

中国人民大学

Renmin University
of China

性社会学研究所

Institute for Research on
Sexuality and Gender<http://www.sexstudy.org>[首页](#) | [学科建设](#) | [基础研究](#) | [应用研究](#) | [著作发布](#) | [图书检索](#) | [通俗文章](#) | [文献介绍](#) | [讨论地带](#) | [通讯文档](#)您的位置: [首页](#) -> 性的哲学与美学

中国耽美文字作品的内容分析——女性耽美人群的潜在需要

作者: 周文慧 来源: 湖北大学 类别: 性的哲学与美学 日期: 2008.02.06 今日/总浏览: 2/214

中国耽美文字作品的内容分析
——女性耽美人群的潜在需要

周文慧

内容摘要: 耽美是近年来兴起描绘不切实际的男性同性恋情的作品, 爱好者主要是年轻女性。本文的对部分耽美文字作品进行了内容分析, 认为它有一定的色情品的功能, 但没有造成性道德的堕落, 它满足了女性对于男女平等的一种幻想, 但同时又反映出女性对于要求平等的矛盾心理。

关键词: 耽美性描写 人物形象

耽美, 意思是“沉湎于美”。这个词发源于日本近代文学, 后来被日本的漫画界用在描绘同性, 尤其是男性之间恋爱感情的漫画上。^[1]现在耽美宽泛的包括了漫画、文字、图片、flash等各种暗示或描绘了男性恋爱感情的作品。大多数作品虚幻、唯美、浪漫, 并且以脱离现实为特征。

所谓的“同人女”一词, 是由“同人”而来, “同人”在一般意义上, 指非官方的爱好者, 以其喜爱的某部作品为一定基础所创作的衍生作品。由于这些爱好者多为女性, 所以便称其为“同人女”。“同人”作品分为“良识”和“耽美”两种类别, “良识”指代描绘异性恋情的作品, “同人女”也以此划分为“良识派”与“耽美派”。近些年来由于互联网的发展, “耽美派”开始发展壮大, 完全独立的非同人耽美作品也多了起来。现在“同人女”一词不仅有专指“耽美派”的倾向, 而且包括了并非任何作品的“粉丝”, 而仅仅是喜欢“耽美”的女性。

随着日本动漫开始走向世界, “耽美”之风也开始走向全球, 在日本、韩国和中国大陆、港台地区有大量的同人女利用网络进行创作与交流。在Google上用“耽美”一词搜索, 会出现近三百万条结果, 这还不包含众多不外链和加密的网站。而在欧美, 同人女的数量也相当可观。专写“粉丝”小说的网站fanfiction有至少五分之三的作品是耽美作品, 这个网站在Alexa搜索排名上成绩靠前的令人吃惊, 与一些人所共知的大网站一同列席。而且访问人数和页面浏览量都在稳定地增长。

笔者出于好奇, 通过对中国耽美作品的内容分析, 以期能够了解一点这个特殊群体对耽美的热爱的原因, 以及他们所表现的意义。

材料的筛选

由于网上耽美作品浩如烟海, 内容庞杂, 笔者出于时间和精力和能力技术上的限制, 必须对其进行筛选。关于材料的选择, 我征询了身为同人女的朋友和网上同人圈子里的意见, 最后将范围限定在某部日本动漫作品的同人小说中。之所以这样选择的原因有这样几点: 首先, 中国作者创作的耽美作品虽然有歌曲、flash、短片、广播剧等多种形式, 但仍然以文字作品为主流, 占了作品数量中的绝大多数, 而且这部分已经变得相当成熟, 中文的“耽美”小说正走向正式出版的道路。其次, 由于耽美与日本动漫的深厚渊源, 大多数耽美作者写过各式各样日本动漫的同人, 动漫同人文在耽美作品中依然具有比较强的代表性, 而选材范围也可以大幅度缩小。

接下来, 在具体选择哪一部动漫和哪些同人文章的问题上, 笔者认为要摒弃过于边缘化的选择, 取用比较主流的内容。笔者以这些作品在网上的声望为衡量标准。笔者认为分析耽美人群公认的优秀作品, 能够反映这个人群的价值观和要求。

笔者浏览了大量的知名耽美网站, 知名耽美作者的个人网站, 以及不涉及耽美内容的动漫网站, 从中筛选出“人气”较高的动漫作品, 列出备选名单。最后选择了一部大约在四年前出品的日本动漫。^[2]这部作品的“粉

丝”有几个中心论坛和网站，作品保留得比较集中和完备，也保留了整个写作过程中，读者的反馈和作者的写作心得等等。另外，据出品三到四年是比较合适的选择，如果出品时间太短，同人小说比较受原作风格的影响，一两年后同人作品才会更贴近同人女本来的品味和需要，风格开始多样化，与耽美小说的几种主流风格靠齐。

在同人小说的选择上，笔者主要的依据来自于相关论坛、网站的推荐文章、作品排名、“精华贴”^[3]、最重要的是作品的点击率和浏览量。在圈内人士的帮助下，筛选出四十七篇、约七十多万字材料，作者全部来自于中国。由于材料的大部分来源是加密和成员认证的网站，应网站管理员和部分作者要求隐去网站名称、作品名称、作者名称以及相关网址。

所有入选的材料有这样几个相似点：作者虽然风格各异，但均有较强的文字功底；有大量篇幅的故事情节；角色之间的恋爱感情全部以一对一，性关系也几乎如此。

标签，耽美人群对性描写的态度：

由于同人女群体的爱好有所差别，为了避免读者看到不喜欢的内容，也是为了减少因此产生的磨擦，多年下来网上发表同人文章时就形成了一条规矩，要在标题或文章开头前加上标签，事先警告读者文章中有那些敏感内容，至于什么应当标明，什么无需标明有一定的惯例，但具体由作者拿捏。由于收集的材料中有很多长篇，是分章节上载的，因此虽然只有四十七篇文章，却有221条标签。这些标签可以分类如下：

一、无警告标签，这一类文章前没有警告标签，通常因为作者认为文中没有敏感内容，所标注的通常是文中的配对或是文章是否已完结，一共92条。

二、性描写警告标签，通常在文章中含有性描写的时候标明，这种标签又可以分为两种，一种标明的是相对主流的性行为描写，常见的有N18（18岁以下禁止入内），高H（直白的性描写）等等，一共31条，另一种标明的则是亚文化中的性行为描写，或违反道德的性行为描写，例如乱伦或性侵犯，有SM、NON-CON（强迫性性行为）这样一类标签，一共3条。^[4]

三、文章类型标签，这一类标签告知的是文章内容，例如“架空”（脱离原作背景设定）、角色死亡、HE（happy ending 大团圆结局）等等，一共90条。

四、暴力黑暗警告标签，顾名思义，这一类文章中含有暴力血腥描写，或是含有质疑主流伦理道德的观点，一共5条。

请求圈内人士协助，笔者将标签和内容对照检验的结果是基本符合，性描写警告标签和文章类型标签没有问题，在无警告标签中，有5条应当标明N15（15岁以下禁止入内，轻度性描写），一条应当标明暴力警告。

性描写标签的比例约为15.4%，实际应为17.5%，如果是按性描写的篇幅来算，比例还不到9%。耽美作品中所包含的性犯罪和反常性行为的内容一直使耽美受到比普通色情品更强烈的谴责，但分析的结果却是在中国主流耽美文字作品中，对这一类的描写不到1.4%，按篇幅计算的话更降到0.9%。据圈内人透露，如果不算上这些人气较高的作品，那么耽美同人中的性描写比例就会骤升，对于反常性行为和性侵犯的描写也会大量增加，但对于含H（代称性行为）的文章，“看完就完了”，要是反常性行为的内容，或是写得太粗糙直白的性交场面，“反而会很反感”，也会在圈子里遭到排斥。可以看得出来，一篇耽美的同人作品是否受欢迎，性描写不是重要原因。同人女虽然会为了性描写去看耽美，但他们看耽美的主要原因并不是那些性描写。笔者不赞成耽美作品是性道德进一步堕落的说法，没有数据证明耽美作品中这类内容比例高于其他种类色情品中同类的内容比例，事实上，强奸等性侵犯行为一向是男性色情品的主题之一。

耽美作品中性描写的特点：

不可否认的是，这些作品在同人圈子里得到了认同，是连带着其中的性描写一起的得到了认同的，读者有时甚至会向这些作者提出增加性描写的要求，一位耽美作者在心得里提到“其实这种为了剧情服务的H写起来是最无聊的”，但她还是答应了这个要求。说明耽美作品中的性描写还是有一定的市场。这些作品之中的性描写有些什么特点呢？

把七十多万字材料中所有的性描写都摘录下来，可以得到74段，约七万字的篇幅。有意思的是，如果不算在情节中只有对“接吻”这一行为的描写篇幅，那么上述数据就遽跌为53段，篇幅约五万多字。鉴于接吻在耽美作品及耽美人群心理中似乎具有不涉性爱的特殊意义，笔者去掉了对这一行为进行单独描写的篇幅，再作分析。

^[5]

如果按照人际性行为和独自性行为来划分，有47段都是人际性行为，独自性行为有6段，其中3段是自慰，3段是性幻想和性梦。相信这种差距和独自性行为在女性对性的理解的差序结构中排在最外层有关。^[6]这些描写共同点如下：

一、性与感情的高度结合。性行为伴随着爱和痴情成分，或是永远相爱的许诺。

二、感官描写弥散断裂，不容易视觉化。

三、将插入作为性关系（或是感情关系）毫无挽回的确立。

四、以一方主动，另一方被动为基本的互动模式。

五、全身范围的爱抚在性活动中的篇幅极大，几乎占70%。

第一、三、四点都是城市女性对于性的理解的标准特征。虽然这些文字描写的是同性（主要是男性）之间的性行为，但面向的主要读者群体却是异性恋的年轻女性。^[7]因此这些性描写的基本特征就是失真，而同人女们

对此也心知肚明，还经常拿这一点彼此调侃。^[8]这些性描写与其说是对同性性行为的描写，还不如说是女性对异性之间性行为的模拟和想象。两位男主角往往会按在性行为中的主被动关系分为“攻”和“受”。另外，性描写的美化和模糊并不说明女性耽美人群没有从中获得看色情品的那种效果。因为从女性的立场来看，那些弥散的、不容易视觉化和混合情感的色情活动描述，也许比性交的图像和男子的性器官更具有性的激发力。^[9]女性

基本是按照自己对异性性行为的想象来建构人物角色的关系，其对性的理解还是比较传统和主流的。

耽美作品中的人物形象特点与投射：

既然在某种程度上，耽美小说其实在模仿一种异性之间的互动，那么为什么言情小说没有满足女性耽美人群的需要？为什么同人女对于言情小说反而有不同程度的排斥？杨雅在《耽美现象背后——同人女群体调查》中提供了一种解释：同人女普遍认为在言情小说中，女性总是被无意识的压低。但她没有进一步解释为什么同人女会这样认为，她的一位被访者也表示说不清楚。笔者尝试通过分析耽美小说中的人物特征来回答这个问题。

上文提到，耽美小说中的主角分为“攻”和“受”，而“受”或多或少的对应着言情中女性的角色。对材料中“受”的性格、举止、生活方式、社会背景等方面的描写可以总结出以下几各相似点：

- 一、他的头脑是理智清晰的，有一种理智先于情感的倾向。
- 二、他有可能比较情绪外向，完全不符合绅士形象，也有可能冷静、克制、感情不外露，但不论是哪一种性格，都决不会歇斯底里。
- 三、在与他人的冲突和矛盾中，尤其是在与恋爱对象的冲突中，总是据理力争。
- 四、他很重视自己的责任和义务，并且敢作敢当。
- 五、他凭自己的才能或是苦干取得或将会取得独立的社会地位与声望。
- 六、他意志坚定、自信。在各个方面都非常独立。
- 七、对于性的态度可能比较大方，也可能比较保守，但在性行为上总是被动的。
- 八、他只有一个性对象。

在四十七篇耽美作品中，有四十一篇符合一至八条，一篇不符合第五条，一篇不符合第七条，两篇不符合第八条，两篇不符合第七、八条。

耽美小说的角色具有梦幻色彩，这种魅力的原因之一就在于读者在不同程度上会将自己代入，所以笔者认为，虽然女性耽美人群能够认清小说和现实的差别，^[10]但这些人物的塑造仍然反应了女性的憧憬。“攻”这一类角色反映的是对男性对象的憧憬，而“受”则含有对自己的幻想。再对比一下言情小说的女主角。过去言情小说的女主角总是一个美丽温柔的傻姑娘。近年来言情小说的女主角也开始多样化，变得聪明、上进、甚至带点暴力倾向。但这种变化是有限度的，以《我的野蛮女友》、《女主播的故事》这类流行的影片为例，女主角善良又体贴，她聪明，却毫无建树，上进，却表现得淡泊名利，而且情绪化，在人生中有赖于他人的引导和鼓励。

