。”可见，舞蹈在表情达意上具有文学和音乐艺术所难以超越的功能。但是，舞蹈艺术抒情达意的独特价值、审美意义究竟何在，需要美学理论给予更多的关注和阐发。事实上，美学理论的研究也需要紧密结合各种门类艺术实践。因此，我们希望有更多的美学理论研究者关注舞蹈艺术实践。我们相信，舞蹈门类艺术丰富多样的实践，必将为美学理论的研究提供不可多得的样本。我们希望中国美学学者和世界美学学人把北京舞蹈学院作为研究基地，深入探究中华民族舞蹈文化的审美价值，为丰富文化的多样性，特别是丰富审美文化的多样性作出贡献，进一步推动中华舞蹈文化的理论升华，使之迈入新境界。

记者：举办“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场的意义？

邓佑玲：世界美学大会由国际美学协会主办，是国际美学界规模最大、学术水准最高的会议，被誉为世界美学学术转向的风向标。从1931年著名美学家德索（Max Dessoir）在德国柏林主持召开了第一届大会至今，国际美学协会先后在欧洲、南北美洲和亚洲共举办过17次大会。在中国北京大学举办第十八届世界美学大会，这是中国美学届的一件盛事。北京舞蹈学院是新中国最早成立的舞蹈专业高等学府，是舞蹈家的摇篮，也是国内舞蹈界的“风向标”。参与此次盛会，特别是和北京大学联袂举办“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场，我们有许多期待：

一是参与世界美学文化大交流，引入国外美学新理念。我们是首次参与世界美学大会，通过举办分会场，不仅表明我们积极参与的主动态度，而且希望搭建一个中西舞蹈文化交流的平台，使中外舞蹈界相互了解，加强沟通，谋求世界舞蹈文化共同发展。同时，通过这一平台，把国外美学新理念引入国内、引入舞蹈界，这有利于国内舞蹈界把握世界美学理论与实践的最新动态，推动国内舞蹈界站在世界舞蹈审美文化的最前沿。

二是展示中华舞蹈文化，高扬中华美学理念。通过举办舞蹈美学和舞蹈教育分会场，我们将充分展示国内舞蹈教育研究的科研成果，同时，我们还隆重推出一台“大美不言、国舞集萃——永恒的中国舞蹈艺术之美”的舞蹈专场演出，全面展示中华传统舞蹈和现代舞蹈的成就，以阐释美，把中华民族的美学理念通过舞蹈这一载体展现给国际美学界。

三是扩大舞蹈教育研究的国际合作，推动中华舞蹈文化走向世界。在世界美学大会期间举办“舞蹈美学与舞蹈教育”分会场，仅仅依靠我们自己是不可能的，需要国外舞蹈界的广泛合作。举办此次分会场的过程，也是我们和国外舞蹈界合作的难得机遇。此次举办分会场只是一个开始，今后，我们将以此为契机，广泛开展中外舞蹈界的深层次合作，以此推动中华舞蹈文化跨出国门，走向世界。

四是构建舞蹈教育研究事业的大格局，提升中华舞蹈文化的国际地位。我们正处在一个全球化的新时代，开展任何事业都必须具有国际化的视野。发展舞蹈教育研究事业，必须立足中华民族本土美学文化，放眼国际美学文化发展的大格局。举办此次分会场，是我们的一次有益尝试，其目的是开拓视野，推动国内舞蹈界重新认识中华舞蹈文化在丰富人类文化多样性中的重大价值，进而增强自身的核心竞争力，提高中华民族舞蹈文化的国际地位。

记者：此次舞蹈分会场邀请了哪些重要的嘉宾与会？分会场的主题是什么？

邓佑玲：出席此次分会场的有来自美国、英国、加拿大、新加坡、日本、澳大利亚、韩国、印度等国外的舞蹈学者并做主题发言，也有国内包括北京、南京、天津、内蒙、四川、辽宁、河北、上海、深圳、重庆、湖南、甘肃、云南、广西、广东、陕西等地舞蹈院校（系）的专家学者一百多人参会，中国艺术研究院舞蹈研究所著名舞蹈学者资华筠教授受邀参加大会圆桌会议发言，参加分会场会议的还有我国敦煌舞蹈研究专家高金荣教授、舞蹈史论专家王克芬研究员、舞蹈学者吕艺生教授等老一辈学者。会议主要围绕美学与舞蹈教育、美学与舞蹈创作、美学与舞蹈科学研究等三个主题展开，基本涵盖舞蹈教育研究的方方面面。

记者：在为期五天的会议中，您认为讨论的焦点问题是什么？

邓佑玲：从与会者提交大会的论文来看，舞蹈美学研究方面的论文较多。看来，专家学者们的学术思想十分敏锐，大家希望借助世界美学大会这个高端学术平台，深入探讨舞蹈美学问题，相信这是此次会议的焦点。在舞蹈美学专题中，论文涉及到中华舞蹈审美的传承与变异，中华舞蹈美学的回顾与展望，中西舞蹈审美表达的比较，当代舞蹈创作的美学取向，民族舞蹈及其教学中的审美取向，创新与舞蹈实践、舞蹈训练的关系，审美体验与舞蹈人才的培养，舞蹈与文化自觉、文化品格之间关系等诸多领域。在舞蹈创作、舞蹈教育、舞蹈科学等专题领域，与会者也都从美学、宗教学、人类学、文化学、教育学、生理学、心理学等多角度，提交了不少既关注当下、又着眼于未来的舞蹈研究论文。我们期待与会者会上的精彩发言和会下的广泛交流能够取得预期的成果。

[存档文本](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 版权所有 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn