



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

带涩味的艺术审美——评宋云奇小说集《疯狂记忆》

<http://www.fristlight.cn> 2007-09-06

[作者] 周熠

[单位]

[摘要] 老实说，在南阳文艺界，对宋云奇很在意的并不多。一是他并非顾盼生风的女性，容易让人眼睛一亮；二是他长期埋头于编辑事务，很是默默无闻。我与云奇相识相熟多年，却也难有深交。就像一块地里的蚂蚱，气息相通缺少来往；又像一河两岸的两棵树，相望相知，却根不相通叶不相交。故也就谈不上对其人其文深解熟读。

[关键词] 周熠;文学评论;宋云奇;疯狂记忆

老实说，在南阳文艺界，对宋云奇很在意的并不多。一是他并非顾盼生风的女性，容易让人眼睛一亮；二是他长期埋头于编辑事务，很是默默无闻。我与云奇相识相熟多年，却也难有深交。就像一块地里的蚂蚱，气息相通缺少来往；又像一河两岸的两棵树，相望相知，却根不相通叶不相交。故也就谈不上对其人其文深解熟读。但云奇就像山中的草木，坚韧而自信，并不因为谁在意与否，照常是夏绿冬枯，春华秋实，自得其乐。他固执地数次要我给他的书作序。因我自知水之深浅，也就固执地拒绝。最后我们都退一步，等书出来由我写篇读后感。现在，他的小说集《疯狂记忆》送达于我的案头已有三月，而作者也几次与我通话，虽不多提及评论的事，可我心知肚明，再推托就不识抬举了，为人为己，我必须践约见行。平时看云奇形笨口拙，大大咧咧，可一接触他的小说却是另一种感觉：伶牙利齿，工于思考。孔子早有明训，“君子讷于言而敏于行。”他的《体验爱情》，很能见水平。要说这篇小说的故事及艺术指向也不算多么了不起，写的是一个有婚姻无爱情的青年女子，在丈夫离家的日子，只身到舞厅消磨时光，于翩翩起舞、灯红酒绿中误入一夜激情而红杏出墙的故事。但作品构思缜密，体察细微，层层递进，峰回路转，引人入胜。尤值一说的是小说的叙述语言，老到从容，色彩绚丽。写女子与男子感情燃烧到极点时，床第之事，蹩脚的作者往往下笔庸俗，不堪卒读。而云奇却另辟蹊径，自有妙悟。他运用艺术的想像，烘云托月，笔触如天马行空，行文如春风秋月，笔墨淋漓酣畅，韵味含蓄如诗：真个功夫到家。作者写道：“许静如被一股强大的电流击倒了……她先是觉得自己由一只僵硬的蚕蛹，渐渐舒变为一块松软的泥团儿。再接着泥沙沉了，又缓缓变成一曲温软怡静的海湾，在那温软怡静的湖水上面，有一只充满灵性的精巧小舟，在轻轻地犁波耕浪随意飘摇……又过了一会儿，湖面上的风渐渐大了，水面上顿时涌起滔天大浪，天地间变得一片迷蒙混沌，没有了山水花草，没有了日月星辰，只能听到盖地疾风的粗重呼吸和铺天浪涛的哗哗欢叫……她所乘坐的那只小舟，一忽儿被抛入幽深悸颤的湖底，一忽儿被推上银光四射的浪峰，宇宙间失去了一切理性的概念，只剩下狂风与巨浪合成的充满激情的惊天动地的大合唱……”但我在阅读小说集《疯狂记忆》时，更多的感受是带涩味的，如品味“未溲熟的柿子”。一是作者的忧患意识和批评精神，在不少篇里，无论是“反观的”，还是现实的，都让人沉重，苦涩。二是有的篇什，艺术上尚欠火候，如《野情》、《疯狂记忆》就不如《体验爱情》。或许作者偏爱《公务员之死》那样的批判锋芒。云奇在开篇《序》中谈到作家的生命永恒即作品永恒的问题，还有作品如何写成经典的问题等。我觉得，他的“谈文学”，比他的小说更胜一筹。然而，如何把理论呈现于小说，我自愧没有本事，惟寄厚望于云奇的来日了。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

