

中国人民大学

Renmin University
of China



性社会学研究所

Institute for Research on
Sexuality and Gender

<http://www.sexstudy.org>

[首页](#) | [学科建设](#) | [基础研究](#) | [应用研究](#) | [著作发布](#) | [图书检索](#) | [通俗文章](#) | [文献介绍](#) | [讨论地带](#) | [通讯文档](#)

您的位置: [首页](#) -> 专著《性社会学讲义》

《性社会学》06讲义05第一次性革命

作者: 潘绥铭 来源: 类别: 专著《性社会学讲义》 日期: 2006.04.12 今日/总浏览: 2/1069

第一次性革命

潘绥铭

世界上第一次性革命（明末清初）

1. 性文学与性描写：《肉蒲团》
2. 秘戏图与春官画：《花营锦阵》
3. 性工具、性药：银托子、悬玉环、
4. 对于男同性恋的表现：《弁而钗》
5. “淫女”的文学形象的巨变：《金瓶梅》

- 性革命的失败：满清王朝中期开始实行的“扫黄”（“禁毁之厄”）

《肉蒲团》 前言

这一首词名曰《满庭芳》。单说人生在世朝朝劳苦事事愁烦，没有一毫受用处，还亏那太古之世开天辟地的圣《肉蒲团》前言人制一件男女交媾之情，与人息息劳苦，解解愁烦，不至十分憔悴。照拘儒说来，妇人腰下物乃“生我之门，死我之户”。

照拘儒说来，妇人腰下物乃“生我之门，死我之户”。据达者看来，人生在世若没有这件东西，只怕头发还早白几年，寿还略少几岁。不信单看世间的和尚，有几人四五十岁头发不白的？有几人七八十

岁肉身不倒的？或者说：和尚虽然出家一般也有去路，或偷妇人或狎徒弟，也与俗人一般不能保元固本，所以没寿。

这等，请看京里的太监，不但不偷妇人，不狎徒弟，连那偷妇人、狎徒弟的器械都没有了，论理就该少嫩一生，活活几百岁才是。为何面上的皱纹比别人多些？头上的白发比别人早些？名为公公实像婆婆？京师之内，只有挂长寿匾额的平人，没有起百岁牌坊的内相。

可见女色二字原于人无损，只因《本草纲目》上面不曾载得这一味，所以没有一定的注解。有说他是养人的，有说他是害人物。若照这等比验起来，不但还是养人的物事，他的药性与人参、附子相同，而亦交相为用。

只是一件，人参、附子虽是大补之物，只宜长服，不宜多服。只可当药，不可当饭。若还不论分两，不拘时度饱吃下去，一般也会伤人。女色的利害与此一般。长服则有阴阳交济之功，多服则有水火相克之敝。当药则有宽中解郁之乐，当饭则有伤筋耗血之忧。世上之人若晓得把女色当药，不可太疏亦不可太密，不可不好亦不可酷好。

未近女色之际，当思曰：“此药也，非毒也，胡为惧之？”既近女色之际，当思曰：“此药也，非饭也，胡为溺之？”如此，则阳不亢阴不郁，岂有不益与人哉？

只是一件，这种药性与人参、附子件件相同，只有出产之处与取用之法又有些相反，服药者不可不知。

人参附子，是道地者佳，土产者服之无益。女色，倒是土产者佳，倒地者不惟无益，且能伤人。

何谓土产？何谓倒地？自家的妻妾，不用远求，不消钱买，随手扯来就是，此之谓土产。任我横睡，没有阻挠；随他敲门，不担惊恐。既无伤于元气，又有益于宗祧。交感一翻，浑身通泰。岂不谓之养人？艳色出于朱门，娇妆必须绣户。家鸡味淡，不如野鹜新鲜；旧妇色衰，争似闺雏小艾？此之谓倒地。

若是此等妇人，眠思梦想，务求必得。初以情挑，继将物赠。或逾墙而赴约，或钻穴而言私。饶伊色胆如天，到底惊魂似鼠。虽无人见，似有人来。风流汗少而恐惧汗多，儿女情长而英雄气短。试身不测之渊，立构非常之祸。暗伤阴德，显犯明条。身被杀矣，若无偿命之人；妻尚存兮，尤有失节之妇。种种利害，惨不可当。可见世上人与女色二字，断断不可舍近而求远，厌旧而求新。

《金瓶梅》

3 / 19

金、瓶、梅

- 潘金莲代表着一种把热情、激情和风情集于一身的、不守封建妇道的女性。
- 李瓶儿代表着夫唱妇随、传宗接代的贤妻良母。
- 春梅则代表着对主人和主人的后代无限愚忠、鞠躬尽瘁的丫头和女奴。

●

第一次与第一处

- 全书的第一处性描写就是写他们俩一见钟情、急不可待地“做一处，恩情似漆，心意如胶”。接着又使出了“吃鞋杯”、“倒浇红蜡烛”、“夜行船”、“粉蝶偷香”、“蜻蜓点水”等性技巧。作者说：“那妇人枕边风月，比娼妓尤甚，百般奉承。”西门庆第一次在潘金莲的阴门盖子上施展出他那“燃香烧痕”的特有手段。

● 潘金莲一被娶回西门庆的家，马上暗自打量其他四个老婆，准备性方面的竞争。果然，由于别人“风月多不及金莲”，所以她和西门庆“凡事如胶似漆，百依百随。淫欲之事，无日无之。”而且她还让西门庆知道，她的独特之一就是“第一好品箫”。