笔者认为，女性耽美人群对社会对女性性别气质的规范和要求感到尤其不满，同时她们明显的感觉到，作为女性的社会地位和男性的差别。她们希望建立成就，希望自己的能力受到尊重和承认，同时她们不满社会规范对女性的特殊要求，希望不再承受必须表现得亲切、文静、绝不发怒的压力，也不喜欢他人对自己抱有这样的期待，即身为女性，她们随时都准备好让步或服从。她们对于女性都是不可靠、情绪化、不能独立的观念感到反感。但在一切不满的情绪之上，她们又确实的受到社会规范的压力，以至于她们认为，如果要合理地按照自己的愿望行动，最好的办法就是变成一个男人。上述要求只有在投射于一名男性身上的时候，才表现得最为自然。耽美作品满足了这种需要。即使是这样，一些最为敏感的禁忌是不敢触犯的，从“受”这个角色只有一个性对象的特点上可以看出来，耽美女性人群仍然认同贞节是一种美德。

那么，这是否说明女权主义正在中国兴起呢？笔者认为，这个结论还为之过早了。分析耽美小说中“攻”的形象特点，可以找到下列相似点：

- 一、他在年龄、经验、权力、社会地位、声望等各个方面，大部分要高于“受”
- 二、他有一种临危不惧的魄力，在重要关头总能做出正确决定、解决麻烦。
- 三、他在某个方面或多个方面，有一种常人可望不可及的出色才干。
- 四、他在感情方面是坚强自制的，无须他人的扶持。
- 五、“受”在自觉或不自觉的情况下，总是受到他的庇护。

在四十七篇耽美作品中，三十三篇符合一到五条，四篇不符合第三条，九篇不符合第四条，一篇不符合第三、四条。

总而言之，耽美小说中“攻”的形象，和言情小说中男性主角的形象相差不远。与“受”的形象所表现的“一般的完美”相比，“攻”的形象近乎神化。可以看出耽美女性对于男性的期望仍然是处在“比女性强”和“可依靠”这样的定位上。笔者认为，如果女性真正要追求平等，首先必须要能真正平等的看待男性，并承担平等所必然带来的义务。在心理上不能真正的独立，一方面希望男女平等，另一方面又摆脱不了依赖心理，女权主义的兴起是不太可能的。

结论：

耽美作品中含有的反常性行为 and 性侵犯的描写并不是此类作品的代表，也不能证明女性耽美人群失去了正确的性道德观念，正相反，女性耽美人群的性道德观甚至是传统和主流的。

耽美作品中的性描写是一种从女性立场出发的性幻想，在一定程度上满足了女性对色情品的要求。

和言情小说对照来看，耽美小说反映了耽美女性人群对于社会对女性的特殊规范以及对女性的偏见的的不满。这种情绪是一种矛盾的情绪，一方面耽美女性人群渴望男女平等，但另一方面她们并没有为此承担义务和付出努力的心理准备。

参考书目：

- 《中国“性”研究的起点和使命》：潘绥铭 主编，万有出版社，2005年12月初版。
《性与理性》：[美]理查德·A·波斯纳，中国政法大学出版社，2002年5月第1版。
《男性统治》：[法]皮埃尔·布尔迪厄，海天出版社，2002年5月第1版。

[1] 《耽美现象背后——同人女群体调查》：杨雅，《中国“性”研究的起点和使命》，万有出版社，2005年12月版。

[2] 出品时间不确定是因为该作品同时有漫画和动画两个版本，出品时间相差较远，而且漫画至今仍在连载。

[3] “精华贴”是论坛、博客等网站上的常见功能，大致是将公认比较好的帖子标上特别标识，便于检索。

[4] 在现实生活中，女性对于“性”的理解是有差异的，例如有些女性认为强奸不能算是性，但耽美作品标签的惯例是，有技术上的性行为，就算是性，应当标明性描写警告。对性描写内容的统计也以此为标准。

[5] 在黄盈盈的《中国城市年轻女性对于“性”的主体建构》一文中提到，“接吻”在女性群体对性理解的差序结构中排在第二层，是人际性行为的最外层。和耽美人群对接吻的特殊态度是大致吻合的。

[6] 《中国城市年轻女性对于“性”的主体建构》：黄盈盈，<http://www.sexstudy.org/article.php?id=2710>

[7] 在君玩（网名）的《耽美人群文化和女性耽美人群性别角色研究》中提到，大部分的女性耽美人群绝不是同性恋者，她们中可能有一部分具有双性化的气质，但仍然是异性恋。

[8] 可见蝙蝠（网名）的《耽美文中H情节的九大误区》。

[9] 《性与理性》：[美]理查德·A·波斯纳，中国政法大学出版社，2002年5月第1版，第476页。

[10] 《中国“性”研究的起点和使命》：潘绥铭 主编，万有出版社，2005年12月版，第240页。

关闭窗口

文章版权归原作者所有，未经允许请勿转载，如有任何问题请联系我们。