

中国人民大学

Renmin University
of China



性社会学研究所

Institute for Research on
Sexuality and Gender

<http://www.sexstudy.org>

[首页](#) | [学科建设](#) | [基础研究](#) | [应用研究](#) | [著作发布](#) | [图书检索](#) | [通俗文章](#) | [文献介绍](#) | [讨论地带](#) | [通讯文档](#)

您的位置: [首页](#) -> 专著《性社会学讲义》

《性社会学》06讲义06从五四到文革

作者: 潘绥铭 来源: 类别: 专著《性社会学讲义》 日期: 2006.04.12 今日/总浏览: 1/882

第三阶段

从“五四”到1980年前后

潘绥铭

“五四”，第二次性革命

- 普及了“性”这个话语
- 引进、普及了西方的“爱情”话语与实践
- 提出“同性恋”话语
- 引进了“维多利亚时代的性风尚”。

情爱 VS 性爱:

- 至今大多数中国有文化人群的最大文化遗产
- 世界主要语言中所独有

婚前爱情的确立（1930年代的集体婚礼）

“性文明”共识的建立

- 移风易俗

- 婚姻解放
- 一本正经
- 中西合璧
- 独领风骚

新中国的三把火

实行“专偶制”
人类第一次过半数实行

- 在结婚登记处，1956年

“保护军婚”

“一举禁娼成功”
从此背上历史包袱

- （详见第19章）

扫除“反动会道门”与封建迷信禁欲主义失去组织基础

终于实现了
五四以来的“性文明”理想

前30年，性的意识形态

- 道德优越性 = 政治合法性
- “取其精华、去其糟粕” = 理学复兴
- 阶级斗争 = 寻找敌人
- 革命的螺丝钉 = 消灭自我
- 小资产阶级情调 = 贬损爱情

1959裸女事件

1996、5、27翁义骏撰写的《任百尊传》里披露：

1959年毛泽东来上海之前，当时上海的头号人物去毛泽东即将下榻的上海锦江饭店检查，发现饭店里的锦江俱乐部内，弹簧舞厅的柱子和墙面上，有神态各异的法国裸女浮雕，就下令全部敲掉。有关部门的

领导事后又多次催办此事，说不敲不行，非敲不可。任百尊（饭店总经理）只好叫人用木板把所有浮雕全部遮盖起来，而且是秘密施工。因此，这些浮雕才得以保存到今天。

这表明，在当时的干部阶层里，一种精神禁欲主义的性观念已经确立和普及。

“文化大革命”

1949年以后，以“移风易俗”和“阶级斗争”为口号，性，逐渐被视为革命的政治敌人，最终出现了“文化大革命”中的“无性文化”，实际上是一种“反性的社会秩序”。

革命样板戏的性解读

无性文化 与 人口爆炸

- 服装
- 色彩
- 语言
- 文字

“文化革命”使得男人的首次自慰的平均年龄推迟

“文化革命”也推迟了男人首次性交的平均年龄

铁姑娘的革命形象

日常生活中

革命婚礼

文革墓葬群

忠字舞

不仅仅在舞台上

毛主席说：

知识青年上山下乡运动

浪费自己 破坏生态

伟人也作茧自缚

- 裸体模特
- 性教育
- 江青裙

毛主席他老人家

文革的性质

从打倒一小撮开始，最后打倒所有人

留给我们“接班人情结”

接班人情结

接班人情结

其实，性是杀不死的

那个时代终于过去了

在全世界都过去了

关闭窗口

文章版权归原作者所有，未经允许请勿转载，如有任何问题请联系我们。