

# 中国人民大学

Renmin University  
of China



# 性社会学研究所

Institute for Research on  
Sexuality and Gender

<http://www.sexstudy.org>

[首页](#) | [学科建设](#) | [基础研究](#) | [应用研究](#) | [著作发布](#) | [图书检索](#) | [通俗文章](#) | [文献介绍](#) | [讨论地带](#) | [通讯文档](#)

您的位置: [首页](#) -> 性心理探索

## 中性美时代

作者: 齐晓燕 来源: 中国人民大学 社会与人口学院 类别: 性心理探索 日期: 2007. 12. 21 今日/总浏览: 2/194

中性美时代  
齐晓燕

从现在各大媒体的报道的发展趋势来看, 我们正在进入一个中性美的时代, 可以说是一个个性疯狂的年代, 但中性显的更疯狂。不光女人“不爱红装爱男装”, 在打扮、语言、动作上象男性靠拢, 男人也在争先恐后的吸收女性的因素, 代以长发、挑眉, 呈现阴柔之美。父母及长辈们不禁要惊呼: 这个社会怎么了, 现在的年轻人怎么了, 简直是在颠倒黑白。乱花渐欲迷了人眼。在这里, 性别的装饰符号已经变的轻如鸿毛, 模糊不清了。

随着社会性别观念的日趋开放, 男女两性的中间地带不再是神秘的禁区, 成了双方自由驰骋的广阔海洋, 这到底是社会的一种进步还是一种倒退? 目前众说纷纭。但当人们把性别的错位总结成一种社会潮流的时候, 我们对性别的审美被明星们彻底颠覆了。取而代之的是“男人女相, 女人男相”。

说起近年来大行其道的“中性美”, 反倒是从最大男子主义的国家日本率先刮起来的, 时下, 日本女性眼中最流行的男人是“杰尼斯型男”, 即日本杰尼斯事务所旗下的木村拓哉、泷泽秀明、山下智久等“像处女一样清纯, 像维纳斯一样温柔”的细嫩单薄的体型。高仓健型的硬汉男人在日本早就不吃香了。过去的“铮铮铁骨”显然已经让位于如今的“铮铮排骨”了! 日本对男人审美的日趋中性化趋势跟近年日本经济的衰退和女性地位的提高密不可分, 传统日本“男主外和女主内”的家庭模式使女人一直依赖强悍的男性, 但随着日本经济的不景气, 妇女不仅开始走出户外, 且在外工作养家糊口的比例越来越高, 即使有了孩子, 她们也不愿放弃自己的事业。女性经济上的独立, 影响到社会地位和对男性的审美。“阴盛”自然导致“阳衰”。

韩国在这方面走得更远, 李俊基因主演《王的男人》而打破韩国电影有史以来最高票房纪录, 成为了当下韩国身价最高、人气最旺的男演员, 其在《王的男人》里扮演的戏子孔吉从外形上看基本上已是“亦男亦女、雌雄同体”了。这使得近年来在韩国影视圈内刮起的“美男旋风”愈演愈烈, 演艺界新生代男演员中, 普遍呈现“中性美”的一面。现今拥有“比女人更女人的美貌”成了韩国电影电视制作人选拔男主角的一大评判标准。

而在中国, 选秀节目蒸蒸日上。最火的不过超女, 不过好男儿。但这里的超女不是标准的“淑女”, 好男儿也不是传统意义的好男儿。先有《超级女生》深谙中性美之道, 拒绝长发, 拒绝裙子。后有《加油, 好男儿》的阴气缭绕, 清秀娇弱, 温柔多情, “男儿有泪就重弹, 哪管未到伤心处”。从这些选秀节目收视率的“高开高走”可以看出““男女有别”式的传统审美模式已经发生了翻天覆地的变化, “你中有我, 我中有你”式的“中性美”已不可避免地成为了当今时尚的“弄潮儿”。

选秀节目如此色彩斑斓, 生活中、职场上又何尝不是这样? 当女人闯进男人主宰的传统职业时, 一向刚强坚硬的男人们, 也将职业之手伸向了女性角色的领域。男秘书、男公关经理、男话务员、男护士、男保姆等应运而生, 幼儿园里各种“阿舅”层出不穷。在职业上, 男女没有了明显的分界线, 就业的性别结构正悄然发生着变化。

工业化和高科技的发展, 使男人的体力优势渐渐趋弱, 智慧与才华成为职业生涯的决定因素, 女性有更多的机会加入到社会财富的创造中。越来越平等的就业机会, 为女性奠定了坚实的经济基础。有了经济地位的女性, 不满足于金钱上的富足, 她们要得更多: 平等、自由、地位、权力。女人们也少了以前女主内的轻闲, 商场赛场都要和男人竞技, 不能再像以前靠女性特征和柔弱博得同情和宽容了, 所以年轻女性变得坚强和男性化也是不无缘由的, 某种程度上也是为了生存和发展的需要, 这促使更多女性走向职场的中心位置。也即当女人不得不和男人在同一条起跑线上去竞争时, 女人性格中男性化的一面便不断得到强化, 并逐渐变成“中性人”。这既是大环境的需要, 也是女性在职场中生存的需要。而同时与此相对应的, 是一些男性也开始具备了女人所特有的细腻和温和。此外, 现在社会的生存竞争压力越来越大, 男人们肩负着家庭和工作的压力比以前社会大多了, 还要用一些传统的大男人主义的标准去约束他们是有点残酷的, 男人也有脆弱和柔弱的一面, 所以通过个性的解放可以适当释放他们的生存发展压力, 正如歌里所唱: “男人哭吧哭吧不是罪, 再强的人也有权利去疲惫”。

有关专家指出，随着妇女越来越“职业化”，女性受教育程度不断提高，男女交往日趋密切，职场男女之间的性格逐渐互补或对流，使男女间的“性格沟”越来越不明显。而事实上是，不管你是男人还是女人，只要一走进办公室，性别就退到次要地位，立刻成了“中性人”，决定你身份、职位、工薪的是你的业绩。没有人会因为你是女人，就降低对你的要求，给你打开方便之门。当然，也没有人因为你是男人，就平白无故地信任你，委以重任。一切还要凭借实力说话。

但所谓中性职业人，实际是男人与女人在职业中相互学习的过程，并不是要使男性和女性向完全相反的方向转化，而是摒弃一些由性别带来的个性缺陷，心胸更开阔地接受另一种性别的特有优点，在中性环境中，制造出平等的社会竞争法则。当然在爱人、孩子面前，你的贤妻良母、雄夫严父可以照做不误。总之，向中性的方向靠拢，使女人的美更大气，男人的刚强更有韧性，但需要注意的一点是不要“矫枉过正”，男人变得太“娘娘腔”，女人太强硬，都会引起领导、同事甚至家人的反感。

事实证明，不管是看惯看不“中性美”，这个时代已经到来，整个世界“梨花带雨”的婉约男人，“不让须眉”的豪放女人到处都是。面对这股“中性潮流”有人反感，有人赞扬，大概这就是不同年代的审美情趣不同吧，或者是当人们审美疲劳时需要注入的新的元素吧？

关闭窗口

文章版权归原作者所有，未经允许请勿转载，如有任何问题请联系我们。