第一回合

- 春梅“收房”了
- 与李瓶儿（当时是别人的老婆）偷情
- “你过去和她睡了来家，就要告我说，一字不许你瞒我。”
- 使西门庆变嗔怒而为宠爱，化幽辱而为欢娱，再不敢制她出三不信我。正是：饶你奸似鬼，也吃洗脚水。”

第二回合

- 李瓶儿：“好马爬”、“倒插花”、使用“缅铃”（一种女用的性工具）、“事后品箫”
- 潘金莲：“梦中品箫”、“隔山取火”、“丫头观战”、乳交。

第三回合

- 大老婆月娘：“双肩挑”、“噙酒哺与她吃”
- 宋惠莲：口中常噙着香茶饼儿
- 李瓶儿：怀孕
- 这些话“都被金莲在外听了个不亦乐乎。”：“醉闹葡萄架”。对西门庆撒娇说：“我晓得你恼我，为李瓶儿，故意使这促，却来奈何我。今日经着你手段，再不敢惹你了。”

第四回合

- 潘金莲以醋邀宠：“怪货！只顾端详什么？奴的身上黑，不似李瓶儿的身上白就是了。她怀着孩子，你便轻怜痛惜。俺每（们）是拾（来的）儿，由着这等掇弄！”

第五回合

- 王六儿、爱月、林太太、如意儿、叶五儿、章四儿
- 潘金莲：肛交（原来她是极其反感的）、口接溺水、专制性工具、性药盒子。就连他跟别人性交后回来，也照样为他品箫。

金莲最终地胜利了

- 因为西门庆在和她性交时，服用了过多的性药，一命呜呼，再也不可能被别的女人夺走了。

评价

- 第一次完整而又深刻地描绘出，男女之间基于性生活的高度完美而产生的激情澎湃的爱情。
- 一种在不断的互相争斗中，在与别的女人不停地竞争中，一步步发展起来的性爱。
- 不管我们能不能认同这种性爱，我们都无法否认它的独特和深刻的典型意义。

《聊斋》

- 在中国文学里首次塑造了一种具有“偷情美”的女性形象，而且比那些“正经女人”要可亲可爱得多。作者当然知道，这在现实世界里是不可能的，因此只好把她们都写成狐仙。结果这又使《聊斋》成为自古以来“梦遗文学”的集大成之作。

《聊斋》里的《韦公子》

- 一个乱搞男人和女人的公子，最后搞到自己的两个私生子女头上。但是最严重的报应却是“妻妾吴六人，皆无子”。公子为了遮丑，毒死了自己的亲生女儿，却留下了儿子，因为传宗接代是第一需要，也是最大功德，大约可以抵销那淫乱的报应。

《聊斋》有4点重要的区别

- 首先，狐仙们几乎都是积极大胆、热情奔放、毫无顾忌，没有因为自己主动偷情而自卑、自责或者自我折磨。
- 其次，狐仙们几乎个个都是聪明、温柔、善良，尤其是她们几乎都刚直不阿、嫉恶如仇、满身侠义，比大多数男性书生更符合人们对“男子汉”的期望。
- 第三，狐仙们给书生带来的几乎都是大恩大德，而不是危害。虽然也有一些“劳色伤身”的例外，但是从书生求之不得的爱情体验来看，狐仙们也是功德无量。
- 第四，狐仙们都是年轻美丽、婀娜多姿。她们身上充满仙气而不是妖气，令书生们砰然心动而不仅仅是欲火中烧，双方两情依依而不仅仅是一夜风流。

购买性玩具（据说是明代）

唐伯虎

- 唐寅所作的一般仕女画，至今传世的有《孟宫蜀图》、《班姬团扇图》、《嫦娥奔月图》等，但其大幅绢本的秘戏图至今已不复见，只是在古籍中留下几首清人题唐寅春宫画的诗作：
- “鸡头(乳房)嫩如何？莲船(三寸金莲)仅盈握；鸳鸯不足美，深闺乐正多”，“清风明月无从觅，且探桃源洞底春”
- 唐寅小幅的春宫画《小姑窥春图》今藏日本。画幅左边有一对男女隐约地在帐中做云雨之欢，门外一个少女在偷看，还情不自禁地把手伸进自己的裙中。

● 清初的陈其年《菩萨蛮》词说：“桃笙小拥楼东玉，红蕖浓染春鬓绿。宝帐镇垂垂，珊瑚钩响时。花荫摇曳成(开关窗户的铁环纽)，小妹潜偷窥，故意绣屏中，瞬他银烛红。”

● 清代有画家仿唐寅画意，画了《隔墙有耳》。

● 唐寅还画了一套《风流绝畅图》，共有24幅，十分有名，但这套册页早已失传。但明万历三十四年(公元1606年)，徽派刻工黄一明曾 菑埔 脑 髻】涛 娘 (3)矣(杏谿馈?/span>20世纪中叶的荷兰汉学家高罗佩在他的名作《中国古代房内考》和《秘戏图考》中，曾对此画做了详细的介绍。

春宫图的本意：精神禁欲

思春（春心荡漾） 红袖添香夜读书

最“软”的“秘戏图”

关闭窗口

文章版权归原作者所有，未经允许请勿转载，如有任何问题请联系我们。